

# 中小学规范汉字书写教育的发力点

张军

为认真贯彻落实习近平总书记关于汉字在中华文明传承中发挥重要作用的一系列指示批示精神，教育部办公厅印发了《关于进一步加强中小学规范汉字书写的通知》(以下简称《通知》)。该《通知》围绕中小学规范汉字书写教育如何发挥其独特的育人功能，给出了覆盖教学主体、课堂内外及校园内外各环节的系统性指导，目标明确、措施务实，为各地推进此项工作提供了基本依据。结合《通知》精神和基层调研情况，本文认为，中小学规范汉字书写教育应从以下五个维度重点突破，持续发力。

从书写姿势抓起。培养学生良好的书写习惯是规范汉字书写的起点，关键在于让学生掌握正确的坐姿和握笔方法。先看坐姿：要求学生的头部不歪斜，上半身保持挺直，两肩肩膀呈水平状态，双臀自然展开，双脚稳稳踩在地面上。再看书写时的“三个一”标准：前胸与课桌边缘之间要能塞进一个拳头，手指捏笔的位置距离笔尖大约一寸，眼睛与纸面保持一尺左右的距离。需要特别指出的是，硬笔和毛笔的握法有所不同。以日常使用最频繁的硬笔(如铅笔、钢笔、中性笔等)为例，正确的握笔方式可概括为“三指协同”：右手执笔时，拇指、食指、中指分别从左侧、右上方和下方三个方向接触笔杆；食指位置略高于拇指，中指在笔杆内侧起支撑作用。笔杆上部斜靠于食指根部关节处，与纸面形成约50度夹角。这里有一个关键要领——“指实掌虚”：手指捏笔需有力度但不过紧，掌心保持虚空，如此才能保证运笔的灵活性。实践表明，规范的书写姿态不仅能提升书写效率，还有助于降低学生脊柱侧弯和近视的发生率。至于毛笔的五指执笔法，此处不再展开。

从校园用字抓起。“写规范字、说普通话”是中小校园里最常见的宣传标语。什么是规范字?简单说，字的外形(包括笔画、偏旁部首和整体结构)必须符合《通用规范汉字表》的规定，笔画的先后顺序则遵照《通用规范汉字笔顺规范》来执行。字形和笔顺是学习汉字的两大基石；字形一旦写错，就可能变成另一个字，正所谓“差之毫厘，谬以千里”；笔顺正确则能让书写更流畅，也为以后学习行书铺平道路。这

两方面内容需要学生反复练习、牢固掌握。在校园环境建设方面，学校的微信公众号、校园标语、宣传栏、电子屏、黑板报、学习园地等各类载体都应当使用规范汉字。举办“书法名家进校园”活动时，主办方应建议书法家优先使用规范汉字进行创作。师生日常练习书法也要自觉使用规范汉字，避免使用异体字或通假字，更不能出现粗俗草率的“丑书”“怪书”。此外，学生在完成正式作业和作文时，除非有特殊要求，否则也应避免随意使用“谐音字”。

从教师书写抓起。中小学教师的规范汉字书写水平，不仅影响课堂教学效果和教师自身的职业形象，还会在无形中塑造学生的审美取向、书写能力以及作业完成质量。因此，教师有必要加强“三笔字”(钢笔字、粉笔字和毛笔字)的基本功训练，真正成为学生规范汉字书写的引路人和示范者。具体而言，教师的板书、课件制作、作业与试卷批改、学生评语等环节均应用规范汉字。无论是粉笔板书、毛笔书写还是硬笔书写，教师的坐姿、握笔方式、字形结构及笔画顺序都要力求正确，从而带动学生养成良好的书写习惯。在确保字形准确无误的前提下，教师的书写还应追求美观，让学生感受到汉字的结构之美和笔画之韵，引导学生自觉地把字写得既正确又好看。俗话说“亲其师，而信其道”，一手好字能让学生对教师更加信服和尊敬。教育部门和学校应有计划地组织面向全体教师的规范汉字书写能力提升培训，尤其要加强对新入职教师、语文教师和书法教师的专项培训，持续提升其书写水平与教学能力。

从课程设置抓起。国家层面一直高度重视书法(写字)教育，并相继出台了一系列政策对学校课程设置作出安排。2013年1月，教育部印发的《中小学书法教育指导纲要》明确要求将书法教育纳入中小学教学体系，分学段对硬笔和毛笔书法学习提出具体要求，其中规定小学三至六年级每周应安排一个课时用于毛笔字练习。2019年6月，中共中央、国务院印发的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》强调要“严格落实美育、美术、书法等课程”，进一步凸显了书法教育在美育中的地位。《义务教育语文课程

标准(2022年版)》则将书法教育与写字教学有机融合，对各学段的书写能力目标作出了细化规定。在执行层面，学校应依托“第一课堂”上好书法(写字)课程，同时发挥“第二课堂”的补充作用，利用课后服务等时间段组织规范汉字书写活动，确保学生每天都有相对固定的时间用于书写训练。此外，学校还应积极举办规范汉字书写比赛、优秀作业展览、研学参观以及以汉字为主题的文化实践活动，不断拓宽汉字书写的学习渠道。

从评价体系抓起。科学合理的评价机制是推动规范汉字书写教育工作高质量发展的关键保障。《通知》从管理育人、环境育人、家校社协同等多个角度对评价工作提出了要求。在实际操作中，对教育行政部门的评价应重点关注以下几个方面：是否建立了完善的工作机制?是否提供了充足的政策支持和经费投入?是否有效协调了各部门力量?能否为区域内中小学持续开展书写教育创造良好条件?对学校的评价，可以纳入办学水平督导评估或教学工作专项评估的指标体系，具体围绕制度建设、师资配备与培训、硬件设施、课程落实、活动组织、校园用字规范、师生书写习惯与书写质量、家校社协同情况、特色亮点工作等方面进行综合考量。在学校内部，可将教师的日常书写习惯和书写技能水平纳入教学能力考核范围;将学生的书写习惯、书写质量及其参与书写实践活动的情况如实记入综合素质评价档案，通过正向激励的方式提升学生的练字热情，同时还要引导家长积极配合、共同关注孩子的书写教育。只有建立起科学、多元的评价机制并综合施策，才能真正提升中小学规范汉字书写教育工作的实效。

以规范汉字书写教育为小切口，做好全环境立德树人的大文章。中小学规范汉字书写教育应当从以上五个方面持续发力，聚焦核心要素和关键环节，扎实推进各项工作落到实处，如此才能从根本上解决当前存在的突出问题，培养学生良好的书写习惯，切实提高规范汉字书写水平，进而增强学生的文化自信和民族自豪感，促进他们全面发展和健康成长。

(作者单位：山东省泰安市岱岳区教育科学研究中心)

## 以艺育人 以美铸魂 以行践志 ——晋中师专音乐教育专业创新育人路径

王栋魁

在新时代美育工作与师范教育高质量发展的双重要求下，基层音乐教育人才培养面临着价值引领、文化传承、实践应用等多重使命。晋中师范高等专科学校(简称“晋中师专”)音乐教育专业坚守师范初心，立足地方文化特色，以党建为统领，文化为内核、实践为路径，破解思政与艺术融合不深、实践育人薄弱、本土资源利用不足等难题，构建起全方位、多层次、特色化的育人体系，走出一条适配基层教育需求、彰显地域文化魅力的音乐人才培养新路。

### 一、党建引领是人才培养的根本方向

晋中师范音乐教育专业始终将党的领导贯穿办学治教、教书育人全过程，推动党建工作与专业建设深度融合、同频共振。音乐系党总支创新组织设置模式，将党支部建在教研室上，把党建阵地延伸至教学一线，有效打通党建与教学融合的“最后一公里”。通过强化教师党支部“双带头人”培育工程，打造一批政治素质过硬、教学水平精湛的党建与教学双骨干队伍，以党员先锋模范作用带动全体教师投身育人实践。

与此同时，晋中师范音乐教育专业以党员教师示范岗为抓手，引导党员教师在课程思政、教学创新、实践指导等方面走在前、作表率，将红色基因、师德规范、教育使命融入钢琴、声乐、即兴伴奏等核心课程，让思政教育从“课外”走进“课内”、从“表面”走向“深处”；同时，建立党建与教学同部署、同推进、同考核的工作机制，把思想政治表现、师德师风情况纳入教学评价与师生考核，构建全员、全程、全方位育人格局，为人才培养筑牢政治根基、把稳办学方向。

### 二、文化浸润是艺术育人的鲜明底色

山西拥有厚重的红色文化底蕴与丰富的非物质文化遗产资源，晋中师范音乐教育专业深挖本土文化富矿，将地域特色文化转化为鲜活的育人素材，实现以美育人、以文化人。该专业系统整合太行精神、红色音乐、左权开花调、小花戏、中华古谱诗词等资源，构建“专业技能+地域文化+思政素养”三位一体的教学模块，打破了技能训练与文化传承之间的壁垒。在教学中，教师将古谱吟唱、诗词配乐、红色歌曲演唱、非遗舞蹈编排有机融合，让学生在提升专业能力同时，接受红色精神洗礼与传统文化熏陶。同时，该专业积极搭建沉浸式文化体验平台，邀请非遗代表性传承人、文化研究者走进课堂，开展民歌展演、古谱吟唱会、红色音乐情景剧等特色活动，让学生近距离感受本土文化魅力。通过课程渗透与实践体验结合，不断增强学生文化自信与传承使命，让思政教育在艺术滋养中入脑入心。

### 三、实践赋能是师范育人的关键环节

作为培养基层音乐教师的专业，晋中师范音乐教育专业坚持知行合一，把实践教学作为提升学生教学能力、服务能力的重要途径。该专业主动对接地方文化馆、中小学校、社区街道，共建一批稳定的实训基地与思政实践平台，为学生提供真实、多元的实践场景。

该专业常态化组织学生开展送教下乡、非遗展演、社区文化服务等活动，把艺术舞台搬到基层一线，让学生在服务社会中践行教育使命。在教育见习、顶岗实习过程中，重点推动本土音乐文化进校园，指导学

生将开花调、小花戏等特色艺术融入小学音乐课堂，既提升学生课堂教学与课程设计能力，又助力地方文化在基础教育中传承延续。同时，该专业打造校园文化长廊、特色艺术团，形成“课堂练技能、舞台展风采、社会践使命”的实践育人闭环，为学生扎根基层教育奠定坚实基础。

为保障育人实效，该专业创新建立多维评价体系，打破传统“重技能、轻素养”的评价偏向，以“专业技能+本土文化+思政素养”为核心维度，采用作品展演、实践答辩、社会服务纪实、过程性考核等多种方式，全面评价学生综合素养；同时，将文化传承、师德表现、实践服务纳入师生评价指标，实现以评促教、以评促学、以评促改，推动育人质量持续提升。

经过持续探索与实践，晋中师范音乐教育专业育人成果丰硕。师生在全国及省级艺术赛事、教学能力比赛中屡获佳绩，多项教学成果入选省级级赛育人项目与精品课程，原创小花戏歌舞剧《樱桃树》成为省级思政精品项目，影响力持续扩大。大批毕业生坚守基层教育岗位，成为小学音乐教学骨干与地方文化传承生力军，用专业能力与责任担当服务地方教育与文化发展。

新时代新征程上，晋中师范音乐教育专业将继续坚守“为党育人、为国育才”初心，深化育人模式改革，不断优化党建引领、文化浸润、实践赋能的育人路径，着力培养更多德艺双馨、艺心向党、扎根基层的新时代音乐教育人才，为地方基础教育事业高质量发展与中华优秀传统文化传承贡献更大力量。

(作者单位：晋中师范高等专科学校)

## 民族地区资源与环境类专业人才 在地化培养创新研究

张万明 王雪梅 陈韵竹 坤燕昌

作为全国新建本科院校中唯一一所“省、部、委”共建高校，西昌学院立足国家生态安全战略，直面民族地区应用型人才培养中价值引领扎根性不足、人才供给与区域需求适配性弱、产教协同育人机制松散三大核心痛点。自2017年起，西昌学院以服务四川民族地区现代化建设为根本导向，聚焦民族地区生态环境保护与特色资源开发的核心需求，打破专业壁垒，历经近十年系统研究与实践，构建并完善了资源与环境类专业在地化人才培养体系。该体系以“生态文明价值引领、民族文化精神涵养、工匠精神能力筑基”三元融合为核心，实现“应用层—问题层—专业层—能力层—培养层”的五级贯通。

### 一、突破瓶颈，构建新型培养体系

突破传统培养模式与区域行业需求脱节的瓶颈，搭建“三元融合”价值引领下的“五级贯通”育人框架，将国家战略、行业前沿与地方需求动态衔接，融入无人机航测、RS/GIS、AI知识图谱等前沿技术，重构“多阶立体化”课程体系，从根源破解毕业生“留不住、用不上”的行业困局。在实践机制创新上，打通产教协同与动态评价的堵点，打造“需求导向—特色实践多元反馈”的育人闭环，建设优质产教融合基地，开发本土化实践教学与教学案例库；建立“行业标准融入+动态能力评价+地方服务成效考核”的质量改进体系，实现人才培养与国家战略、民族地区发展需求的精准适配。

### 二、立足地方需求，逐一破解教学难题

(一) 破解扎根型价值引领与育人能力不足的问题。针对民族地区高校双师双能型教师“引育难、扎根弱”，跨学科育人能力不足，师资队伍的行业实践能力、民族文化素养与在地化育人需求不匹配，难以支撑学生扎根民族地区的价值引领与能力培养的核心问题，通过系统性的师资建设机制改革，打造扎根型育人队伍。

(二) 破解人才培养目标与区域发展需求脱节的问题。针对传统培养体系中价值引领与民族地区发展使命脱节、知识体系与区域特色需求脱节、能力培养与行业技术前沿脱节的结构矛盾，以及由此导致的毕业生对民族地区认同感弱、岗位适配性差、“留不住、用不上”的行业痛点，通过重构育人框架，实现培养体系与区域需求的深度绑定。

(三) 破解产教协同深度不足与成效评价缺位的问题。针对校地企合作机制松散、产教融合“两张皮”，实践教学地域性缺失、与地方真实需求脱节，人才培养评价机制单一固化、未将服务地方成效纳入核心评价指标等痛点，通过协同机制与评价体系创新，构建完整的育人闭环。

### 三、夯实根基，精准发力在地化培养关键环节

(一) “引育淬炼”锻造在地化双师团队。

## 核心素养视域下 高中化学课堂教学评价指标体系研究

马育谷

核心素养导向的课程改革对高中化学课堂教学评价提出了新挑战。评课的核心视角应从对课堂好坏的定性评判，转向对课堂事实的客观记录与数据分析。在此背景下，“如何构建科学、可操作的课堂评价指标体系，实现从‘看教’到‘看学’、从‘重结果’到‘重过程’的转变”已成为当前化学教学研究的重要课题。

### 一、问题的提出

课堂教学评价是推进教学改革、促进学生学科核心素养发展的重要途径，兼具诊断、导向与发展功能。然而，当前化学课堂教学评价仍存在诸多制约效果的问题，如评价取向“学生缺席”、评价标准脱离教学语体体系、评价操作缺乏抓手、课堂观察技术无量化依据、学科操作性不足等，已难以完全匹配课程改革的需求。因此，构建化学课堂教学评价指标体系，不仅是评价技术层面的完善，更是对“素养为本”教学理念的深层回应。

### 二、理论基础

新课改倡导开展“素养为本”的课堂教学，这对高中化学课堂教学评价提出三重内在要求：其一，评价必须关照素养的整体生成性，关注学生在真实情境中的思维过程而非孤立知识记忆；其二，评价必须体现化学学科思维独特性，如宏微结合、模型认同等；其三，评价指标必须服务于教与学的持续优化，为教师的教与学生的学提供可操作的反馈依据。

### 三、评价指标体系的构建

在文献分析与教师访谈的基础上，本文围绕“素养为本”的高中化学课堂教学的核心要素，按教学进程构建了“教学设计”“教学活动”“素养达成”三个维度的评价框架，分别对应课堂教学的起点、过程与结果。

(一) 教学设计维度。教学设计包含教学目标、教学内容、教学策略与课堂结构四个指标。其中，教学目标需具备适切性与可测量性，目标内容既要契合课程标准与学生的最近发展区，又应包含可观察、可测量的行为表现。教学内容应注重情境创设、活动设计与内容整合；通过递进式的活动设计支撑学生思维进阶，同时体现单元整体观念，凸显知识间的逻辑关联。教学策略关注方式的灵活性与教学资源的合理运用。课堂结构则要求时间分配合理、节奏得当，教学环节条理清晰、衔接自然。

(二) 教学活动维度。教学活动是学科核心素养发展的核心场域，包含教师引导、学生思维进阶、教学评价与课堂文化四个指标。教师引导指向教师如何通过专业行为助推学生思维发展，具体包括：基于学科理解凝练本质性问题、抽丝剥茧视角，帮助学生建构概念层级结构；以思维生成为导向设问，保证问题的思维梯度 and 开放性；实验操作规范，语言表达清晰，针

## 新课标背景下中职语文“微写作”教学策略

卢玲

传统中职语文写作教学多采用“教师给定主题与模板、学生依样写作”的模式，内容往往与学生实际需求脱节。这不仅导致学生写作兴趣匮乏、能力提升缓慢，还难以达到新课标要求，更无法满足其未来职业发展的需要。相比之下，微写作形式灵活多样、主题明确聚焦，且紧密贴合生活与工作场景，有效弥补了传统写作教学的不足，成为连接语文学习与职场应用的重要纽带。它能显著降低写作门槛，让学生愿意主动参与写作实践，快速提升文字表达、逻辑思维与即时写作能力。这种教学方式既契合中职学生重实践、强应用的学习特点，也符合新课标重点培养语文应用能力的要求。因此，研究新课标背景下的中职语文微写作教学具有重要的现实意义。

### 一、中职语文微写作教学的优势

(一) 降低写作门槛，激发写作兴趣。很多中职学生语文基础薄弱，对长篇写作存在畏难情绪，缺乏写作信心，传统的长篇写作模式难以调动其学习主动性。微写作的显著优势在于难度较低、篇幅短小、主题集中，无需复杂的结构设计 with 冗长铺垫，学生只需聚焦核心要点，用简洁语言清晰表达即可。这种轻松的写作形式能有效减轻学生压力，帮助其克服写作恐惧，主动参与写作练习。此外，微写作主题多与学生日常生活、专业课程紧密关联，让学生切实感受到写作的实用性与趣味性，从而激发主动写作的意愿，逐步建立写作信心，为提升写作能力奠定基础。

(二) 贴合职业需求，强化语文应用能力。新课标明确指出，中职语文教学需结合职业教育特点，培养学生满足工作需求的语文应用能力，而微写作的内容与形式恰好契合这一要求。中职学生未来工作中常需处理简洁准确的文字任务，如填写表格、撰写请假条、通知、产品介绍等，这些均属于微写作范畴。通过微写作教学，可针对性培养学生的实用写作能力，使其掌握不同实用文体的写作规范，提升文字表达的准确性与简洁性。学生通过微写作练习，能将语文知识转化为职场应用能力，真正实现学以致用，更符合新课标要求，也为未来职业发展提供有力支撑。

(三) 适配认知规律，提升思维表达能力。中职学

生更习惯具象思维，抽象思维能力相对薄弱，注意力集中时间较短。传统长篇写作需要学生花费大量时间构思与组织内容，与学生的认知特点和学习节奏不符。微写作篇幅精简、主题明确，能引导学生快速抓住核心、梳理思路、组织语言，更适配其学习习惯。在微写作练习中，学生需迅速明确主题、理清逻辑、凝练表达，这一过程能有效锻炼逻辑思维、内容概括与语言表达能力。同时，微写作形式灵活多样，可引导学生从多角度思考问题，活跃思维，逐步提升思考深度与表达水平，契合新课标对学生思维能力培养的要求。

### 二、新课标背景下中职语文微写作教学策略

(一) 立足职业导向，优化微写作主题设计。新课标提出，中职语文教学需结合工作岗位需求强化实践应用，而围绕职业需求设计写作主题，正是提升教学效果的关键。以往微写作主题多偏向文学性，与学生专业学习及未来工作关联较弱，难以实现以写作促学习、以写作助职业发展的目标。结合职业需求设计主题，能让微写作与工作岗位紧密衔接，帮助学生明确写作的实用价值，针对性培养岗位所需写作能力，契合新课标育人要求。例如，在“描述事物”类微写作教学中，教师可根据专业差异设计主题：针对汽修专业学生，布置“汽车常见故障及解决方法”的写作任务；针对护理专业学生，要求其撰写专业介绍，介绍常用护理器械的外观、用途及使用注意事项；针对电商专业学生，则引导其撰写店内热卖商品的外形、功能与优势，锻炼商品介绍能力。围绕职业需求设计主题，能让微写作有效连接语文学习与职业实践，实现学生素养提升与职业需求的精准匹配。

(二) 创新教学模式，构建“情境+任务”教学体系。新课标主张以学生为中心，重视实践体验。改变微写作教学方式，构建“情境+任务”教学模式，可打破“教师讲授、学生写作”的单一形式。传统微写作教学多采用“教师命题—学生写作—教师批改”的流程，缺乏互动与实践环节，学生难以主动参与。而“情境+任务”模式通过营造真实写作场景，明确写作目标，让学生在具体场景中完成任务，使写作更具针对性与实用性。例如，在“表达观点”教学中，教师

可设置职场沟通情境，让学生以职场新人身份，结合职场礼仪撰写一段温和提醒同事工作失误的文字，先引导学生梳理职场提醒的核心要点，再结合专业知识完成写作；也可设置校园热点讨论情境，让学生围绕“中职生能否在校园使用手机”撰写简短评论，明确观点并阐述理由。学生在真实场景中撰写，既能提升写作表达能力，又能掌握职场沟通技巧、增强逻辑思维能力，契合新课标重视实践体验的要求。

(三) 完善评价体系，实施多元激励式的分层评价。新课标提出，教学评价应服务于学生发展，兼顾学习过程与最终成果。完善微写作评价方式，采用多元激励式的分层评价，能有效调动学生写作积极性，提升教学质量。传统微写作评价多由教师单一主导，评价标准固化，仅聚焦语言规范与格式正确，未考虑学生基础差异及进步幅度，易导致基础薄弱的学生丧失信心。而多元分层评价尊重学生个体差异，关注学生的进步与成长，能切实激发学生的写作热情。例如，在“抒发情感”教学中，可采用学生自评、小组互评与教师点评相结合的评价模式：学生自评时，需审视自身是否真实表达情感，反思感受是否清晰传递；小组互评时，围绕“情感是否具有感染力”展开讨论；互相提出修改建议；教师点评则依据学生基础分层进行——对基础薄弱的学生，重点肯定其情感的真实性与进步之处；对基础较好的学生，引导其将情感表达得更细腻深刻。此外，还可建立学生进步档案，记录每次写作的成长点，对进步显著的学生予以表扬，对存在不足的学生进行针对性指导，让每个学生都能体验到成功的喜悦，逐步提升写作能力。

### 三、结语

新课标背景下，中职语文微写作教学是培养学生核心素养、对接职业需求的重要途径。其难度适中、贴合岗位实际，契合中职学生的学习特点，对优化语文写作教学、提升学生语文应用能力与职业素养具有重要意义。因此，中职语文教师需深入领会新课标理念，结合职业特色，持续优化微写作教学方法，丰富教学内容与形式，完善评价体系，让微写作真正成为提升学生语文核心素养与职业应用能力的有效载体。

(作者单位：湖北省通城县职业教育中心)