

千年木偶戏 课间舞起来

——石阡县花桥小学让非遗“活”起来

本报记者 杨凯



清晨的第一缕阳光洒在铜仁市石阡县花桥镇中心小学的操场上，激昂的鼓点骤然响起，只见数百名学生整齐列阵，手中各色木偶随势而动，仿佛被赋予了鲜活的生命。这不是专业剧团的演出，而是花桥小学雷打不动的体育大课间活动之一——“非遗传承篇”展演现场。

作为国家级非物质文化遗产石阡木偶戏的重要发源地，近年来，花桥小学以高度的育人自觉，将木偶戏引入校园，通过“非遗+德育”“非遗+美育”的创新实践，不仅让传统艺术在校园里“活”了起来，更将其打造成了花桥的一张靓丽文化名片。



学校将木偶戏引入校园。

1 大课间里的非遗“活态”传承

上午9点55分，花桥小学的课间操铃声响起。与寻常学校不同，这里的同学们迅速跑进木偶陈列室里取出精致的木偶道具，奔向操场指定位置。

“预备——开始！”随着指令下达，一场气势恢宏的木偶戏广播操正式上演。学生们单手持木偶，时而执杆牵引，时而转身腾挪。木偶在他们手中或作揖行礼，或挥剑起舞，动作虽略显稚嫩，却神韵十足。

五年级学生龙梦琪手持一个红脸关公木偶，眼神专注，手腕灵活地抖动着两根细杆。“我最喜欢表演部分，操控木偶的时候，就像给它赋予了生命，能

让它走路、挥手、讲故事，特别有成就感。”她一边操作一边说。

这一独特的“大课间木偶戏表演”，是花桥小学构建“普及-提升-创作”三级课程体系的基础一环。

“我们坚持‘不挤占、不脱节、相融合’的原则，将木偶戏融入体育大课间，让每一位学生每天都能接触非遗，实现了从‘人人知非遗’到‘人人会非遗’的第一步跨越。”花桥小学校长梁栋介绍，这种规模化、常态化的展演，不仅让非遗在校园里落地生根，更成为花桥小学对外展示的一张“金名片”。

2 破解传承断层的“花小方案”

石阡木偶戏融合了侗族、仡佬族等少数民族文化元素，讲究手、眼、身、法、步的高度配合，鼓点与动作同步难度大，且主要依靠口传心授。加之老一辈传承人年事已高，年轻传承人断层，这门古老艺术曾一度面临“人亡艺绝”的困境。

因此，将原本服务于成人庙会与民俗活动的石阡木偶戏搬进小学课堂，并非易事。

面对挑战，花桥小学拿出了系统的解决方案。学校确立了“非遗代表性传承人+专人负责+校内教师”的三重师资队伍架构，聘请非遗代表性传承人担任

专职导师，负责技艺把关，安排骨干教师付凌峰专门负责木偶戏工作，牵头课程开发，同时带动美术、音乐教师组成“师徒结对”团队，开展跨学科教学。

“我们在教学中做了很多‘童趣化’改良。”付凌峰老师坦言，为了让小学生更容易上手，老师们简化了复杂的舞台调度，缩短了单场表演时长，并拆解了复杂的操控技艺。在剧本改编上，他们将传统剧目中晦涩的唱词转化为适合小学生理解的故事片段，甚至融入了校园生活与德育内容。“例如，用木偶演绎课文故事，让传统艺术与现代教育无缝对接。”

3 从“指尖技艺”到“心头文化”

走进花桥小学，非遗的氛围扑面而来。学校设立了木偶戏专用教室和非遗展示厅，墙壁上张贴着学生绘制的木偶戏海报，陈列架上摆放着各种精致木偶。

在花桥小学课后服务的“兴趣提升课”和针对特长生的“精品创作课”上，木偶戏的魅力得到了更深层次的释放。美术课上，孩子们用黏土和竹签制作卡通木偶；音乐课上，他们为木偶剧配乐哼唱；语文课上，他们尝试改编《西游记》《三国演义》的经典桥段。

这种多维度的浸润，带来了学生素养的全面提升。学校的老师们观察到，

许多原本内向的学生，通过学习木偶戏变得自信开朗。

龙梦琪就是其中之一。她回忆起第一次在学校“六一”儿童节登台表演的情景：“起初我紧张得手心冒汗，但在老师的鼓励和队友的配合下，我们圆满完成了演出。那一刻，台下的掌声让我真正爱上了木偶戏，也让我明白了只要认真练习、互相配合，就能做好一件事。”

如今，花桥小学的孩子们不仅是学习者，更成为了“非遗”木偶戏的小小宣传员，他们会主动向家人展示表演视频，告诉亲友：“这是咱家乡的非遗，是老祖宗传下来的宝贝。”



学生们正在表演木偶戏。

4 用木偶戏承载“非遗+”传承新格局

花桥小学的木偶戏进校园实践，已取得阶段性硕果：校园形成了“人人知非遗、人人爱非遗”的氛围，学生的审美、动手、表达及团队协作能力显著增强，学校也积累了宝贵的校本课程开发经验，并获得央级媒体进校园采访报道。

尽管成效显著，但花桥小学并未止步。面对课时紧张、专业师资不足、木偶数量不足、购买资金紧张、学生兴趣难持久等现实挑战，学校已绘制出深化改革的蓝图。

“未来，花桥小学将进一步推动木偶戏与德智体美劳‘五育’深度融合，打造‘线上+线下’传承模式，利用短视频、直播

等新媒体宣传木偶戏，开展校际、家校、社区联动，组织木偶戏进社区、进家庭，推动木偶戏与研学旅行结合，打造非遗研学品牌。”梁栋表示，学校将开发更多跨学科课程，收集民间曲目，用木偶戏承载红色文化、校园文化、地方文化，实现“以戏育人、以文化人”。

从花桥镇的田间地头到花桥小学的菁菁校园，一根根细竹竿连接着过去与未来。花桥小学以木偶戏为载体，不仅破解了非遗传承的断层危机，更在孩子们心中种下了文化自信的种子。在这里，古老的木偶被赋予了新时代的灵感，正演绎着一曲动人的传承新篇。

资讯

兴仁七小举办主题演讲大赛 铿锵话语致敬科学先贤



本报讯(记者 潘国虎 特约通讯员 曹荣春) 5月7日，黔西南州兴仁市第七小学举办“弘扬科学家精神”主题演讲大赛，让少年以铿锵话语致敬科学先贤，以卓越口才绽放青春风采。

新教育倡导过一种幸福完整的教育生活，培养卓越口才，是点亮孩子自信、表达、思辨、成长的重要路径。该校深耕书香校园建设，以演讲赛事为载体，搭建读、思、说、悟成长平台，全方位锻炼学生语言表达、逻辑思维、舞台自信与综合素养，让每一个孩子敢说话、会说话、善表达，在发声中成长，在讲述中明理。

赛场之上，少年意气飞扬、言辞铿锵有力。同学们依次登台，深情讲述钱学森归国报国、袁隆平深耕稻田、屠呦呦攻坚克难、南仁东筑梦天眼等动人科学故事。

本次演讲大赛，既是新教育培养卓越口才行动的精彩成果展示，更是一堂浸润心灵的思政科普育人课。未来，该校将持续深耕新教育十大行动，常态化开展口才展示、阅读分享、主题宣讲活动，以卓越口才赋能全面成长，以科学家精神照亮求学之路。

正安安场中心小学举办诗词大会 古韵为媒 经典为桥



本报讯(记者 周朝义 特约通讯员 郑继康) 5月7日，遵义市正安县安场镇中心小学报告厅内诗意盎然，一场以“弦歌承雅韵，诗词启少年”为主题的校园诗词大会火热举行。这场以古韵为媒、以经典为桥的文化盛宴，将中华诗词的千年雅韵与少年蓬勃的朝气交织在一起，为校园增添了一抹浓郁的书香。

大赛按年级分时段展开，1至4年级每班推选2名学子，5至6年级各派1名代表，共赴这场诗词之约。比赛设置必答题、抢答题、飞花令三大环节。必答环节，选手们凝神静思，从“床前明月光”的童稚吟诵，到“大漠孤烟直”的壮阔意境，诗词的种子在沉稳应答中悄然萌芽；抢答环节，指尖如电、思绪如飞，少年们争分夺秒，用敏捷的才思诠释胸中锦绣；飞花令环节更将赛场推向高潮，从“春”“花”“秋”“月”到“风”“雪”“山河”，一句句诗词如珠落玉盘，在报告厅内激荡回响。

正安县安场镇中心小学校长孙烈中表示，此次诗词大会不仅丰富了校园文化生活，更让孩子们在经典古韵中感受诗词魅力、涵养人文气质，让千古名篇在新时代的课堂上焕发新生。

独山五小举行书写比赛 清廉润童心 笔墨铸师魂



本报讯(特约通讯员 郑业强) 5月9日，黔南州独山县第五小学举行“清廉润童心·笔墨铸师魂”师生三笔一话暨班级集体硬笔书写比赛。活动以笔墨为纽带、以文化为根基，着力营造风清气正、勤学善练、崇德尚廉的校园氛围。

本次比赛分设教师组与学生组。教师组围绕“三笔字”(钢笔字、粉笔字、毛笔字)、“二字一话”(钢笔字、粉笔字、普通话)两大项目展开竞技。老师们现场挥毫泼墨，选取《石灰吟》《咏廉》《七律·咏竹》等清廉主题诗文书写，一笔一画尽显师者风骨。

学生组以班级为单位开展集体硬笔书写展示：低年级用铅笔书写《春晓》，中年级书写《夏日绝句》，高年级书写《竹石》。同学们在横撇撇捺间体悟清廉精神，在规范书写中涵养良好习惯与审美素养，全体师生以笔墨传正气、以书写展风采，充分展现扎实功底与文化自信。

评审小组严格遵循公平、公正、公开原则，最终评选出教师组三笔字、二字一话及学生组各年级一、二、三等奖。优秀作品将在校园文化长廊集中展出，供全校师生观摩学习，让清廉之风浸润校园每一处角落。

贵州省高校教师教学创新大赛评选揭晓

贵阳信息科技学院8支选送团队全部获奖

本报讯(特约通讯员 余文捷 安永娜) 近日，第六届贵州省高校教师教学创新大赛评选结果正式揭晓，贵阳信息科技学院斩获参赛以来最佳成绩。学校选送的8支教师团队全部获奖，获奖率达100%，共斩获特等奖1项、一等奖3项、二等奖2项、三等奖2项，获奖数量与奖项等级均刷新学校历史记录。值得一提的是，本届大赛全省仅有两所民办高校摘得特等奖殊荣，贵阳信息科技学院位列其中。标志着学校在应用型人才培养、教育教学改革方面的综合办学实力，获得省级权威层面充分认可。

优异成绩的取得，源于学校始终坚守立德树人根本任务，坚持价值塑造、知识传授与能力培养有机融合，持续深化教育教学综合改革。学校坚持以高质量党建引领办学事业发展，将“六度党建”工作模式贯穿办学治校和教书育人全过程，为教学创新改革与高素质应用型人才培养提供坚实

政治保障和组织支撑。本次斩获特等奖的邱艳萍教授及其《管理学概论》课程团队，正是学校育人理念与教学改革实践的典型代表。

“我们不仅注重学生专业知识与实操能力提升，更注重引导学生树立数智时代的批判性思维和伦理责任，努力培养具备系统思维、人机协同能力与负责任创新精神的智慧管理者。”邱艳萍表示。

课程思政赛道一等奖《新闻采访与写作》课程，以马克思主义新闻观为引领，聚焦在地化新闻人才培养，着力培育扎根基层、善于讲述本土故事、传播主流声音的专业人才；新文科赛道中，刘琦老师《播音主持实用训练基础》课程坚守文化自信，深耕德艺双馨传媒人才培养，已为地方融媒体中心输送百余名优秀毕业生。在新工科与产教融合领域，龚梅老师《环境科学》课程运用GIS智能技术，聚焦破解贵州本土生态治理

现实问题；黄超老师《建筑工程管理与实务》课程深化政行校企协同育人模式，取得良好经济效益与社会效益，并指导学生以在校生身份取得贵州省职业技能鉴定考评员资格，为贵州省首例。

一系列教学创新成果，充分体现了学校主动对接贵州省经济社会发展需求，深耕产教融合、聚力培养高素质应用型人才办学定位。学校依托“3+1”人才培养模式和“三基一核五课一拓展”育人体系，将足球、劳动、财商等特色素质教育与专业教育深度融合，全面提升学生综合职业素养，增强毕业生扎根地方、服务区域发展的适应能力与发展潜力。



邱艳萍教师团队斩获特等奖。