

思想领航启蒙润心 六艺赋能文化传承

苏莹 孔娟

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，习近平文化思想为新时代文化育人、文脉传承、立德树
人提供了根本遵循与行动指南。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是学前教育落实立德树人根本任务、从小培育幼儿文化自信的核心
路径。幼儿阶段是文化启蒙、品格萌芽、情感培育的黄金窗口期，依托地域文脉资源开展童趣化、生活化的传统文化启蒙，是筑牢儿童文化根基的奠基
工程。山东曲阜作为儒家文化发源地，崇文重礼、文脉深厚，为幼儿园本土化文化育人提供了得天独厚的资源优势。本研究以曲阜市机关幼儿园为实践
样本，立足园所自主研发的“礼、乐、健、书、慧、游”新六艺园本课程，在习近平文化思想指引下探索幼儿园传统文化启蒙的有效路径，破解当前学
前传统文化教育浅表化、形式化、碎片化问题，形成可借鉴、可推广的幼儿文化育人实践模式。

一、课程筑基，搭建新六艺特色启蒙体系

园本课程是幼儿园开展传统文化启蒙教育的核心载体，以思想引领优化课程架构，以本土资源丰富课程内容，是实现文化育人常态化、长效化的根本
支撑。学前传统文化教育区别于中小学知识性讲授，更加注重浸润感知、游戏体验、品格启蒙，必须遵循幼儿年龄特点与保教规律，避免成人化、灌输
化教学。曲阜市机关幼儿园立足儒家文化地域优势，对传统六艺进行现代化、幼
儿化改造，构建适配 3—6 岁幼儿发展的新六艺园本课程体系：围绕“礼育品
行、乐润心灵、强健体魄、养雅趣、慧启思维、游悟乡土”六大维度，将尊师尚礼、友善互助、勤俭笃行、崇德向善等传统美德，分层融入幼儿集体
教学、区域游戏、生活照料、户外探索全过程；通过国家学科课程渗透、新六艺主题课程深耕、本土文化微课程延伸的三维架构，让传统文化启蒙有梯
度、有体系、有内涵，真正实现以文化

润童心、以经典启童真。

二、活动赋能，打造沉浸式幼儿体验场景

趣味实践与沉浸式体验是传统文化启蒙入脑入心的关键路径，依托新六艺课程载体设计童趣化活动，能够让幼儿在亲身感知中内化文化认知、涵养
美好品行。幼儿的文化启蒙不靠机械记忆、理论宣讲，而在于潜移默化
的体验熏陶与行为养成。基于新六艺课程育人目标，曲阜市机关幼儿园创新构建“文化启蒙+游戏实践+乡土研学”的活动体系：紧扣“礼、乐、游”课程内
核，结合传统节日、节气文化开展童谣传唱、礼仪情景剧、民俗手
工、家风小故事等童趣活动，让传统礼仪、民俗文化、儒家美德可看、可玩、可感；适度开展轻量化本土微研学活动，带领幼儿走近家乡文化场景，感知曲阜
深厚文脉底蕴，萌发爱家乡、爱文化的朴素情感；以鲜活生动的实践活动替代单一化、形式化展演，让新六艺课程真正落地见效，推动传统文化从课本知识
转化为幼儿真实的生活体验与情感认同。

三、环境浸润，营造童趣化立德树人氛围

环境是无声的教科书。紧扣新六艺课程理念打造园所文化场景，能够实现润物无声、潜移默化的文化启蒙效果。曲阜市机关幼儿园坚持环境育
人、文化育人理念，将习近平文化思想育人要求与本土儒家文化、新六艺课程内涵深度融合，全方位优化园所育人环境：园所走廊、班级区域、游戏空间系
统融入新六艺课程元素、传统礼仪纹样、儒家小故事、乡土文化符号，打造处处有文化、时时受熏陶的沉浸式育人空间；将礼育规范、文明友善、乐学善思
的课程内涵，细化为幼儿一日生活行为准则，融入入园交往、进餐礼仪、同伴互助、游戏秩序等细节教育，让幼儿在朝夕浸润中感知传统美德、养成文明习
惯、萌发文化好感，实现课程育人、环境

数字赋能初中历史教学评一致性策略构建研究——以《洋务运动和边疆危机》教学为例

陈燕

《义务教育历史课程标准（2022年版）》提出，要推动历史课程“教—学—评”深度融合。当前，初中历史课堂普遍存在教学目标模糊、教学与评价相互割裂、核心素养落地困难、学生历史思维发展缓慢等问题。在教育数字化背景下，数字技术为破解教、学、评相互分离的困境提供了技术支持。本文从目标设计、情境任务、课堂反馈、多元评价、资源匹配、教研保障等维度切入，构建数字赋能初中历史教学评一致性的实施策略，提炼可落地的操作路径，为新课标下开展初中历史高质量教学提供实践范式。

一、核心内涵界定

数字赋能教学评一致性，即借助数字技术打通教学、学习、评价的边界，依托大数据采集分析学生学
习数据，搭建“教-学-评”循环闭环，将评价嵌入教学设计，发挥评价改进教学、促进学生学习的作用，落实立德树人根本任务。

二、数字赋能初中历史教学评一致性策略

（一）立足素养，目标一致。围绕素养要求实现目标统一，将课程总目标拆解为学期、单元、课时、任务四层目标，明确各层级的知识、能力、素养要求，确保目标可观测、可测评。以《洋务运动和边疆危机》一课为例，本课紧扣近代自强御侮主线确立课时素养目标，同时兼顾史实学习与大历史观、国家观培育。

（二）依托情境，任务驱动。借助数字平台嵌入评价标准，创设连贯的历史情境，设计阶梯式问题链，让课堂探究任务对标素养目标，并利用智慧工具采集学习数据，保障教学内容、学习任务、评价标准三者统一。

（三）闭环联动，即时反馈。由AI完成课前学情探测，课中开展过程性评价，形成“课前预习→课堂探究→当堂检测→错因分析→定向提升”的完整学习闭环，针对共性问题集中讲解，个性问题单独辅导，实现学完即评、当堂达标。

（四）多元评价，全程赋能。搭建由课前诊断、

课中形成性评价、课后发展性评价构成的三位一体评价体系：课前诊断掌握学情，课中结合小组互评、教师点评检测学生学科素养，课后推行分层作业、建立成长档案，侧重提升思维素养，弱化唯分数的评价导向。

（五）资源融合，智能匹配。搭建数字化教学资源库，实现学习资源智能分层推送：为基础薄弱学生推送微课、基础习题、为中等学生推送例题精讲、变式训练；为学有余力的学生推送拓展阅读与探究项目，适配不同学生发展需求。

（六）校本教研，制度保障。学校开展课标研读、课例研磨；统一备课范式，要求落实“素养目标—评价任务—探究活动—评价反馈”；重构评课指标，把教学评一致性、素养落地作为评课核心，建设共享课例库，推动模式常态化。

三、数字赋能初中历史教学评一体化的操作路径

课前导学环节：推送预习视频与诊断习题，由AI批改后生成学情报告，教师可依据数据调整教学重难点，如果学生对基础内容掌握较好，则直接进入深度探究。课中助学环节：组织梯度探究、小组合作、成果展示等活动，由AI采集答题、互动、小组协作数据，结合教师点评、AI等级评价、同伴互评，实时反馈课堂学习情况。课后续学环节：推送分层作业，由AI辅助批改客观题与历史主观题，自动生成错题本，还会定期生成包含知识掌握情况、答题能力、核心素养评价在内的学生成长档案，配套个性化提升方案。

四、课例实践——以《洋务运动和边疆危机》为例

（一）确立素养目标。要求学生掌握洋务运动的背景、代表人物与主要成果，能够辩证评价洋务运动；认识19世纪中期我国东南、西北、西南边疆危机，理解新疆、台湾建省维护国家主权的意义；感悟左宗棠、冯子材的家国担当，落实时空观念、历史解释、史料实证、家国情怀四大核心素养。

（二）实施多元评价。课前开展诊断评价，检测

育人、行为育人深度统一，持续夯实幼儿文化自信根基。

四、协同聚力，构筑全链条共育人格局

幼儿园传统文化启蒙不是单一园所任务，以新六艺课程为纽带凝聚家园社合力，才能构建长效稳定、全方位覆盖的育人体系。幼儿文化品格与文化自信的培育，需要家庭、幼儿园、社会同向发力、协同共育。曲阜市机关幼儿园以新六艺课程建设为抓手，常态化开展亲子礼仪体验、经典共读、家风分享、亲子文化实践等家园共育活动，引导家长树立科学的文化启蒙理念，让优良家风与园本课程同向赋能幼儿成长；主动联动地方新时代文明实践中心、文旅研学基地、非遗传承平台，积极开
展非遗进校园、传统文化公益宣讲、本土文化体验等共建活动，不断丰富新六艺课程的外延资源与实践场景。通过园所主导、家庭参与、社会赋能的闭环育人模式，能让中华优秀传统文化持续滋养幼儿心灵，推动文化启蒙教育常态化、长效化、品质化发展。

文化自信心，文脉润未来。在习近平文化思想科学指引下，幼儿园传统文化启蒙教育是传承中华文脉、培育文化自信、落实立德树人的基础性工程。曲阜市机关幼儿园以新六艺园本课程为实践载体，通过课程筑基、活动赋能、环境浸润、协同聚力四维路径，有效破解学前传统文化教育层次化难题。下一阶段，本课程将持续深耕课程实践，不断优化幼儿文化启蒙模式，持续推动本土优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华优秀传统文化根植幼儿心田，为幼儿终身发展筑牢坚实的文化根基。

课题项目：本文系 2026 年度曲阜市社会科学规划研究项目（项目编号：26QSGX007）的阶段研究成果。

（作者单位：山东省曲阜市机关幼儿园；中共曲阜市委党校）

学生对基础实实的掌握情况；课中实施形成性评价，考查学生的史料解读、归纳分析能力；设置高阶探究问题开展素养评价，引导学生探究洋务运动失败原因、洋务运动与边疆危机的内在关联，提炼国家发展启示；最后通过当堂检测完成终结性评价。

（三）梯度教学活动。以“铜楼铸史”为线索串联课堂，设置四项任务：梳理洋务运动基本史实；分析洋务运动的历史作用与局限；梳理近代边疆危机及清政府应对举措；开展高阶思辨探究，总结近代历史启示。课后布置实地参观历史遗址、用AI制作图谱、撰写历史小论文的拓展任务，训练学生的高阶思维。

五、创新点、实践成效与挑战应对

（一）创新点。理念层面实现创新，将抽象的核心素养转化为可测评的分层目标，构建五级进阶式个性化学习路径，最终形成“定标-施教-测评-改进”的闭环育人体系。

（二）实践成效。改变了机械记忆的传统教学模式，学生的史料解读、历史思辨能力得到明显提升；学校建
成全流程数字化评价闭环，推行教师、学生、AI三方协同评价模式；开展实践后，校际间的学业差距逐步缩小，学生自主学习效率与教师备课效率均得到提升。

（三）挑战与对策。针对素养目标拆解容易偏向知识本位的问题，可依托教研组集体研磨确定目标；针对课中评价耗时较长的问题，可简化评价量规，采用星级评定、抽样评价的方式；针对学生思维差异较大的问题，分层落实任务与评价。

六、结论与展望

数字赋能教学评一致性是落实历史核心素养的重要途径。面对课堂目标虚化、教学评脱节等问题，教师应依托数字技术精准设定素养目标，设计与目标对标的探究任务，构建多元闭环评价体系，完善教研保障机制。未来，学校和教师应持续优化评价方式，推动历史课堂从知识识记向思维培育和价值育人转型。

（作者单位：四川省泸州市纳溪区教育科学研究中心）

激活非遗资源 丰富思政课育人内涵

杨雪莹

非物质文化遗产（简称“非遗”）是中华民族几千年来的精神血脉和文化基因，包含家国情怀、道德操守、敬业品格等育人内容。通过将非遗资源系统地融入高校思政课中，可为思政教育注入丰富的文化养料，增强课程的亲和力 and 感染力，促使青年学生生在文化熏陶中坚定文化自信、厚植爱国主义情怀，真正提高思政育人的温度、拓展思政育人的深度。

深挖非遗精神内核，充实思政课程内容

嵌入核心知识模块，拓展思政教学维度。非遗资源承载着中华民族的价值观念和精神追求，与思政课的育人目标不谋而合。将非遗中的爱国主义、集体主义、敬业诚信等精神元素，对应嵌入思政课各章节的知识体系，可以使得抽象的思政理论具有具象化的载体，达到文化传承和价值引领的同频共振。其一，可整理课程融入对应清单，组织思政课专任教师与地方非遗研究者、代表性传承人展开集体备课研讨，依照各思政课程的知识单元逻辑，对各类非遗项目加以分类挑选，创建包含分课程、分章节的精准融入清单，明晰每一个节点的融入方式以及时长占比。其二，可设计嵌入式教学环节，在不改变原有课程体系和教学进度的情况下，每门思政课设2~3个非遗专题教学节点，每个节点15分钟的融合教学，促使非遗内容自然而然地融入知识点中，达到润物无声的育人目的。其三，可配套开发轻量化的学习资源，整理非遗项目中思政元素的解读文本，制作5分钟以内的微课短视频、简明图文手册等补充资料，上传到课程在线教学平台上，供学生课后自主拓展学习，拓宽学生课外的认知渠道，打通课堂学习和文化感知的衔接途径，助力非遗的文化价值在思政育人场景中持续落地生根。

转化非遗鲜活案例，丰富思政教学素材。非遗项目背后的人物事迹、传承历史，本身就是鲜活的思政教育样本，将这些鲜活的文化实践转化为教学素材，可取代一部分抽象化的理论阐述，使思政课堂更具有故事性和感染力，让学生在具体事例中感受精神的力量，增强对思政内容的认同感。第一，对非遗案例进行标准化开发，组建思政教师和非遗研究者的联合团队，按照爱国奉献、敬业坚守、创新传承等主题分组，搜集非遗项目中的育人故事，整理传承人坚持初心、技艺报国的典型事例，形成相应的教学提示和讨论议题案例库，供一线教师直接使用。第二，创新案例多样的呈现形式，改变单一的文字案例模式，拍摄8到10分钟的非遗传承故事纪实短片，打磨成情景式教学脚本，采用视频播放、学生情景模拟等形式呈现出来，提高教学的代入感和互动性。第三，建立案例动态更新机制，每学年补充一批新的非遗传承案例，重点吸纳青年传承人的创新实践故事，保证教学素材的鲜活
性，贴近当代学生的认知语境，持续为思政课堂注入时代

大单元教学中小学美术文化育人路径研究

韦连富

在新时代，基础教育越发重视学生综合素养的培育，美术课程的价值也逐步从单纯的技能学习拓展至审美感知、文化理解、价值认同等多个维度。小学阶段的学生本身具备较强的形象感知能力，对艺术表现也抱有浓厚兴趣，丰富多元的传统文化资源能够为美术学习提供充足的内容支撑。大单元教学着重突出课程内容的整体关联性，为文化资源融入大单元搭建了连续且完整的学习空间，能让学生在作品欣赏、艺术实践、审美表达的过程中，切实感受文化的独特魅力。

一、整合单元内容，厚植文化认同

大单元教学中的文化育人工作，需要将美术知识、艺术作品、文化价值共同纳入统一的学习框架，让学生在循序渐进的学习过程中，逐步构建起相对完整的文化认知。整合单元内容时，不能仅仅着眼于知识点之间的关联，更要重点关注艺术形式中蕴藏的文化意味，引导学生理解美术语言的基础上体会深层文化内涵。

教师可围绕教材内容，梳理提炼具备文化关联性的单元主题，对不同课时中的绘画、设计、工艺、欣赏等内容重新整合，将拥有共同文化指向的知识和作品归入同一学习脉络，再依照学生的认知特点搭建由浅入深的内容递进关系。例如，围绕传统文化开展大单元教学时，可以将传统纹样、民间艺术、传统器物等相关内容整合起来，引导学生从视觉感知逐步过渡到文化认识，再将文化认识转化为美术表达。教师需要明确每一课时的具体学习任务，让单课内容成为单元整体的有机组成部分，同时在课时之间建立自然衔接，确保前一阶段形成的认知能够为后续学习夯实基础。在创作环节，教师可以设置带有明确文化指向的表现任务，让学生挑选自己可以理解的文化元素进行艺术加工，结合个人感受创作作品，实现文化认识向实际表达的转化。单元收尾阶段，教师可以安排整体性的学习回顾，引导学生梳理自己接触过的艺术形式及其文化意义，推动认知从零散碎片化逐步发展为清晰完整的文化认知结构。

二、创设艺术情境，深化文化理解

文化理解要以具体的艺术感知为基础。大单元教学应当依托兼具审美特质的学习情境，让学生在观察、体验、思考的过程中接触文化内容，推动抽象的文化概念转化为可被感知、理解的艺术信息。情境设计需要契合单元主题与学习目标，让学生在
不同课时的情境体验中，逐步形成对艺术作品及其文化背景的深刻认知。

教师可围绕单元主题，选择符合学生年龄特点的视觉资源、听觉资源与实物资源，将具有代表性的艺术作品、文化素材和学生的生活经验建立关联，营造由明到暗观察与思考的课堂环境。例如，围绕传统建筑、民间艺术或者传统节日等内容开展教学时，可以从文化特征鲜明的艺术形象切入，引导学生观察造型、色彩、纹样等美术语言，再结合相关文化背景理解这些艺术形式的形成成因。情境设置不应仅停留在素材展示层面，还要设计具备思考价值的问题，引导学生关注艺术形式与文化生活
的关联，让学生在比较、判断与表达的过程中逐步形成自己的认识。单元内不同课时的情境也应保持一定关联性，可以围绕同一文化主题设置不同角度的观察任务，推动学生在反复接触、持续思考中加深理解。这样的情境设计可以增强文化内容的可感性，让学生在认识艺术形式，逐步深入到理解艺术背后的文化意义。

三、组织实践活动，强化文化体验

美术文化育人要切实落实到学生真实的艺术参

气息，促使非遗育人案例与青年视角同频共振。

搭建非遗实践平台，强化思政育人实效

打造校园传承阵地，深化思政体验感知。思政教育的效果需要依托校园空间搭建非遗传承阵地，让学生由被动听讲变为积极参与，在浸润式文化实践中践行思政思想，达成知行合一，提高思政育人实效。一是打造校园非遗体验空间，盘活高校现有场馆、学生活动中心等存量场地，设立非遗研习工坊，定期邀请非遗代表性传承人进校园驻场授课，开设剪纸、陶艺、传统编织等易于上手
的体验项目，学生参与学习可积累学分，是在动手操作中体悟精益求精的匠人态度。二是围绕主题开展非遗校园活动，结合重要节庆日、爱国主义教育节点，举办非遗文化节、主题展演、传承人讲坛等活动，将思政教育主题自然融入活动环节，引导学生在参与过程中厚植家国情怀。三是扶持学生非遗类社团发展，支持学生成立各类非遗传承社团，由思政教育主题导师共同指导，推动学生常态化开展校园推广活动，提升学生的责任感与组织能力。

联动校外非遗资源，延伸思政育人空间。高校思政教育不能仅停留在校园内部，还应当联动校外非遗保护机构、传承基地等各类资源，以此拓宽育人的场域维度，在真实的社会文化场景中开展教育，帮助学生深化文化认知、拓展文化视野，培育学生的社会责任感。首先，共建校外思政实践基地，与地方非遗保护中心、非遗传承馆、传统技艺工坊等单位签订长期合作协议，打造稳定的思政教育实践基地，每学期分批组织学生开展实地研学，通过参观考察、面对面访谈传承人等方式，深化学生对非遗的认知。其次，开展非遗主题志愿服务，组织学生利用假期、课余时间参与非遗社区推广、青少年普及、数字化记录等志愿服务活动，让学生在参与过程中树立奉献精神，在文化传承中增强自身主体意识。最后，推进校地非遗共创实践，依托高校学科优势与地方非遗单位开展合作，打造非遗创意设计、数字化传播等实践项目，引导学生运用所学专业知
识服务非遗传承，在实践中深化文化认同，打通理论学习到实践应用的转化通道，让思政育人成效在实践场景中不断积累升华。

基金项目：2025 年度广西高等教育本科教学改革工程项目“习近平文化思想视域下广西非遗文化融入高校思想政治实践课探索与实践”（项目编号：2025JGB553）；南宁理工学院 2024 年度校级一流课程《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》（项目编号 kc202414）

（作者单位：南宁理工学院）

与中，实践活动可将文化认识转化为具体的操作经验、审美体验，让学生在创作、制作、交流、展示的过程中，体会艺术与生活的关联。大单元的实践设计应当围绕文化主题搭建连贯的活动结构，为学生留出充足的自主表现空间，让学生在亲身参与中理解文化内容，逐步形成带有个人特点的文化表达。

教师可根据单元文化主题设置层次合理的艺术实践任务，将观察、尝试、创作、交流融入完整的学习过程，让不同课时之间形成递进关系。例如，围绕民间艺术开展单元学习时，可以将传统绘画、工艺表现、装饰艺术等内容转化为实践资源，引导学生在观察艺术特点后，选择契合自身能力的表现方式进行创作。实践活动的重点应当放在学生对文化元素的理解与运用上，而非仅仅追求作品形式的完整，教师可以引导学生感悟图案、色彩、造型、材料中蕴含的文化意味，再让学生结合自身理解完成艺术加工。单元实践结束后，可以组织作品展示与交流活动，让学生总结不同作品中的文化表达方式，对比彼此的创作思路，将个人体验延伸为集体共识，让学生在持续的艺术实践中，对文化内容获得更具体的情感体验。

四、完善评价体系，促进文化内化

大单元文化育人的评价工作，应当着重关注学生文化认知形成的完整过程，将美术表现水平和文化理解、审美感受、创意表达等内容相互关联，以此让评价切实反映学生在单元学习期间的成长状况。评价不能仅仅依据作品是否美观作出判断，而应关注学生如何理解文化、怎样运用文化元素、能否形成属于自己的艺术表达。

教师要围绕单元文化目标建立清晰的评价维度，将文化理解、艺术表现、审美判断、创意表达纳入评价内容，并且根据不同年级学生的认知水平调整评价要求。例如，教授传统文化主题的大单元，可以着重考察学生能否识别相关艺术特征、理解作品传递的文化意味、将相关文化元素合理运用到自身创作当中，以及能否用自己的语言表达出审美感受。评价形式可以采用教师评价、学生自评、同伴评价相结合的方式，让学生从多个角度了解自己的学习表现，同时将评价贯穿单元学习的不同阶段，方便学生根据反馈调整后续创作。教师还可以建立简洁的单元学习记录，将学生的课堂发言、实践过程、作品变化、学习反思等都纳入观察范畴，让评价对象从单件作品延伸到完整的学习过程。单元学习结束之后，教师可以引导学生回顾整个学习过程，梳理自己的文化认识与审美感受，让评价结果转化为学生可以理解并留存的学习经验，推动文化认知逐步沉淀为稳定的审美态度与文化认同。

五、结语

大单元教学为小学美术文化育人开辟了更完整的课程空间，能让文化内容在单元知识、艺术情境、实践体验、学习评价之间建立有机联系，帮助学生在持续的美术活动中感知艺术魅力。大单元教学与文化育人的融合，体现了美术课程从技能学习向综合育人价值方向的拓展，也为学生审美素养与人文素养的协同发展提供了新的思路。未来，小学美术文化育人的内涵仍会不断丰富，其课程价值也将更多元的艺术学习中得到进一步彰显。

（作者单位：山东省滕州市张庄镇夏楼小学）