



扫码订阅
微信公众号



扫码订阅
《贵州教育报》

GUIZHOU JIAOYUBAO

指导单位:中共贵州省委教育工作委员会 贵州省教育厅 主管主办:贵州日报当代融媒体集团 国内统一连续出版物号:CN 52-0043 邮发代号:65-6 贵州教育报数字报:https://gzjyb.eyesnews.cn/

“溜溜歌”韵绕青山 天柱注溪民族小学三十载守护传承非遗

金可文 本报记者 廖尚海



在湘黔交界的青山翠岭间,一曲婉转悠扬的“溜溜歌”时常从注溪民族小学的校园里飘出,溜过山岗,回荡在侗乡的春天里。这缕歌声,不仅承载着侗族古老的记忆,更见证了一所乡村小学三十余年如一日守护非遗根脉的动人故事。



天柱县注溪民族小学侗歌班学生。

1 守根:非遗传承有根有脉

注溪“溜溜歌”是贵州省首批省级非物质文化遗产代表性项目,流传于湘黔交界的北部侗族方言区。它以回归自然、赞美家乡为主基调,音域宽广,旋律优美,被当地侗族同胞尊为“歌母”,是天柱县极具辨识度的民族文化名片。

天柱县注溪民族小学坐落在地处湘黔两省交界的注溪乡街头。如何让这张“名片”在下一代手中传下去?注溪民族小学的回答是:将非遗请进校园,让课堂成为传承的主阵地。学校将“溜溜歌”引入社团,学生根据自己的兴趣爱好参加培训,以歌传歌,以歌促学。孩子们说:“我们在这里学习很自豪。”

1992年,非遗代表性传承人杨万超在注溪民族小学创办了侗歌兴趣班,1997年正式挂牌成立。从那时起,“溜溜歌”的旋律便开始在校园代代相传。三十余年来,侗

班共培养学生1000余名。孩子们从一句句跟唱,到能够登台演出、屡获佳绩——2016年获上海国际音乐艺术节大赛合唱类“一等奖”,2019年受邀参加贵州卫视春晚演出,引起国内专家学者的广泛关注。

如今,这所拥有183名学生的乡村小学,将“溜溜歌”作为非遗传承的重中之重。36人的侗歌班由毕业于贵阳学院音乐学专业的吴欣霖老师任教。她在传承传统唱法的基础上,融入舞蹈表演,让孩子们在唱与跳中更立体地感受侗族文化的魅力。

每年当地的“注溪社节”,孩子们都参与节目表演。在校园里,注溪街上,孩子们的家里,不时传来“溜溜歌”的声音,那稚嫩的童音婉转天籁,似鸟鸣,似泉水叮咚。“溜溜歌”非遗传承正让这片校园焕发新机,在这片热土得以延续。

3 传承:让非遗绽放异彩

对于注溪民族小学的孩子们来说,学唱“溜溜歌”远不止学会一首歌那么简单。

“在学校学溜溜歌我很开心、快乐,我会把我们侗族的歌学好、唱好。”侗歌班领唱学生秦紫的话语质朴,却道出了许多同学的心声。在田野里练唱,在“社节”现场盛装演出,在校园舞台上放声高歌……每一次开口,都是一次文化认同的加深;每一次表演,都是一次自信心的生长。

通过学习“溜溜歌”,孩子们不仅掌握了侗语的发音和歌谣的韵律,更了解了歌词里描绘的山川、劳作、节庆与乡情。他们在歌声中认识了家乡的美,也学会了用自己的声音去赞美它、传播它。这种浸润式的文化教育,比单纯的说教更能打动人心。

2020年,学校“溜溜歌”团队参加了黔东南州凯里少年官展演;2021年参加了天柱旅发大会开幕式;2022年参加天柱渡马旅游文化节;2023年参加天柱第六届中小学合唱比赛和天柱元旦晚会;2024年参加天柱县庆祝中华人民共和国成立75周年活动。老师们说:“因为非遗传承,孩子们在校园里更加自信,更加阳光。”

“我们学校从非遗代表性传承人杨万超到吴欣霖老师,从兴趣小组到专业课程,从乡村舞台到国际赛场,正将省级非物质文化遗产唱进校园、唱向更远。”校长彭敏充满信心地说,学校将持续深化“五育并举”,打造“溜溜歌”文化传承品牌,让这首溜过山岗的天柱侗歌在校园代代相传、生生不息,让民族文化在教育阵地上大放异彩。

对于注溪民族小学的孩子们来说,学唱“溜溜歌”远不止学会一首歌那么简单。

“在学校学溜溜歌我很开心、快乐,我会把我们侗族的歌学好、唱好。”侗歌班领唱学生秦紫的话语质朴,却道出了许多同学的心声。在田野里练唱,在“社节”现场盛装演出,在校园舞台上放声高歌……每一次开口,都是一次文化认同的加深;每一次表演,都是一次自信心的生长。

通过学习“溜溜歌”,孩子们不仅掌握了侗语的发音和歌谣的韵律,更了解了歌词里描绘的山川、劳作、节庆与乡情。他们在歌声中认识了家乡的美,也学会了用自己的声音去赞美它、传播它。这种浸润式的文化教育,比单纯的说教更能打动人心。

2020年,学校“溜溜歌”团队参加了黔东南州凯里少年官展演;2021年参加了天柱旅发大会开幕式;2022年参加天柱渡马旅游文化节;2023年参加天柱第六届中小学合唱比赛和天柱元旦晚会;2024年参加天柱县庆祝中华人民共和国成立75周年活动。老师们说:“因为非遗传承,孩子们在校园里更加自信,更加阳光。”

“我们学校从非遗代表性传承人杨万超到吴欣霖老师,从兴趣小组到专业课程,从乡村舞台到国际赛场,正将省级非物质文化遗产唱进校园、唱向更远。”校长彭敏充满信心地说,学校将持续深化“五育并举”,打造“溜溜歌”文化传承品牌,让这首溜过山岗的天柱侗歌在校园代代相传、生生不息,让民族文化在教育阵地上大放异彩。

2 助学:校园里的“溜溜歌”

漫步注溪民族小学校园,课前的歌声里飘来了“溜溜歌”,学生的大课室里传来了“溜溜歌”,老师的办公室里传来了“溜溜歌”。孩子们在歌的海洋里学习,校园里洋溢着“溜溜歌”的气息,一切都那么和谐、自然、古朴,充满着传承的力量。

“溜溜悠、溜溜悠、溜溜悠、溜溜悠……”“晨鸟间啼溜,听溜声呀溜……”一曲曲悠扬动听的歌声在校园回荡。循着歌声,那是五年级学生江京津在歌唱。她演唱的是注溪民歌《齐没扎吊国扎奴》和《白喧嘛然嫩琴雷》。一曲曲优美的“溜溜歌”正溜过注溪的山岗,溜过优美的课堂,溜过孩子们纯洁的心灵,溜向充满希望的远方。

江京津阳光而自信。“唱‘溜溜歌’让我很享受,总让我仿佛置身于美丽的大自然。学习之余总想哼几句,‘溜溜悠、溜溜悠、溜溜悠、溜溜悠、溜溜悠……’”她开心地笑着。班上同学说:“江京津不光歌唱得好,学习也好,我也要学‘溜溜歌’。”

如今,师生在“溜溜歌”的浸润中成长。2025年4月,学生杨心语等5人在天柱县第三届中小学生劳动教育实践技能竞赛中获二等奖;2025年5月,罗宇老师在2025年天柱县第七届中华经典诵读大赛总决赛中获二等奖;2025年9月,杨雅芳老师在天柱县中小学音体美教师技能大赛中荣获二等奖。在“溜溜歌”的熏陶下,师生们正如雨后春笋般成长。

“看!学校荣誉墙上正诉说着‘溜溜歌’的历史。是‘溜溜歌’让人记住了注溪,‘溜溜歌’也提升了学校的办学实力,助力了学校的全面发展。”学校分管教学的副校长杨荣苏说。

溜溜悠,溜溜悠,溜溜悠……”她开心地笑着。班上同学说:“江京津不光歌唱得好,学习也好,我也要学‘溜溜歌’。”

如今,师生在“溜溜歌”的浸润中成长。2025年4月,学生杨心语等5人在天柱县第三届中小学生劳动教育实践技能竞赛中获二等奖;2025年5月,罗宇老师在2025年天柱县第七届中华经典诵读大赛总决赛中获二等奖;2025年9月,杨雅芳老师在天柱县中小学音体美教师技能大赛中荣获二等奖。在“溜溜歌”的熏陶下,师生们正如雨后春笋般成长。

“看!学校荣誉墙上正诉说着‘溜溜歌’的历史。是‘溜溜歌’让人记住了注溪,‘溜溜歌’也提升了学校的办学实力,助力了学校的全面发展。”学校分管教学的副校长杨荣苏说。



山野练唱。

贵州启动工程硕博培养改革试点 3年计划培养260人 多项优惠政策护航

本报讯(记者 晏惠轩)近日,贵州省委组织部、省教育厅等八部门联合印发《贵州省工程硕博培养改革试点方案》。围绕全省重点产业需求,计划3年内培养不少于260名工程硕博,着力打造高水平工程师后备人才队伍,进一步畅通高校、科研院所和企业人才交流通道。

《方案》明确,工程博士学制4年,硕士3年,在企业实践时间分别不少于2年和1年。培养分两个阶段进行,学生第一年在高校学习理论课程后,在校企“双导师”指导下在企业参与1至2项工程项目攻关,毕业所需的学位成果须以解决贵州产业发展实际问题为导向。

学生在企业实践期间,由企业提供住所或由所在市(州)协调解决。在学校生活补贴的基础上,省级人才发展专项资金与企业按1:1配套补助,博士每月最高补助3000元、硕士最高补助1500元。学生毕业后到企业工作的,硕士、博士可分别直接申报中级、副高级工程职称,申报正高级职称时可提前一年。

《方案》强化对参与试点项目的高校和企业倾斜支持,优先推荐申报研究生创新项目、省级科创平台,授予优秀试点企业联合培养示范基地称号,符合条件的可享受产教融合优惠政策。对企业导师在职称评审、人才计划推荐中优先考虑,企业自设重大科研项目可纳入省级科技计划备案管理。

该《方案》由省人才工作领导小组办公室统筹,省教育厅牵头实施,相关行业主管部门共同参与并承担需求收集、就业推荐等具体任务。

这些高校 鼓励博士生读硕士

最近,西北工业大学、北京理工大学等多所高校相继启动“博士+硕士”双学位项目,鼓励博士生攻读人工智能等专业的硕士学位。

去年底,国务院学位委员会印发《“博士+硕士”双学位项目试点设置管理办法》,提出由试点高校自主设置“博士+硕士”双学位项目,支持项目学生在攻读博士学位期间同时攻读另一个学科专业的硕士学位。

读了博士再读一个硕士学位,对人才培养来说意味着什么?

去年,山东大学新成立了学科交叉中心,招收了第一批博士研究生约140人。

常梦圆就是这首批学生中的一员,就读的是大健康前沿交叉研究中心的硕博连读专业,研究方向是人工智能赋能淋巴瘤的诊断诊疗。加入该项目后,她得以整合利用临床资源,兼具医学和工程的双重能力与视角,还能将基础研究成果融入模型构建,最终研发出服务于淋巴瘤患者的专属大模型。

山东大学研究生院常务副院长韩勃介绍,今年,山东大学首次开设的“博士+硕士”双学位项目,也将从学科交叉中心的这140名博士研究生中进行遴选。对学有余力、创新能力强的学生,每年遴选约10名学生参加双学位项目,让其在学习攻读博士学位的同时,再获得一个其他学科的硕士学位。

“少而精”,重质量,是探索开展“博士+硕士”双学位项目的关键。韩勃介绍,对于这些优中选优的复合型人才,学校也配备了高标准的教学团队。每年遴选约40个交叉导师团队,每个交叉团队由3—4名来自不同学科的导师组成,瞄准关键跨学科领域的科学问题。

读了博士,再读硕士,这并不是简单的学位叠加,中国教育科学研究院高等教育研究所助理研究员蓝文婷表示,“博士+硕士”双学位试点探索,是我国人才培养从学科中心转向问题导向的趋势,更加适配国家战略和产业升级的需求。

来源:央视新闻

深耕地域 融通领域 “四新”融合

——毕节幼专“马院+书院”协同育人模式的探索与实践

邱国援 杨会新 郭佳伦 谢维富 柏青青 马大才

毕节幼专始终坚定不移地推进铸魂育人工作,立足西部地方院校实际情况,依托黔西北深厚的红色文化、民族文化以及生态文化资源,系统构建了“马克思主义教学部(马院)+中华文化书院(书院)”协同育人新模式。该校尤其是通过加强与首都师范大学、北京青年政治学院、广州大学、徐州幼专等合作,深化“地域+领域”组团式帮扶思政建设内涵,探索了一条“地域文化深度挖掘”与“领域资源高位嫁接”为助力“马院+书院”协同育人的特色发展之路。

理念破冰:探索从“知行分离”到“铸魂润心”的价值融合新范式

毕节幼专深刻领悟“两个结合”,特别是“第二个结合”的精髓要义,推动马克思主义基本原理与中华优秀传统文化开展深层次、场景化的对话与互译,实现价值引领的“活化”与“内化”。

“马院+书院”协同育人的核心在于“经典互译”与“地域转化”。学校坚决杜绝“两张皮”

现象,致力于深挖马克思主义立场观点方法与中华优秀传统文化的精神内核共鸣,并将其转化为可知可感的文化表达形态。例如,在阐释“实践与认识辩证关系”时,融入古琴艺术中“指与弦和、音与意和”所体现的“知行合一”境界。这种“互译”不仅为思政课注入了文化的温度与厚度,更让传统文化经典在新时代绽放出思想光芒。

“马院+书院”协同育人的关键在于“立足专业”与“服务乡土”。毕节幼专将育人目标精准定位为培养“下得去、留得住、用得上”的新时代幼教人才。基于此,“马院+书院”模式尤为注重将党的理论与文化,转化为未来幼儿教师可理解、能掌握、善传递的教学资源。师生共同将《三字经》等蒙学经典、彝族苗族民间故事如《老鼠嫁女》等,创造性地转化为幼儿手势舞、剪纸、皮影戏等幼儿园活动方案。这让文化传承与价值培育跳出了空洞说教的窠臼,成为未来教师可娴熟运用的职业本领,实现了价值内化与职业能力的同频提升。

机制重构:探索从“物理相加”到“化学相融”的系统协同新体系

毕节幼专从顶层设计着手,构建了权责清晰、运转高效、激励有力的制度体系,确保“马院+书院”从形式上的联合转变为实质上的融合。

党委统领,高位推动“一体化”。学校党委将“马院+书院”建设确定为落实“大思政”建设的首要工程,并写入学校“十五五”规划。成立了由党委书记、校长担任双组长的专项工作领导小组,出台《推进马克思主义学院和中华文化书院协同育人工作实施方案》,细化年度具体任务清单,形成“党委统一领导、宣传部牵头协调、马院和书院主责实施、多部门齐抓共管”的协同工作格局,保障了资源调配的高效顺畅,从根源上打破了部门间的壁垒。

实体运行,项目驱动“深融合”。结合师范教育专业特点,毕节幼专融入汉字传统文化丰富内涵,将汉字篆隶楷行草书演变过程等呈

现给受众者,提升师生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感,学校在此理念的指导下,投入460多万元相继打造了理想信念教育基地、中华文化书院和24小时阅读中心等实体。学校马克思主义教学部和艺术系推行“双导师制”,即为学生配备马院“理论导师”和书院“文化导师”;建立“联合备课、合作授课、共同研学”机制,每学期联合备课不少于2—3次,联合授课不少于100课时,覆盖全校各专业学生。增设“思政+文化”专项研究课题,鼓励跨学科协同攻关,推动教师在协作研究中共同成长进步。

评价激励,激发内生“动力源”。学校将协同育人成效纳入双方教师的绩效考核,并与职称评聘体系深度衔接,在评审过程中单独设立马克思主义理论与中华优秀传统文化教育学科类别,确保政策红利向一线协同育人教师倾斜。此制度设计促使“马院”教师主动提升文化素养,“书院”教师自觉加强理论修养,共同向具备“理论讲授、文化阐释、实践指导”能力的复合型“大先生”转变。

(下转03版)

导读

走进“生命方舟” 探索生命奥秘

02 综合

少年派周刊

05-08