

青春在乡野炽热绽放

盛夏时节，黔贵大地跃动着青春的笔触。从银匠篆刻的清脆回响，到乡村墙面的斑斓色彩；从非遗技艺的活态记录，到红色血脉的深情追寻——这个暑期，贵州多所高校学子背起行囊，奔赴山野。他们以调研叩问乡土，以陪伴温暖童心，以墙绘点亮村容，更以赤子之心反哺家乡。当青年脚印深深烙进田间地头，乡村振兴的故事便有了最鲜活的注脚。

贵州民族大学实践团 从指尖技艺到乡村美育

本报记者 肖知源

近日，贵州民族大学“艺行乡间”乡村振兴实践团走进黔东南州台江县台盘村、施洞镇，开展非遗调研、儿童文化体验和墙绘创作。从银匠手中的篆刻，到孩子们指尖的针线，再到青年学子笔下的乡村墙面，队员们在观察、体验与共同创作中，感受传统技艺与乡村日常的联系，探索地方文化走近青少年的多种方式。

赶集访匠寻根 感悟银饰匠心传承

施洞镇是传统技艺传承发展的重要区域。恰逢施洞赶集日，实践团走进当地集市，与群众、商户交流，近距离感受乡村生活气息和文化传承状态。热闹的街巷中，服饰、刺绣、银饰等传统文化元素与群众日常生活相互交融。队员们在走访过程中发现，传统文化并非只存在于展示空间，而是融入群众生产生活中，成为连接地方记忆的重要纽带。

当天，实践团拜访了国家级银饰锻制技艺代表性传承人吴水根。吴水根老师坚守银饰锻制技艺四十余载。他向队员们展示精美银饰作品，介绍制作工艺以及背后的文化寓意。

一件银饰作品的完成，需要经历多道复杂工序。从图案绘制、银片塑形到纹样雕刻，从反复锤打到细节修饰，银匠不仅是在制作一件

器物，也是在延续地方文化记忆和审美传统。

在工坊中，队员们近距离观察传统技艺传承过程，感受到一代代匠人坚守乡土、守护文化的责任担当，看到了传统文化以鲜活的方式展现出持续发展的生命力，也进一步理解了中华优秀传统文化的丰富内涵。

志愿服务润童心 以陪伴传递文化温度

理解传统文化，不仅要走近匠人手中的技艺，也要让青少年有机会亲手接触和感受。实践团面向当地儿童开设绘画填色与刺绣体验课程。绘画课上，队员们提前准备线稿，手把手指导孩子们填色上色；刺绣体验中，孩子们穿针引线，在绣布上落下自己的针脚。

一次短期体验不能替代长期学习，却可以成为儿童认识地方文化的一扇窗口。亲手完成一幅画、尝试一段刺绣，让画纸和绣布上的文化元素变得具体可感，也让课堂成为青年学子与乡村儿童共同交流的空间。

青春画笔添乡韵 激活乡村美育空间

文化传承需要守护，也需要创新表达。“艺行乡间”乡村振兴实践团发挥美术专业优势，深入施洞镇开展墙绘创作。



绘画过程。

团队结合当地文化特色，将苗绣纹样、银饰元素等传统文化符号融入墙面设计，让文化资源通过更加年轻化、视觉化的方式进入乡村公共空间。

创作过程中，当地返乡大学生和中小學生主动参与其中，与实践队员共同完成墙绘作品。乡村居民从文化接受者转变为文化参与者，让墙绘不仅成为环境美化项目，也成为连接青年、群众与乡土文化的重要公共空间。一面面普通墙面，在青年学子的画笔下逐渐焕发新的活力。

从银匠一锤一钹的技艺实践，到孩子们一针一线的文化体验，再到青年与当地学生共同完成的墙



墙绘作品。

绘，传统文化在不同场景中被认识、被感知、被表达。实践团成员也更加具体地理解到，地方文化是中华优秀传统文化丰富多样的组成部分，对地方文化的创新表达，应当建立在对其技艺和内涵的认真理解之上。

贵州理工学院大学生记者团社会实践队 为非遗留下“活”的记录

本报记者 王雨

清脆的铃铛声，穿过夏日的乌蒙群山。毕节市赫章县的村村寨寨里，彝族铃铛舞、彝绣等非遗技艺，仍在匠人手中代代相传。

这个暑假，曹瑞、周彬彬、熊晨晨、杜德倩、张珊、罗灵鑫6名同学，组成贵州理工学院大学生记者团“黔行非遗拾光”社会实践队，走进赫章县，走访传承人，记录老手艺、陪伴乡村孩子，为非遗

留下“活”的记录。

追着铃铛舞走

“铃铛舞不只是一支舞蹈，它藏着我们彝族的历史记忆与民族信仰。”面对大学生记者，彝族铃铛舞非遗代表性传承人苏万朝这样说。

数十年扎根乡土、奔走在各个村寨授课传艺，苏万朝把从业故事讲给队员们听。一场深度访谈下

来，铃铛舞的历史渊源、民俗内涵、艺术特色被一一梳理；技艺传播受限、后继人才匮乏的现实难题，也真实地摆在眼前。队员们收获的，是一批珍贵口述史料。

在天山石林独特的喀斯特地貌间，苏万朝现场跳起原生态单人铃铛舞。队员们架起相机、升起无人机，将灵动舞姿、清脆铃音、特色民族服饰与苍茫山野一同定格。舞蹈道具、服饰纹样等素材被完整留存，为非遗数字化积累了第一手资料。

火把节的仪式，和一场击掌约定

恰逢当地民俗节庆，队员们赶到韭菜坪，见证彝族火把节传统取火仪式。庄重肃穆的仪式，让他们读懂了火把节承载的民族精神与文化底蕴，也让这场非遗调研多了一个现场视角。

调研之余，团队同步推进乡村志愿服务，走进乡村陪伴留守儿童。击掌、嬉笑、他们与孩子们立下约定：“无论如何都不要放弃学习，我们在贵州理工学院等你们。”一次次趣味互动，给孩子们

带去暖心陪伴，也让这次实践有了温度。

问“家底”、看针线，把非遗“做”成看得见的东西

队员们走进赫章县文化馆，与负责人田娇座谈，了解全县彝族非遗保护现状与发展困境，以及档案归档、非遗进校园、文旅融合等方面的探索。

随后，他们探访本土彝族服饰工坊，向彝绣匠人杨小燕学艺：配色逻辑、图腾寓意、手工刺绣……还聊起传统服饰与铃铛舞演出服饰的改良创新。杨小燕守着老手艺，也带动当地妇女就业增收。这份扎根基层的坚守，让队员们深受触动。

访谈、采风、体验、座谈、走访、公益服务……整个暑假，队员们一样没落下，也摸清了赫章彝族非遗传承的现状与痛点。接下来，他们将整理访谈记录与影像资料，依托调研所得的非遗元素开展文创设计、地域文化IP打造，把少数民族文化故事讲给更多人听。

铃铛声还在山野间回响，记录它、传播它的年轻人，已经出发。



团队成员用相机记录彝族火把节传统取火仪式。

贵州商学院“时光织锦”实践团 踏寻红色足迹 深耕乡土文脉

本报记者 潘国虎

8月27日至29日，贵州商学院图书馆党支部带领由“宏图专班”学生代表组成的“时光织锦”实践团走进惠水县，以红色教育、乡土调研、文化研学为核心，开展暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动，引导青年学子在实地实践中传承红色血脉、厚植家国情怀、助力乡村振兴。

8月27日，实践团首站走进惠水县烈士陵园，开展爱国主义教育祭扫活动。陵园内庄严肃穆，队员们静静聆听九龙烈士的英雄事迹与惠水剿匪斗争的峥嵘历史，依次完成肃立默哀、敬献鲜花、重温入党誓词等仪式，在一座座墓碑前感悟革命先烈舍生取义、为国为民的赤诚信仰。祭扫结束后，队员们躬身开展陵园环境清理，擦拭墓碑、清除杂草，以务实行动致敬英烈，

从红色记忆中汲取奋进力量。

8月28日，实践团深入惠水县好花红村，开展入户走访与农事实践。队员们走进农家院落，与村民围坐促膝交谈，倾听群众心声，体察村寨烟火百态；漫步阡陌田垄，躬身下地清除田间杂草，合力剥收玉米，在汗水中体会稼穡不易，架起青年与乡土群众的连心纽带。劳作间隙，团队前往当地金钱桔种植基地研学，调研特色林果产业带动村民增收的发展路径；寻访“好花红调”非遗代表性传承人杨光英老人，跟着学唱悠远的布依歌谣，沉浸式感受布依族非遗的独特魅力。

8月29日，实践团继续在好花红村开展民族文化研学活动。在村寨讲解员的带领下，队员们穿行古寨街巷，走进“中华布依第一堂屋”，观摩布依族传统木构建筑格

局，通过屋内留存的老物件还原布依族群众的生活风貌，深入解读《好花红》的文化内涵与民俗底蕴。随后，队员们参观叶辛好花红书院，了解知青作家叶辛扎根贵州乡土、设立书院传递书香的故事，感受文学文脉与布依民俗交融共生的生命力，深化对民族文化传播与发展的思考。

此次系列实践活动既是一次红色精神的浸润洗礼，也是一堂扎根乡土的实践课堂。实践团成员走出书本、走进实地，在缅怀先烈中坚定理想信念，在乡土劳作中厚植实干情怀，在文化探访中铸牢中华民族共同体意识。下一步，贵州商学院“时光织锦”实践团将系统梳

理此次调研获取的一手资料，深度挖掘红色文化与布依民族文化的时代价值，以青年视角助力传统文化活态传承，推动民族文化资源与文旅产业深度融合，为乡村振兴注入青春动能。



开展乡土调研。

贵州建设职院机电工程学院实践团队 墙绘装点布依村寨

特约通讯员 李奇奇



墙绘创作。

近日，贵州建设职业技术学院机电工程学院组建多支实践团队赴贵阳乌当偏坡布依族乡，开展暑期“三下乡”社会实践，各实践团各司其职，扎实开展座谈调研、墙绘创作、非遗研学、儿童关爱、生态调研、入户宣讲、红色教育等系列活

动，把青春实践扎根乡村沃土。绘乡韵·匠绘薪村实践团聚焦乡村美育赋能，全力推进墙绘提质项目。队员不惧日晒，昼夜接续攻坚，深度挖掘布依族本土文化元素，反复勾勒线条、调配色彩、打磨画面细节，同步完成装饰花艺布设，把普通旧墙体蜕变为布依族少女主题大型彩绘景观。

墙绘全部竣工后，村委会到开展项目验收，对墙绘紧扣民族特色、活化乡村空间、助力文旅发展的成效给予高度评价。彩绘墙一经亮相迅速出圈，成为村寨新晋网红打卡点，各地游客与本地村民纷纷前来驻足观赏、拍照留念，为乡村文旅注入青春活力。

星禾翼·微光助学暖心实践团聚焦关爱乡村儿童。团队开设暑期小课堂，为孩子们辅导作业，普及安全防护知识，组织手工绘画、趣味游戏，陪伴乡村少年，丰富孩子们的暑期生活。

青研研行·绿韵双兴实践团开

展生态调研科普。队员实地巡查村寨人居环境，记录生态建设现状，面向孩童普及垃圾分类、低碳护绿知识，助力生态宜居乡村建设。

燎原志·星火逐光宣讲团创新理论宣讲模式。队员通过红色朗诵、文艺表演传递党的创新理论。实践后期，团队前往红飘带点位开展红色研学，集体观看红色影片《四渡》，在实地与光影课堂中厚植理想信念。

护民丹·反诈筑守平安实践团、宁安号·反诈守民兴乡实践团开展反诈法治宣讲。队员编排反诈三句半、知识抢答，走街串户入户走访，发放宣传手册，向村民普及反诈、防溺水常识，提升群众安全防范意识。

实践期间，队员走进贾流萍蜡染工作坊开展非遗研学，近距离观摩布依族传统蜡染制作技艺，了解非遗工艺流程与文化内涵，聆听匠人坚守传承、深耕技艺的初心故事，真切感受传统手工艺的独特魅力，在研学过程中厚植文化自信，涵养精益求精的工匠精神。

在“三下乡”社会实践中，各团队协同发力，以画笔美化乡容，以宣讲温暖民心，以研学传承文脉。下一步，学院将持续引导青年投身乡村振兴，书写新时代青年的责任担当。

南明区“返家乡”社会实践活动 青春与基层“双向奔赴”

本报记者 何欣

今年夏天，140余名贵阳市南明籍学子怀揣热忱返回故土，积极投身2026年暑期大学生“返家乡”社会实践活动，在家乡的热土上圆满完成了一场青春与基层的“双向奔赴”。其中，乐蓝宇与蔡明丽两位“归巢”学子，更以两度“返家乡”的坚定选择，在基层治理与产业发展的不同赛道上躬身实践、笃行不怠，用实际行动回应“青年一代如何践行初心使命”的时代之问，为全体返乡青年树立可感可学的榜样。

把青春论文写在社区一线

团旗所指，青春所向。乐蓝宇，一名共青团员，贵州经贸职业技术学院信息工程系学生。当“返家乡”的号角再次吹响他毫不犹豫选择归队，再度踏上南明区大学生社会实践的热土，先后服务于兴关路街道的南厂路社区与纺织巷社区。

从冬日的初次历练到酷暑的接续深耕，两度奔赴与坚守，四季流转间不变的是他扎根基层的赤诚初心，行走在街巷楼栋之间，扎根于民生琐事之中，他在社区一线找到服务家乡最真实的青春答案——不是一次体验，而是一份长久的约定。

从初入社区时整理资料、完善台账的“新手”，到褪去青涩后独当一面的实干青年，乐蓝宇在两次“返家乡”实践中完成从“走近”到“走进”基层的深刻蜕变。他于新春写春联的墨香里感受社区工作连接万家烟火的温度，于逐户走访的脚步中丈量民情、拉近距离；重返社区后，面对邻里纠纷，他真诚缓和情绪、以事实说明情况、以行动促成和解；面对防溺水安全重任，他顶着酷暑巡查宣讲，将安全提醒



蔡明丽驻守政务服务一线。

送进千家万户；面对中小学生学习实践，他耐心带教、倾力引导，在“传帮带”中践行青年使命。

从服务群众到走近产业的双重成长

时代造就青年，青年回馈时代。当求学的脚步远赴他乡，心中的根脉却始终深扎于南明这片热土。蔡明丽，武汉纺织大学税收学专业大二学生，2026年两度投身“返家乡”社会实践，在两个不同的岗位上，将课堂所学转化为服务故土的实际行动，以实干回应家乡的深情召唤。

从驻守政务服务一线窗口到投身产业发展前沿阵地，蔡明丽在两个不同岗位上完成从“服务群众”到“走近产业”的实践跨越。在政务中心，她以严谨细致的态度做好基础事务，在记录中体悟基层政务“为民服务”的责任内核；在南明经开区产业发展局，她承担综合事务，深入走访调研企业，在近距离触摸地方产业发展脉络的过程中积累实务经验、深化专业认知。