

草木染就青春色 蓝白晕出少年心

布依族土布制作扎染、苗族蜡染技艺走进贵定县第四中学

本报记者 郝梦



布刚从染缸里拎出来的时候，还是湿的，沉甸甸地坠着手，带着草木染料特有的微湿气息。

几个少年围在桌边，眼睛一眨不眨地盯着。有人忍不住往前凑了凑，有人已经把手伸出去，想看看那块布到底会变成什么样。等负责操作的同学小心翼翼地把绳结一圈圈解开，原本素净的白布上，蓝白交织的纹样一点点显出来，教室里立刻响起一阵压不住的惊呼。

“这个好像山上的云！”
“你看这块，像不像水波纹？”

教室变成了打开“秘密”的地方

在贵州，这样的色彩，其实已经流传了很久。

布依族土布制作扎染工艺，是贵州首批省级非物质文化遗产。它通过捆扎、缝缀等方式，让布料在浸染中形成独特纹样，既有实用之长，也有审美之趣，更承载着布依族关于自然与生命的朴素信仰——蓝是天空与河流的颜色，白是云朵与稻花的颜色，那些看似随意的纹样里，藏着祖辈对天地的敬畏与对生活的热爱。

一块方巾，一尺蓝布。蓝底白花，颜色并不繁复，却自有一种耐看的韵味。有的纹样舒展如流水奔涌，有的聚拢如飞雪落枝，寥寥几笔之间，便生出万千变化。清康熙年间，贵州诗人田榕就曾写下“浓妆只因喜殊好，雾争如绘蜡精”；光绪年间，贵州曾定人刘福良也在《苗族杂咏》中写道：“满襟蜡绘花纹巧，染就花纹当绣美。”诗句里的赞叹，正是古代蜡染手工艺之美。2006年，苗族蜡染技艺入选国家级非物质文化遗产名录。

地处布依族、苗族聚居区的贵定县第四中学，学生多数来自农村家庭，少数民族学生比例较高。这里的学生，血脉里本就流淌着与这片土地同频的基因。扎染的蓝，是阿婆染缸里沉淀的岁月；蜡染的白，是阿妈蜡刀下走过的星辰——这些技艺从未远离，就藏在奶奶的银饰叮当、寨老的祭祀歌里，是孩子们耳濡目染的“日常”。

只是这份熟悉像隔着一层薄雾。他们见过蓝布晾晒，却不知那抹蓝要经多少草木发酵；听过蜡刀轻响，却不懂纹路里藏着多少代折愿。这些技艺如同蒙尘的珍宝，在记忆里只剩模糊轮廓。

2022年，学校以《寻味扎染》为主题，载着孩子们驶向文化根脉深处，让“见过”“听过”的碎片，在指尖触碰中拼凑成完整的文化图景。

起初，不少孩子正是带着这份对“神奇”的向往走进教室的。觉得好玩，觉得好看，以为把一块白布染出花样来，是件挺轻松的事。可真坐下来，拿起工具，才知道这门手艺并不只是“好看”那么简单。布怎么折、怎

么扎、蜡刀怎么走，图案怎么留白，染料怎么固色，每一步都有讲究。手快了不行，心急了也不行。有的学生第一次做，刚画没多久就把线条弄乱了；有的布扎得松，打开时花纹散了；还有的颜色下得太重，层次一下就闷住了。

“别急，扎染是门‘慢功夫’，急不得。”社团负责老师陈诗煜站在学生身旁，看着一个女孩正小心翼翼地捆扎布料，轻声说道，“你看这绳线，捆扎的松紧要恰到好处，这样染料渗透时才能形成自然的晕染，拆线时才会有惊喜。”

学校深知，真正的教育浸润从不是浮光掠影的体验，而是要让文化基因在日复一日的学习中生根发芽。因此将扎染、蜡染纳入美术课程体系，每周固定开设社团课，让它从“偶尔体验”变成“日常学习”。课堂上，学生从认识染料、学习工具使用开始，再到图案设计、染色固色，循序渐进地掌握技艺。

更难的地方，其实在教师。非遗不是普通的美术内容，里面有工艺流程，有文化内涵，有许多专业技巧。为补上这块短板，学校主动“引智入校”，邀请本地非遗代表性传承人进校园开展培训。传承人讲工艺、讲纹样、讲背后的民族文化，美术教师跟着学、反复练，再把学到的内容转化成适合中学生理解和接受的课堂语言。这样一来，慢慢形成了“传承人教教师、教师教学生”的传承链条。



师生共同展示作品。

技艺学习和文化浸润同步推进

染缸里的颜色慢慢醒来的时候，这门课要教给孩子们，也早已不止一块布如何着色。学校结合扎染、蜡染的工艺特点和民俗故事，自主研发校本课程，把技艺学习和文化浸润放在一起推进。孩子们在课堂上听到的，不只是染布的方法，也有布依山歌的旋律、苗族图腾的寓意。那些原本看上去只是“花纹”的东西，慢慢有了来处；那些看上去只是“颜色”的搭配，背后也渐渐有了意味。

一门真正活起来的课，终究不能只停在教室四壁之间。学生走进非遗工坊，现场看染缸“养缸”；走进苗族家庭作坊，体验从植物采摘到成品染制的全过程。比起在书本上读流程，孩子们更容易记住那些具体的细节：染缸边微微泛开的气味，植物染料在水里慢慢散开的颜色，还有一块布要经过多少道工序，才能最终呈现出纹样。假期来临前，陈诗煜还特意叮嘱学生：“回家

也别忘了手艺疏了，咱们线上培训照常开。我会直播讲重点、聊思路，咱们换个地方，接着把这门手艺学透。”

教师深谙青少年的心理密码，以趣味为钥，开启了从“被动学”到“主动创”的蜕变之门。通过作品展示、小组协作、创意评比等多元化形式，课堂不再是单向的灌输，而是一场关于美的探索之旅——学生们主动查阅资料、大胆尝试新技法，眼里的光在每一次创作中愈发闪亮。经过持续的实践与迭代，扎染课程已蜕变为学校的特色品牌，更打破了学科的围墙：在劳动课上磨炼技艺，在思政课上厚植文化自信，在历史课上溯源工艺脉络，在生物课上探究植物染料的奥秘。非遗，就这样在学科的经纬间悄然穿行，将五育的种子，织进了孩子们成长的年轮里。

渐渐地，变化如藤蔓般爬满了课堂的围墙，悄悄渗进了校园

的每一寸空间。学校办起非遗作品长廊、学生创作展、校园艺术节，扎染、蜡染不再只是课上做完、课后收起的作品，而成了校园里随处可见的风景。蓝白相映的布艺作品挂在长廊上，风一吹，轻轻晃动；经过的学生会停下来看看，认一认图案，说一说哪一幅是谁做的。

这些年，学生作品走出校园，在县级展演中收获好评，一些学生已经能够独立完成较复杂的纹样设计，成了大家口中的“小小传承人”。可比“会做一件作品”更重要的，是他们在一次次动手、一回回尝试中，对家乡文化生出了更具体的感情。

在贵定县第四中学，扎染、蜡染有了颜色，有了气息，也有了少年人的温度。那些浸过草木染液的白布，一块块晾开来，在风里轻轻动着。往后年岁了，他们未必还记得每一道工序的名字，却大约会记得这一抹蓝，一缕草木香。



学生作品展示。



蜡染教学。

茶香润校园 笔墨绘茶韵

正安一中茶文化主题实践活动多元化触摸千年茶魂

本报记者 周朝义 特约通讯员 蒋滔

近日，遵义市正安县第一中学初中部以“茶香润校园，笔墨绘茶韵”为主题，精心打造了一场沉浸式、全方位、重体验的茶文化主题实践活动。学校打破课堂教学的局限，融合采茶、制茶、茶味美食制作、手抄报、绘画、书法、征文等多元活动形式，带领学子们走进博大精深的茶文化世界。

在“笔墨绘茶韵”书法创作现场，同学们满怀对茶文化的崇敬、静心凝神、落笔从容。大家提前搜集历代茶诗、茶联、茶道箴言，将对清茶的喜爱、对茶道的理解，倾注于一笔一画之中。同学们紧握笔尖，书写古朴典雅，尽显茶文化的历史厚重；楷书工整秀丽，恰似茶道的端庄平和；行书飘逸灵动，仿若茶汤在杯中轻漾的悠然。“丹青绘茶情”主题绘画与手抄报创作活动，则让同学们以画笔为媒，勾勒出心中的茶文化图景。

在采茶实践环节，同学们走进绿意盎然的茶园，化身小小采茶工。在老师的细致讲解下，大家掌握了“一芽一叶”的采摘标准，学会了轻提采摘，不损伤茶芽的技巧。

制茶体验环节更是让同学们兴致盎然。大家跟随老师学习基础的制茶工艺，从摊晾、杀青、揉捻、烘干，每一个步骤都认真学习、细心操作。摊晾时耐心等待茶叶水分流失，杀青时精准把控温度与力度，揉捻时轻柔按压、塑造茶叶形态，烘干时静静守候茶叶蜕变。原本鲜嫩的茶芽，在同学们亲手操作下，慢慢变成条索紧致的干茶，指尖沾染的淡淡茶香，是劳动最好的馈赠。

在茶叶美食制作环节，同学们分组协作，制作茶叶蛋、茶叶粥等特色茶美食。大家认真清洗食材，把控用料比例、耐心等待食材炖煮，随着热

气升腾，茶香与食材的香气交融飘散，令人垂涎。

为了让同学们深入思考茶文化内涵，抒发活动感悟，学校同步开展了“文叙茶心”主题征文活动。同学们提笔抒怀，将采茶的乐趣、制茶的感悟、品茶的心境、对茶文化的理解诉诸笔端。有的文章记录实践中的点滴收获，感恩劳动带来的成长；有的文章探寻千年茶文化的历史底蕴，赞美茶道精神的温润深邃；有的文字抒发对传统茶文化的热爱，立志做茶文化的传承者。

正安一中校长王昌田表示，此次茶文化主题体验活动，将千年中华茶文化转化为可看、可感、可做、可悟的生动体验课程。以艺术涵养审美，以实践锤炼品格，以文字深化认知，让同学们在多元体验中全方位感受中华茶文化的博大精深。



资讯

“来华第一课”主讲“安全” 清镇职教城229名留学生直呼实用



本报讯(记者 罗华) 4月10日，由清镇市公安局主办、贵州交通职业大学协办的清镇职教城国际留学生安全专题座谈会在贵州交通职业大学举行。来自职教城6所院校的229名外籍学生集中学习了在华学习生活的安全必修课。

座谈会上，贵阳市公安局出入境管理分局民警张晶晶围绕“来华第一课”主题，重点讲解了留学生最关心的四项内容：签证办理的申请材料准备；居留延期的手续办理与时间节点；护照补办的流程及与居留证件的联动操作；以及涉外法规、安全规范、应急求助渠道等社会法律常识。

交流环节，留学生们就日常出行安全、证件办理等问题踊跃提问，民警逐一解答，帮助学生提升安全防范与自我保护能力。

此次座谈会搭建了公安、院校与国际学生之间的沟通平台，既普及了实用法律知识，又回应了学生在华生活的实际困惑，为清镇职教城校园安全工作提供了有力保障。

乌当区实验小学教育集团 开展心理健康专题培训



本报讯(记者 郑青 特约通讯员 胡琴 姚理) 为筑牢六年级学生升学关键期心理健康防线，破解家校心理共育难题，帮助学生以积极平稳的心态迎接升学挑战，4月7日，贵阳市乌当区实验小学教育集团在分校报告厅举办“家校携手，阳光护航”心理健康专题培训活动，集团校全体教师及六年级全体家长共同参与此次专题培训。

此次培训特邀心理学博士、二级心理咨询师陈钢主讲，分家长、教师两个专场开展精准授课，针对性破解升学季家校心理教育痛点，为学生阳光成长保驾护航。

家长培训专场，陈钢博士围绕《读懂升学季孩子：六年级学生心理特点与情绪疏导》《从容陪考：家长的情绪管理与科学教养策略》两大核心主题，结合大量真实鲜活的教育案例，深入剖析六年级学生在升学关键期的心理特征。

教师培训专场，陈钢博士以《小学生心理问题识别与早期干预——全学科课堂落地指南》为授课核心，先为教师分享自我压力调适的实用方法，缓解教师育人压力，再系统梳理小学生常见心理问题的课堂表现、识别误区，重点讲解“停—看—接—导—转”课堂心理干预五步法，全面提升一线教师心理问题识别与实操干预能力。

从地质奥秘到航空科技

贵阳市双语实验小学研学实践趣味十足



本报讯(特约通讯员 刘梦巧) 春风和煦，研学正当时。近日，为丰富学生课外实践体验，贵阳市双语实验小学分段开展主题社会实践活动，孩子们在沉浸式体验中探索新知、涵养品格，在行走的课堂里收获满满。

在研学实践教育基地，一至三年级的孩子们开启了一场奇妙的地球探索之旅。漫步矿石林，亲手触摸亿万年前形成的岩石，感受大自然的鬼斧神工；驻足古生物展板前，穿越寒武纪到侏罗纪的时光长河，聆听三叶虫与远古生命的故事，在心中种下对生命敬畏的种子；走进地矿展示中心，孩子们深入了解贵州丰富的矿产资源，知晓资源的珍贵与稀缺，节约资源、守护家乡的意识悄然扎根。

四至六年级的航空研学之旅，则为孩子们打开了逐梦蓝天的大门。在贵阳航空小镇展览馆，同学们系统学习航空发展历程，从古老竹蜻蜓到现代飞行器，从中国航空起步到如今科技腾飞；走进“菜花洞”山洞车间，沉浸式感受三线建设者艰苦创业、无私奉献的精神；亲手拼装飞机模型、观看无人机航模表演，孩子们在动手实践中锻炼空间思维与操作能力。