

望谟民族中学： 让布依文化在校园“活”起来

本报记者 潘国虎 特约通讯员 胡云学

百名记者百校行

贵州省委教育工委 | 贵州省教育厅 主办

望谟县，其名源于布依语“王母”的谐音，是全国布依族人口最多的县，是布依语标准音点所在地，被誉为“中国布依古歌之都”“中国布依纺织文化之乡”。

坐落于此的望谟民族中学（简称望谟民中），位于县城郊的天马山麓、王母河畔，1946年建校，至今已走过近八十年风雨。2011年，一场百年不遇的特大洪灾摧毁了老校区。灾后重建投入2.4亿元，建成占地211亩的新校区。2014年，迁入校园硬件一流、绿树成荫、四季繁花的“花园式”学校。

走进望谟民中，一股浓郁的布依文化气息迎面而来。民族文化长廊蜿蜒曲折，古朴沉静的九思长廊，色彩斑斓的文化墙，民族展示馆内的蜡染、刺绣、服饰装点其间。最引人注目的，是主干道两侧那一根根挺立的民族文化图腾柱，诉说着一个个古老民族的故事。

进入新校区后，这所学校从一所山区普通中学成长为省级二类示范性普通高中，其发展历程不仅是教育扶贫的生动缩影，更是谱写了一部民族文化传播与创新的时代乐章。

1 一个大课间，传承民族文化韵律

每天上午大课间，是望谟民中最沸腾的时刻。

布依族《敬酒歌》的旋律骤然响起，1600余名高二学生手持两节竹筒，踏着节拍敲击、跳跃、旋转。竹竿撞击地面的“嗒嗒”声与歌声交织，汇成一首独特的校园交响乐。这套“竹鼓操”是学校打造的“一校一品”特色大课间活动之一。

在望谟乡村，几乎是“无竹不成寨”——竹子用于建造吊脚楼、编织生产工具、制作乐器，早已融入布依人生活的方方面面。学校因地制宜，将竹文化创编为竹鼓操。

“以前大课间就是跑步、做操，有点枯燥。现在跳竹鼓操，既锻炼身体又有韵味。”高二学生王远之笑着说，“而且这是我们民族的文化，跳起来特别有精神。”

副校长杨佳军说：“我们希望学生在强身健体的同时，真正理解并珍视自己的文化，在

传承中树立自信。”

竹鼓操开场，鞭炮舞紧跟着上演。高一千名学生手持五彩鞭炮，随着布依古歌《演义辽阳秧》的旋律跳起来。鞭炮在空中飞舞，孩子们脚步轻快，整个操场变成了欢乐的海洋。

“鞭炮舞”是布依族的非物质文化遗产。在望谟，每逢节庆或迎宾，人们都会跳起鞭炮舞，寓意幸福安康。

望谟民中的布依竹鼓操、鞭炮舞表演队亮相2026年贵州村寨·望谟“三月三”民族文化活动展演，成为一大亮点，并登上央视新闻。

除了竹鼓操和鞭炮舞，学校还把耍麒麟、丢糠包、唢呐等20多项民间文艺项目引进校园，组建了40个社团。每天课外活动时间，校园里歌声、鼓声、欢笑声不断。

一个大课间，短短30分钟，却让千百年的民族文化，在一代代孩子手中，活了起来、传了下去。

2 一套教材，打开一扇文化之窗

“以前我只知道自己是个布依族，但对布依族的历史文化了解并不多。上了《布依山山水水美丽望谟》这门课之后，我才真正了解了我们民族的故事。”高一学生王欣蓝对记者说。

王欣蓝所说的《布依山山水水美丽望谟》，是望谟民中编写的校本教材之一。截至目前，该校已编写了包括《民族体育进校园教程》《布依音乐欣赏》《望谟布依族民间美术》《麻山苗族文化读本》《国学经典教育读本》等13种地方民族文化校园读本。

为了编写这些读本，学校组织教师深入布依村寨，走访民间艺人，收集整理一手素材。音乐教师史朝圣告诉记者：“我们教研组多次深入村寨，挖掘整理原生态的布依族、苗族歌舞。那些旋律舒缓悠扬，内容健康向上，雅俗共赏。把这些优秀的民

间歌舞汇编后引入课堂，给学生带来耳目一新的艺术享受。”

翻开《望谟布依族民间美术》，涵盖望谟布依族服饰概况、刺绣和蜡染、望谟布依族民间建筑、望谟布依族编织和木器工艺四个章节，古拙的蜡染纹样、精致的刺绣针法，图文并茂地详解乡土传统的民间手工技艺。

民族乐器演奏、布依古歌等民歌、民族体育文化、民风民俗等，都被引入了相应的课堂教学之中。学生们在音乐课上学习唢呐、木叶、勒尤、篪、芦笙等民族乐器，在体育课上体验布依族的耍麒麟、丢糠包、打陀螺等传统体育项目。

“这样的课程设计，让我们在学习文化知识的同时，也能了解和热爱自己的民族文化。”高一学生王欣蓝说，“我觉得特别自豪。”



民间艺人传授唢呐吹奏技巧。

3 一种情怀，让民族文化代代相传

2021年，望谟民中迎来了一位特殊的老师。

她叫韦树章，望谟县桑郎镇人，国家级非物质文化遗产布依族刺绣代表性传承人。自幼跟着母亲学刺绣、蜡染，一干就是40余年。空心针绣、破线绣、贴布金边绣，样样精通；独创的“一笔绘”手绘打底，更是绝活。她创办的“树娘绣”品牌，产品卖到了全国，甚至远销海外。这样一位“国家级”的传承人，自2021年起定期走进望谟民中的课堂。

“韦老师教我们特别有耐心，从最基础的平针、锁针开始，一步一步教画图、配色、染色。”学生李茹芸一边展示自己的刺绣作品一边说，“我现在能独立完成一个小作品了，特别有成就感。”

韦树章不光教手艺，还讲故事。每一朵花、每一只鸟，

纹样里藏着什么寓意，她都讲得生动有趣。“我要让孩子们知道，他们手中的针线，不只是在做一件物品，更是在传承一种文化。”在韦树章的影响下，越来越多的学生爱上了布依族传统刺绣工艺。

“非遗传承人进校园，让学生掌握了实实在在的手艺，更让布依族文化在校园里扎下了根。”校长杨锐说。

学校还请来了另一位民间“耍麒麟”的传承人黄昌武，他通过一次次授课和讲座，把濒临失传的麒麟舞手把手地教给学生。

黄昌武说：“现在我老了，但我一定要把懂的东西教给孩子们，让民族文化一代代传下去。”像黄昌武这样的民间艺人，学校请了好几位。他们走上讲台，把毕生所学传给年轻一代。



鞭炮舞



学习刺绣



玩陀螺

4 一种自信，从校园走向更广阔的舞台

望谟民中的民族教育，不仅在校内开花结果，更在更广阔的舞台上绽放光彩。

该校的“耍麒麟”表演队参加贵州省第七届少数民族运动会获得表演项目金奖，代表贵州省参加第九届全国少数民族运动会获得表演项目二等奖。“丢糠包”表演队在贵州省第八届少数民族运动会上获得表演项目一等奖，并代表贵州省参加在内蒙古举行的第十届全国少数民族传统体育运动会获得表演项目一等奖。

历年来，学校代表望谟县参加黔西南州中小学生运动会，在武术、押加、三人板鞋等民族传统项目中成绩斐然。仅2025年参加全州运动会，共揽获19枚金牌、15枚银牌，武术项目获团体总分第一名，充分展现了学校在民族体育教育方面的深厚积累。

更让人欣喜的是，学生王阔在北京举办的“中国村歌大赛”中获得好声音金奖，在中

央电视台举办的“争奇斗艳”布依歌王争霸赛中获得冠军，成为布依族的“女歌王”。

这些成绩的取得，是望谟民中长期坚持民族文化教育的结果。学校以“凸显民族特色，实现艺体双飞”为核心办学特色，走出了一条独具特色的发展之路。

2025年高考，1166名学生参考，本科上线1008人（其中艺体类考生上线67人），上线率86.44%，600分以上7人，特控线上线294人；4人被985高校录取，45人被211高校录取。艺体特色与文化课成绩实现双丰收。

学校先后获得“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”“贵州省特色文化学校”等30余项荣誉称号。

“我们的目标，是培养既有文化素养，又有民族情怀的新时代青年。”杨锐校长说，“我们要让这些山区的孩子，带着对民族文化的自信，走向更广阔的天地。”



竹鼓操

资讯

遵义医科大学 中华文化书院揭牌



本报讯（记者 肖知璐 特约通讯员 马云才 余旭 姚国秋）5月21日，遵义医科大学中华文化书院揭牌仪式暨“马院+书院”协同育人学术研讨会举行，标志着遵义医科大学在中华优秀传统文化与大学生思想政治教育深度融合上迈出关键一步，一种全新的育人模式正在遵义这片红色热土上扎根生长。

遵义医科大学党委书记刘文在揭牌仪式上表示，中华文化书院迈向新征程，是学校赓续红色文化、推进以文化人的内在要求。这不是简单的平台整合，而是育人模式的深度重构；不是单一的载体聚合，而是文化育人体系的系统升级。下一步，学校将强化思政引领，推动中华优秀传统文化与马克思主义理论深度融合，以经典研读涵养家国情怀；持续构建全育人格局，整合黔北文化资源，打造“课堂教学+实践体验+学术研究”三位一体育人体系，持续开展“行走的思政课”等品牌活动；突出地方特色，加强校地联动，推动传统文化创造性转化与创新性发展，着力打造遵义文化新IP。

在“马院+书院”协同育人学术研讨会上，文艺展演与理论宣讲交相辉映，古筝古典舞《立春》以悠扬乐韵演绎节气之美，情景诗朗诵《将进酒》则以激昂声调与沉浸式表演赢得满堂喝彩，展现出传统文化在遵医青年学子中的创造性演绎。遵义医科大学马克思主义学院“骏马宣讲团”以《青春执笔丹青，文脉赓续向未来》为题，带来一场别开生面的“理论宣传二人讲”，以青年视角诠释文化传承的时代担当。

金沙集团三小 青年教师以赛促教



本报讯（特约通讯员 王道波 姚欣）5月18日至22日，毕节市金沙教育集团三小成功举办2026年春季学期教龄5-10年青年教师优质课比赛。本次赛事涵盖语文、数学、音乐、体育、信息技术五大学科，15名青年教师同台比拼，以赛促教，充分展现了金沙教育集团三小青年教师扎实的功底与蓬勃的育人风采。

各学科课堂各有特色、亮点纷呈。语文课堂生动灵动，吴顺平老师趣味导学，鼓励学生大胆表达；黄玉菊老师融行为习惯培养于识字教学；肖尚群老师创设优美情境，带领学生感受文本语言魅力；王爽老师聚焦时间教育，引导学生珍惜点滴时光。

数学课堂聚焦思维提升，深耕核心素养。裴宗伟老师依托实操探究助力学生理解几何知识；付敏老师紧扣易错点精讲精练，夯实计算基础；向云鹏老师结构化梳理知识，帮助学生构建完整知识体系；敖国艳老师巧用对比教学，引导学生自主总结运算规律。

本次赛事由学校聘请县城优秀学科教师担任主评、校内学科骨干组成评委团队，从教学设计、课堂组织、教学成效、素养落地等维度公平公正打分，并开展集中评课研讨。评委精准点评亮点、细致指出不足，为青年教师精准赋能。全体听课教师互学互鉴、共研共进，营造了浓厚的校园教研氛围。

贞丰者相镇初级中学 文化艺术节以美育人



本报讯（记者 潘国虎 特约通讯员 龚黔旭）近日，黔西南州贞丰县者相镇初级中学举办2026年校园文化艺术节系列活动，围绕“五育并举 艺韵校园”主题，将“以美育人、以文化人”的理念融入其中，为师生带来了一场精彩的文化盛宴。

本次活动内容丰富、形式多样，涵盖十佳歌手、红歌合唱、教师走秀、器乐舞蹈、书画展示、经典诵读等多项赛事。在十佳歌手大赛现场，学生们一展歌喉，红色金曲、青春歌谣轮番唱响，清亮嗓音唱响少年理想，赛场内掌声与欢呼声此起彼伏。

经典诵读古韵悠长，同学们声情并茂品读千古美文，在琅琅书声中感悟传统文化魅力，浸润书香涵养品格。舞台上风采尽显，教师走秀环节惊艳全场。平日深耕讲台的老师们卸下忙碌，从容迈步、优雅亮相，从容自信的姿态尽显师风华，尽显别样魅力，将现场氛围推向高潮。

此次校园文化艺术节，旨在为师生提供一个展示自我的平台，培养他们的团队精神和创新能力，在丰富校园文化生活的同时，营造浓厚的艺术氛围。

记者手记

让文化成为教育的根

搬入新校区，十多年的耕耘，鞭炮舞、竹鼓操跳进了大课间，校本教材写进了课堂，民间艺人走上了讲台。孩子们在传承中找到了民族文化自信。高考本科上线率从2000年的0跃升至80%以上。这，就是“望谟教育现象”的生动写照。

夕阳西下，悠扬的布依古歌在校园上空回荡。望着孩子们那一张张洋溢自信与幸福的笑脸，我不禁沉思：究竟什么才是好的教育？

在望谟民中的采访中，我渐渐有了答案：好的教育，是为每一个孩子的成长铺就坚实的基石，让民族文化的种子悄然落入心田，生根、发芽。从这里走出一批批学子，带着民族的根与魂，从容地走出大山，走向更加辽阔的远方。