

产教融合

产教融合背景下 非遗工坊与职业院校合作效能与创新实践研究

姜文丽

摘要：非物质文化遗产的保护传承与职业教育的协同发展在国家大力推进产教融合、乡村振兴战略的时代背景下已成为文化强国建设的重要议题。本文以贵州非遗工坊与职业院校合作为研究对象，以文献分析、政策整理两个角度论证了产教融合背景下非遗工坊的可行性。通过案例论证的方法系统探讨了产教融合和地方非遗职业化发展的现状，为推动民族地区职业教育高质量发展和非遗保护传承创新提供理论支撑和实践案例借鉴。

关键词：非遗工坊；贵州；产教融合；职业院校；实践

一、引言

随着非遗在社会范围得到日益重视，对非遗代表性传承人进行职业化发展传承的呼声也与日俱增。一方面，《国家职业教育改革实施方案》等政策文件的深入实施产教融合已从理念倡导转向全面实践阶段^[1]。在这一过程中相关院校要把握好历史发展趋势来立足区域产业发展地去对接产业和岗位，建立动态调整的专业群以提高教学质量为地区发展提供人才^[2]。贵州作为多民族聚居省份拥有丰富的非物质文化遗产资源，苗族银饰、遵义的赤水竹编作为国家级非物质文化遗产，在传承当地历史文化的也有着较强的饰品属性，存在着商业化空间。然而当前贵州非遗传承普遍面临着技能人才缺口问题，黔东南州、遵义地区等多地非遗代表性传承人平均年龄较高，年轻从业者占比不足，传统技艺面临失传危机。在此背景下探索非遗工坊与职业院校的合作模式，既是解决技能人才短缺问题的现实需要也是实现非遗活态传承与创新发展的重要路径。

二、理论基础与概念界定

产教融合是指产业和教育合作融通，学校和企业联合在人才培养、科学研究、科技服务等方面协同合作，促进教育链、人才链与创新链、产业链有机衔接，实现教育与产业同频共振、学校和企业共赢发展的办学模式。从理论发展脉络来看，产教融合经历了从行动主导的教学层面的工学结合，到结构主导的办学层面的校企合作，再到结构与行动互构的战略层面的产教融合三个重要阶段。相较于过去实体制造业不断迭代升级快速发展的历史时期，当前经济发展正处于从高速增长转向高质量发展转型的历史时间点。政府层面开始越来越重视企业参与职业教育，其结构定位也从以往产业结构的规划者转向利益相关者式协调^[3]。

而在非遗和职业教育的角度，当前的许多和传统文化+职业匠人的教育实践结果都认为，产教融合是一种产业系统与教育系统和谐共生的复杂适应系统^[4]。由于产教融合的模式具有开放性、相对独立性与适应性，内含场域复杂、属性复杂、主体复杂、内容复杂的复杂特性。能够较好地适应非遗工坊的模式去依托非遗代表性项目或传统手工艺，开展非遗保护传承。这样不仅能够带动当地人群就近就业的各类经营主体和生产加工点，同时也能增强地方文化特色，发展文旅产业吸引外地游客消费^[5]。

具体到本研究的贵州角度，非遗工坊与职业院校的合作是产教融合在民族文化遗产领域的具体实践体现了“非遗保护+职业教育+产业发展”的协同发展模式（表1）。

表1 三侧协同维度总结

参与主体	核心维度	具体实践及协同价值说明
学校侧	教育、实训、技术研究、文化传承	以课程+校内实训开展非遗教学，联合工坊输送人才助力非遗传承。
产业侧	实体生产、商业运营、实践教学支撑	生产非遗产品实物、对接市场运营，带动就业与文旅，同时作为教学实操场景，衔接教学与市场反哺人才培养。
非遗侧	文化传承、技艺输出、社会认同构建	传承人入驻教学、口传心授技艺，输出技艺标准，产教融合提升非遗曝光度，强化文化认同，赋能文旅发展。

在这一模式中职业院校承担着人才培养空间、技术研究空间、文化传承空间三个方面的空间功能，非遗工坊则作为半市场的实践教学空间提供从实践教学到市场对接的支撑，双方通过资源共享和优势互补的方式来实现在教育与产业

的深度融合。这种结合能够解决传统技艺传承人短缺问题的同时，目的是推动非遗产业的创新发展来达到实现文化传承与经济发展双赢的效果。

三、贵州非遗工坊与职业院校合作的政策环境分析

国家层面产教融合政策体系日趋完善，从政策保障支持的角度为贵州非遗工坊与职业院校合作提供有力的政策支撑。2023年国家发展改革委、教育部等8部门联合印发《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案》，进一步明确了产教融合的目标任务和政策措施，提出到2025年国家产教融合试点城市达到50个左右，在全国建设培育1万家以上产教融合型企业等目标^[6]。在非遗保护方面2021年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》^[7]，其中也明确提及了“加强非物质文化遗产就业工坊建设来达到促进当地脱贫人口就业增收目的的相关举措”，这些政策为非遗工坊建设提供了顶层设计。

在大政策方向的指导下，贵州省积极响应国家政策构建了较为完善的产教融合政策框架。2020年9月，贵州省人民政府印发《贵州省支持职业教育发展若干措施》，提出到2022年职业教育主要指标达到全国平均水平，到2027年建成贵州特色职业教育强省；每年由省发展改革委等部门组织产教融合型企业认证，给予“金融+财政+土地+信用”的组合式激励^[8]。在产教融合试点建设方面，贵州省发展改革委等六部门联合印发《贵州省产教融合建设试点实施方案》以明确试点目标、任务和支持政策，提出从2020年起试点建设首个产教融合型城市，力争“十四五”期间建设2个以上省级产教融合型城市。

在另一方面贵州省也在非遗保护传承方面出台了一系列重要政策文件。2022年9月，中共贵州省委办公厅、贵州省人民政府办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》提出到2025年非物质文化遗产保护体系更加完善，并且到2035年要全面形成新时代具有多彩贵州特色的非物质文化遗产保护传承发展新格局^[9]。该实施意见明确提出，加强传统工艺振兴，推动传统美术和传统工艺在现代生活中广泛应用，支持有条件的企业和高校配合来建设传统工艺工作站；将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终，支持省内高校非物质文化遗产专业体系和专业建设，鼓励具备条件的职业院校开设非物质文化遗产保护相关专业和课程。

这些政策为贵州非遗产教融合提供了明确导向，实践层面已呈现多落地区态势。省内多所职业院校紧扣政策导向，开设民族传统工艺（非遗方向）、首饰设计与工艺等特色专业，将非遗的生产制作、审美设计等核心技艺纳入课程体系，除了传统制造业外同时也要邀请非遗代表性传承人、视觉设计专业的学者担任兼职教师，系统传授实操技艺与文化内涵并进行现代化升级改造。部分非遗工坊与职业院校共建实训基地，推行“工位教学”模式——学生在工坊参与真实订单加工、文创产品研发等项目，既掌握传统技艺又熟悉市场运作逻辑。校企还联合开展技艺创新研发，将现代设计融入非遗创作以驱动年轻学生开发首饰套装、家居摆件等符合年轻市场喜好的多元产品，部分成果通过校企共建的电商渠道推向市场，实现“传承—培养—创新—转化”的产教融合闭环。

四、产教融合机制的实践路径与成效：以贵州地区多校非遗工坊合作成果为例

当前贵州地区非遗工坊合作案例中，在产教融合的角度去观察，能够非常清晰地观察到学校教学侧和非遗工坊侧的双侧分工结构（图1）。

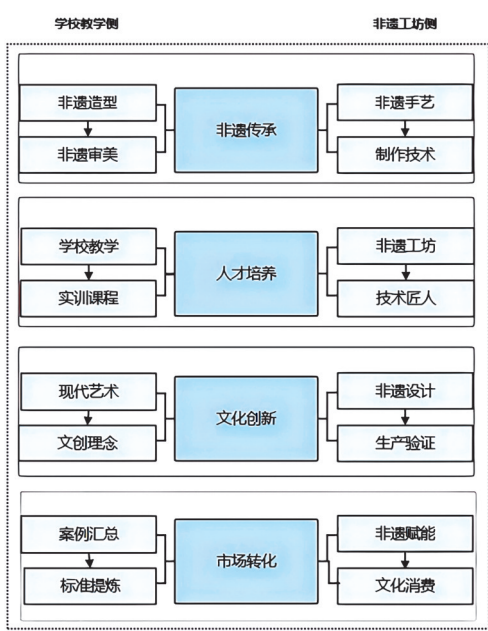


图1 当前产教融合的双侧范例

在传承角度学校会更加注重文化意义上的非遗传承，工坊则侧重手工艺的实际制作。在人才培养方面学校处于自身

教学特性，在职业教学方面侧能够有效的、规模化培养能参与市场就业的学生。工坊侧则注重技能匠人的培养在技能需求侧能和学校完成相互支持。而在文化创新侧工坊受生产端需求特性影响，对新文化、新理念的创新能有所欠缺。而学校的教学环境在引入其它学科内容后能够较好地弥补这一点。最后在市场转化方面，学校也比非遗工坊有更多的时间进行产品的商业复盘，对潮流热点进行总结来指导文化产品的研发。不过，当前不同学校受到产学研配合需求目标差异的影响，在最终配合角度和融合方法上也略有不同，需要分项研究讨论，本文主要选取比较有代表性的银饰和赤水竹编非遗项目来进行讨论。

（一）教师调研与需求诊断：从文化资源、岗位需求到课程目标的系统化识别

教师调研通常构成产教融合的起点，在于确认教学内容的同时也着眼于厘清产业链条与职业岗位所需的核心能力，来达到为课程体系设计奠定精准依据的效果。以黔东南民族职业技术学院为例，该校和丹寨县国春银饰非遗工坊建立合作前组织教师团队数次深入国春银匠村，围绕银饰锻造工序、文化形态、岗位技能标准等多维度开展细致考察，调研过程包括对篆刻、焊接、雕花、抛光等关键技艺的分步骤拆解，最终从教师教学角度对企业生产节奏、师徒传承规制、设计创新趋势等进行系统记录，使教师得以从“文化—技艺—岗位”的角度把握产业需求以优化现有教学模式使其更加符合市场导向。该校采用“驻村教师制”，选派教师担任非遗村寨的驻村第一书记与兼职“非遗经纪人”。教师一方面深入苗绣、蜡染、银饰、竹编等技艺的日常生产现场，另一方面承担乡村文化调研、技艺整理与资源转化任务，最终形成“乡村需求库—企业项目池—教学案例集”的内容转译机制。此外在遵义地区，遵义职业技术学院与赤水竹编非遗工坊合作前期，教师团队多次赴赤水市调研竹编产业发展现状，走访卢华英等非遗代表性传承人工作室，系统梳理竹编技艺的选材、编织、造型、装饰等核心工序，明确竹编产业在现代市场中对设计创新、产品迭代、商业运营等方面的岗位能力需求，为后续课程体系构建和大师工作室教学奠定了坚实基础。

（二）课程体系建构：在传统技艺、数字技术与产业逻辑之间搭建桥梁

在前期调研基础上，各校普遍构建了更具系统性与前瞻性的课程体系，实现从单一技艺教学向复合能力培养的转向。丹寨“国春银饰班”从创设之初便坚持“理论+实践”的教学组织方式，将教室直接延伸至国春公司的车间，以明确保障理论知识、企业文化认知与工匠技能训练的同步推进。课程体系分为基础技艺模块、企业文化理解模块与工匠精神养成模块，并与现代学徒制深度融合，使学生在学的过程中即进入“准员工”状态。

凯里市第一中等职业学校的课程建构更具框架性。该校提出“传统技艺（40%）—创新设计（30%）—数字技术（20%）—商业运营（10%）”的“四能能力”结构，以工艺技能为基础，以设计创新为方向，以数字化工具为支撑，以市场化运营能力为延伸，形成了覆盖学习链、能力链与产业链的综合课程体系。更为重要的是，该校开发了38个数字化非遗课程资源包，使传统文化资源以数字化方式得到重构，既增强了教学的现代感，也为文化的活态传播提供新的媒介路径。

贵州装备制造职业学院则在工科专业中嵌入非遗课程，构建“工科+非遗”的跨界课程体系，使工科学生在掌握现代制造技术的同时理解传统工艺的审美与文化价值。其“岗课赛证”一体化课程体系实现技能标准与资格认证的联动，为培养复合型人才提供了扎实的课程基础。目前该校的课程体系已从“技艺训练”扩展为技艺、设计、运营为一体的复合系统，有效地从技术配合非遗文化构建模式的角度推动了非遗技艺从传统技能训练向产业化能力培养转变。

（三）校企深度融合机制：从合作办学到共同体建设的多主体协同体系

贵州地区在校企融合方面呈现出从“合作办学—联合育人—共同体建设”的逐层深化趋势。丹寨国春银饰非遗工坊与黔东南民族职业技术学院自2016年合作以来，逐步形成现代学徒制人才培养模式，由王春春等非遗代表性传承人担任企业导师，与学校专业教师共同参与课程教学、技能训练与学习评估，形成“专兼结合、工匠参与”的师资结构。而凯里市第一中等职业院校通过建设规模化的“银饰工坊”，将学校实训场景完全按照企业生产线进行模拟与复刻。工坊共建1500㎡非遗生产线与140个实训工位，产学研三位一体运行，年均承接企业订单10项以上，使企业项目成为课程的主要载体。贵州轻工职业技术学院则进一步推动校企合作的组织化发展，与贵绣集团共建“非遗产业学院”，并牵头成立“贵州省非遗传承创新与工艺美术行业产教融合共同体”。该共同体纳入村寨、企业、行业组织、政府部门等多元主体，形成跨区域、跨行业的协同育人共同体模式。当前贵州的校企融合已不仅是“企业进入校园”，更是“资源共建、机制共建、成果共享”的协同体系，使人才培养与产业发展同步推进。

遵义职业技术学院与赤水竹编非遗工坊的合作则以“大师工作室”为核心载体，将“中国传统工艺美术大师、贵州

省级非遗赤水竹编技艺传承人”卢华英作为专家顾问引进课堂，在校内建立竹编大师工作室。卢华英大师不仅为园艺技术、农业生物技术等专业学生授课，系统传授竹编技艺与文化内涵，还带领师生开展项目合作，参与各类创新创业赛事活动，共同研发竹编文创产品、园艺景观作品等。这种“校内工作室+校外工坊”的双基地合作模式，实现了技艺传承、人才培养与项目创新的无缝衔接。

（四）实践教学与技能培养：贯穿课堂、工坊与基地的全过程实践链条

在课程体系与校企机制稳定的基础上，各校普遍形成了“课堂—工坊—企业基地”三级相衔接的实训链条，使学生从基础操作到产业项目的能力逐步提升。黔东南民族职业技术学院依托国春银饰基地构建“轮岗式实训体系”，学生需依次在设计、锻制、雕刻、焊接等工序之间轮换，掌握完整生产流程。从2019年至今，学校累计输送200名学生进入基地深造，形成完整的技能训练链。国春银饰班成立以来已直接带动就业113人，并通过传承带徒模式培养335名学徒，成为区域产业的人才核心来源。

（五）市场反馈与成效评估：以就业质量、产业贡献与文化影响为核心的多维成效体系

从整体来看，贵州地区以非遗工坊为依托的产教融合实践形成了具有教育价值、产业驱动力与文化传承效应的多维成效成果，呈现出由点到面、由单向输出到多层循环的系统性成效。其市场反馈主要体现在三个层面：

一是人才就业质量显著提升，产教合作模式有效解决了传统职业教育中“就业不对口、岗位不稳定”的结构性难题。二是实践成果的商业化能力与产品转化率还有提升空间，学生作品逐步进入市场流通环节，为非遗工艺品产业注入可持续的设计与制造力量。三是产教融合要重视实践对地方产业生态、文化传播机制与区域品牌构建能产生深层的外溢效应。比如贵州轻工职业技术学院通过共建非遗产业学院、打造“乡村需求库—企业项目池—教学案例集”转化体系，使乡村技艺资源能够持续输入教学环节，形成“技艺即课程、产业即课堂”的循环机制，从而促进地方非遗项目与现代设计理念、数字技术、市场需求的深度融合。铜仁职业技术大学通过“直播+非遗”的模式探索文化传播新路径，为传统工艺的市场拓展提供了低成本、高传播度的新范式。

五、结论

本研究以贵州非遗工坊与职业院校合作为案例探究了产教融合背景下非遗传承与职业教育协同发展逻辑，对理论基础、现实政策的支撑点进行了整理，核心结论如下：研究证实二者合作本质是“非遗保护+职业教育+产业发展”三位一体协同模式，依托产教融合复杂适应系统特性能够有效地完成多链衔接的实现。在政策支撑下，贵州形成“调研诊断—课程建构—校企协同”路径已取得了较好的成效，部分毕业生岗位留存率和晋升率高于区域平均。不过，目前还存在一些问题：一是合作深度不足，多数停留在订单培养等表层，在产教融合的外溢效应——对地方文旅、品牌形象识别的角度重视不够。二是强调传统文化而对文化和数字技术应用相对初级，要主动和高等院校的数字考古、技术美术以及最新的AI、虚拟实训等技术进行非遗的技术赋能提高产业能力。同时将传统审美与现代需求结合，开发适应市场的文创产品。深化产教融合机制，实现非遗活态传承与产业现代化的长效协同。

参考文献：

- [1] 国务院.(2019). 国家职业教育改革实施方案. 国发[2019]4号[Z]. 北京: 国务院.
- [2] 王作鹏. 以产教融合为逻辑主线的高职专业群建设实施路径探析[J]. 教育与实践, 2021(22):91-96.
- [3] 许建, 魏立君. 企业参与职业教育办学的政府注意力演化——基于1978—2021年国家产教融合政策的文本分析[J]. 职教论坛, 2022, 38(06):13-23.
- [4] 李洁, 曹海琴. 高校艺术设计专业与传统手工艺协同发展研究[J]. 河北北方学院学报(社会科学版), 2017, 33(05):96-100.
- [5] 徐本丽. 产教融合背景下传统手工艺融入中职旅游专业教学实践研究[D]. 贵州师范大学, 2023.
- [6] 国家发展改革委等8部门.(2023). 职业教育产教融合赋能提升行动实施方案(2023—2025年). 发改社会[2023]699号[Z]. 北京: 国家发展改革委等8部门.
- [7] 中共中央办公厅, 国务院办公厅.(2021). 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见. 厅字[2021]31号[Z]. 北京: 中共中央办公厅, 国务院办公厅.
- [8] 贵州省人民政府.(2020). 贵州省支持职业教育发展若干措施. 黔府发[2020]13号[Z]. 贵阳: 贵州省人民政府.
- [9] 中共贵州省委办公厅, 贵州省人民政府办公厅.(2022). 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见[Z]. 贵阳: 中共贵州省委办公厅, 贵州省人民政府办公厅.

项目基金：2025年贵州省教育科学规划年度课题暨黔黔专项课题，编号：2025B126
(作者系遵义职业技术学院人文旅游系副教授)

