



用“同题作文” 打开学生的写作之门

王开碧

很高兴能与大家分享我在语文教学中的一点点感悟，这次分享的是作文辅导的实践心得。今年已是我从事小学语文教学工作的第33个年头了，作为一名常年扎根一线的语文教师，我深知作文难教、学生难学的痛点。今天，我想结合自身的教学经历与教学实践，谈谈如何用“同题作文”这把钥匙，打开孩子们热爱写作、乐于表达的大门。

在传统的作文教学中，我们往往习惯“一题一作”，但在实际操作中，我发现这种模式容易让学生感到突兀和迷茫。而“同题作文”的核心，在于以同一主题为锚点，通过螺旋式上升的训练，引导学生不断突破自我。

在具体教学中，我倡导采用“引导—品读—模仿—超越”的分步引导法，将“同题作文”的效能发挥到极致。

第一步：引导开路，理清写作思路。

恰当的引导能消除学生对写作的畏难情绪，唤醒孩子们的表达欲望，让他们从“怕写”变为“愿写”。例如，在写《我的乐园》这一题目时，我会先引导他们：围绕“乐园”这个话题，聊聊自己联想到了什么地方？先小组交流，打开思路，然后通过小组汇报的形式梳理孩子们日常活动的地点，在黑板上完成这次习作素材的示意图，再根据示意图引导学生将“乐园”进行分类，如私人区域类的、公共区域类的，还有大自然类的等。让学生明确要写的“我的乐园”突出的是“我”在乐园中的快乐，继而激起孩子写作的兴趣。

第二步：以文引路，在“读”中积淀

经过一段时间的实践，我欣喜地看到了“同题作文”带来的改变，这也是我作为教师最大的收获。

首先，学生从“要我写”变成了“我要写”。因为主题熟悉，因为有榜样可循，孩子们不再对着白纸发呆。他们开始愿意写身边的美景美食，写家乡的毛尖茶香，写在学校里与同伴的喜悦哀乐。现在，文字成了他们表达情感的乐器。

其次，作文成了孩子记录成长的“时光相册”。当他们翻开自己的“同题作文集”，看到第一次写《我的老师》时稚嫩的手笔，与半年后同题作文中细腻的观察、深情的描写，那种

一、为何选择“同题”：为写作搭起脚手架

在我的语文课堂上，“同题”不仅仅是重复同一个题目，它包含三个层次：“同题复写”，即针对同一题目，进行多次修改或重写。这是为了打磨语言，推敲逻辑；“同题多写”：围绕同一核心主题，尝试不同的文体、角度或叙事结构。“跨时

二、实操法：“同题作文”的分步引导法

“同题”的第一个伙伴是“同篇”。在动笔前，我会根据“同题”先写一篇“范文”，再带领学生精读名家的同题佳作，这不是为了让他们照搬，而是为了拆解写作的密码。

其次，带领学生精读名家的同题佳作，找出作家是如何通过细致描写来描绘“乐园”场景的？又是如何通过一个具体的小故事来升华“乐园”主题的？第三，出示我写的同题作文“我的乐园”来对比读，让学生明白，原来每个人都有自己的乐园，而这个“乐园”则可以用不同的表达方式来描述。

第三步：阶梯式仿写，在“练”中成型

这是最关键的“扶”与“放”的过程。“扶”结构仿写。我会给出一个清晰的写作框架，比如“总—分—总”的结构，或者“开头—经过—结尾”的叙事线。让学生先学会搭骨架，保证内容完整，逻辑通顺。

三、实践感想与成绩：让文字开出生命之花

看得见的成长，带来的是巨大的自信心。他们明白，写作不是一蹴而就的，而是日积月累的修行。

最后，班级文风焕然一新。班级里涌现出一批“小小作家”，他们经常把自己的作文来找我修改，多次来找我请教写作的技巧。更可喜的是，班里的大部分孩子因此而爱上了阅读，还主动让家长给他们购买了很多课外书籍，带到班级图书角里来，当然，我也把自己的部分存书带来。现在班级的图书角俨然成了班里孩子的共同“乐园”。每周一节的阅读分享课更是孩子们期盼的课堂。更有几个孩子悄悄跑来跟我说：“长大后也要像老师

空同题”，间隔一段时间后，再回头写同一个题目，对比成长变化。这样做的目的，是为了降低学生的认知门槛，特别是小学阶段的孩子，让他们从“怕写”转向“会写”，并在反复的实践中，建立起写作的自信和成就感。

“扶”细节仿写。在结构稳固后，重点指导学生进行细节描写的升级。比如从“我看见了什么”升级为“我听见了什么，我感受到了什么”。

“放”创意超越。待“扶”学生把基础掌握后，鼓励他们跳出框架，加入自己的独特感悟。比如写小练笔《春天》时，前一次是按季节顺序写，后一次就可以尝试用拟人化的视角，让春天说话，让自己与春天对话。

第四步：互评互改，在“享”中收获

我个人的观点是写作的终点不是交卷，而是分享。我会组织班级内的“同题作文分享会”，让孩子们互相点评。首先是学会找亮点：找出同伴作文中的精彩句子和独特构思。然后学会提建议：用善意、具体的语言提出修改意见。第三是再打磨：将同伴的建议融入自己的作文，进行二次创作。这个过程，让孩子们从“孤独的任务”变成了“愉快的合作”。

(作者系都匀市第十六小学教师)

拨得浓云去，始见艳阳来

——记一次研究生教学实习公开课

高荣

初冬的都匀，被连日阴雨浸出了几分寒意。细密的雨丝织成一张朦胧的网幕，将整座城轻轻裹住。远处的蟒山山脉隐在云雾缭绕间，青黛色的轮廓忽明忽暗，添了几分江南水墨般的朦胧与神秘。

这天，是我研究生生涯的第一堂公开课。指导老师、研究生处领导、教学督导组专家、中文系负责人，还有同组实习的伙伴们，都会坐在教室后排。我和路远踩着泥水匆匆奔向公交站，要赶在早读铃响前抵达实习学校都匀三中。公交车摇晃着穿行在雨雾中，往常我总爱靠窗坐着，看那一丛丛被路灯镀上淡淡黄晕的梧桐叶。可此刻，我提着书袋的手指微微发酸，窗外的风景成了模糊的虚影，满心都是8点15分即将敲响的上课铃。

1.适时点拨总结，保证课堂的活跃度

要讲的是《看云识天气》，这篇课文我以前上过几次，可时过境迁，那些熟悉的环节竟变得生疏起来，像蒙了一层薄雾的晨雾。

前天下午接到听课通知时，紧张就如潮水般漫了上来。我本来是一个不够自信的人，一想到要面对满屋子经验丰富的师长，心里就直发怵。老师们会不会觉得我的教学设计太稚嫩？领导会不会质疑我的教学能力？同组的同学们会不会在课后议论我的不足？还有那些刚接触不久的初一学生，会不会在课堂上抛出我答不上来的问题？这些念头像藤蔓一样缠在心上，越想越慌。

为了这场公开课，我几乎倾注了所有精力。查阅了五六篇教学论文和优质教案，反复打磨教学环节；找同组同学帮忙试讲，听他们提出的每一个建议——哪里过渡太生硬，哪里提问不够精准，哪里重点没有突出，我都一一记下，对着教案改了又改，删繁就简，直到每个环节都烂熟于心。

更让我焦虑的是那些不雅的教学小动作——讲课激动时会不自觉舔嘴唇，手

也总爱在空中挥来挥去；普通话更是我的软肋，发音生硬，吐字不够清晰，生怕学生听着厌烦。为了改掉这些毛病，我特意跟教学楼的管理人员借了钥匙，把自己锁在三楼的空教室里反复练习。用手机录下每一次试讲的全过程，讲完一段就立刻回放，盯着视频里的自己：这个手势太夸张，那个表情太僵硬，这句话的发音咬字不准，都一一记在小本子上，下次练习时时刻纠正。一遍又一遍，直到口干舌燥，直到那些动作和发音形成肌肉记忆。

到了晚上，我坐在书桌前，再一次梳理教案，想让教学过程更流畅精练。原本我想采用全程学生探究的模式，可转念一想，初一学生刚接触说明文，若是多数人不愿主动展示思考，课堂难免陷入沉寂；若是学生不知如何分析，我又不得不越俎代庖，变成满堂灌，反而违背了以学生为主体的理念。权衡再三，我决定采用“教师点拨+学生探究”的融合模式——教师抛出问题，引导学生思考、讨论，再适时点拨总结，既保证课堂的活跃度，又能让学生在45分钟内扎实掌握知识点。

2.“打比方”，让抽象概念变得具体可感

我深知，初一学生在小学时虽然也学过说明文，但对说明方法、说明顺序这些概念知之甚少。而《看云识天气》作为一篇科普小品文，与普通说明文最大的不同，就在于它的趣味性。作者朱自清是中学特级教师，更是深谙学生心理的科普作家，他没有用枯燥的术语堆砌，而是用生动的描写让冰冷的云彩变得鲜活起来。这份“生动”，正是我要在课堂上重点挖掘的。

上课铃响起，我在教室外的走廊上来回踱步，手心沁出了薄汗，连脸上的肌肉都觉得僵硬。走进教室，看到学生们清亮的眼睛，我深吸一口气，开始了讲课。我从大家熟悉的天气预报切入，引出“看云识天气”这一古老而有趣的方法。接着，我让学生快速默读全文，找出概括云和天气关系的句子。

很快，学生们举起了手。有人找出“云就像是天气的招牌，天上挂什么云，就出现什么样的天气”，也有人找出“经验告诉我们：天空的薄云，是天气晴朗的象征；那些低而厚密的云层，往往是阴雨雪的标志”。我笑着肯定了大家的答案：“第

一句是总括，像一把钥匙打开全文的大门；第二句是具体阐释，把云的两类基本类型和天气的关系说清楚了。”随后我顺势提问：“既然薄云对应晴天，低、厚、密的云层对应雨天，那作者具体把这两类云分成了哪些种类呢？请大家再读课文，用圈点勾画的方式找出来。”

在我的引导下，学生们很快梳理出：晴天的云有卷云、卷积云、积云、高积云；阴雨天的云有卷层云、高层云、雨层云、积雨云。趁着这个契机，我向学生们介绍了“分类别”的说明方法，以及它能让说明更有条理、更清晰的作用。接着，我和学生们一起梳理八种云的特征。一边讲一边板书。板书完成后，我让学生们仔细观察：“大家有没有发现一个共同点？这八种云，有六种用到了比喻的修辞手法。”学生们纷纷点头，我继续讲道：“在说明文中，比喻叫作‘打比方’。比如作者说卷云像羽毛、像缕纱，‘轻’这个抽象的概念，一下子就变得具体可感了——我们能想到羽毛的轻盈，缕纱的飘逸，这就是打比方的妙处。”学生们立刻回应：“变得生动有趣，容易理解！”

3.“引用”，既充实了内容，也增添了生活气息

讲到第五自然段的积雨云时，我特意放慢了语速：“大家注意到了吗？积雨云是单独成段的。为什么呢？因为它和其他三种阴雨天的云没有演变关系，而且它是极端恶劣天气的象征——狂风大作、电闪雷鸣、暴雨倾盆，甚至可能伴随冰雹和龙卷风。那种‘山雨欲来风满楼’的压迫感，那种电闪雷鸣的震撼力，是其他云无法比拟的。所以作者把它放在最后，作为阴雨天云的‘压轴’，更能凸显它的特殊性。”

而雨层云和积雨云，作者并没有用比喻来描写。我引导学生们思考：“是不是这两种云变化太快、形态太复杂，很难找到贴切的比喻？而且前面六种云已经用了大量比喻，如果这里再用，反而会显得重复累赘。”学生们若有所思地点头，我知道，他们已经理解了作者的用心。

“云的形态能预示天气，那云上的光彩呢？”我话锋一转，让学生们速读第六段，找出云上的光彩种类、出现位置和对应的天气。

学生们很快找出了晕、华、虹、霞四种光彩，以及它们对应的天气。我接着抛出问题：“作者在写这些关系时，引用了三句农谚，为什么不自己的话概括呢？”教室里安静了片刻，有学生小声说：“农谚是农民在长期的生产、生活中总结出来的，很准！”我赞许地看着他：“说得对！农谚是劳

动人民的经验总结，既可靠又接地气。作者引用农谚，用了‘引用’的说明方法，不仅让内容更充实可信，还增添了生活气息，让说明文读起来不枯燥。”

最后，我带着学生们齐读课文最后一个自然段，点明这是全文的总结——既说明了看云识天气的意义和方法，也指出了它的局限性，体现了说明文语言的准确性、科学性和严谨性。

时间过得真快，下课铃响时，我还觉得意犹未尽。主要教学内容已经完成，可学生们专注的眼神、会心的微笑、琅琅的读书声，像一股暖流涌进心里，久久不散。

走出教室，我和学生们挥手告别，那份从接到通知就压在心头上的紧张与焦虑，早已在与学生们的交流和温馨的课堂氛围中烟消云散。

外面的雨还在下，淅淅沥沥的，落在伞面上发出轻柔的声响。可我的心里，却是晴空万里，云淡风轻。原来，当精心的准备遇上真诚的互动，当忐忑的尝试化作圆满的落幕，一堂公开课带来的，不仅是教学能力的提升，更是一种破茧成蝶的蜕变。那种全力以赴后收获的成就感，那种被学生认可、被师长肯定的幸福感，让我真切地感受到：教育的美好，正在于这份双向奔赴的温暖与成长。

(作者系罗甸县民族中学教师)

新教育让校园飘满书香

董艳

曾几何时，在我们的校园里难觅到醇厚的书香，传统课堂多以“满堂灌”为主，阅读仅限于课本之内，教室看不到孩子们主动捧起书本，课堂上更是难以见到孩子们主动表达的身影，孩子们失去了对求知的热忱，更别说找到自我成长的方向与信念。

推行阅读育人模式 让阅读融入课堂日常

就在此时新教育理念落地我校，转机便悄然来临，学校以书香校园建设为核心抓手，大力推行阅读育人模式，让阅读真正融入课堂日常、浸润校园生活。我所带的四年级(6)班，也乘着这股教改新风悄然蜕变。当晨光穿窗而入，洒落在教室规整的书架上，孩子们稚嫩的晨诵声如清泉般漫过教室每一处角落——“八月涛声吼地来，头高数丈触山回”，这便是我们班每日清晨最寻常的光景。作为四(6)班班主任兼语文老师，这学期，我亲眼见证了书香是如何重塑孩子们的精神气象，实践如何为他们的成长插上追梦的翅膀。

教室后面原本堆满杂物的角落，

在我和孩子们的共同努力下，变成了暖意融融的阅读小天地，书架上既有《给孩子的资治通鉴》《西游记》等经典图书，更有讲述安龙风土人文的《乡土安龙》和《安龙故事》，让阅读贴近县城生活，扎根本土文化，更是让每个孩子都能在书中找到属于自己的兴趣方向。每日午后的20分钟是专属时间，我们践行新教育“自主阅读+深度交流”的模式，孩子们随心所欲选取书籍沉浸其中，他们时而凝神沉思，时而欣然浅笑，好不惬意；每天我利用课前的三分钟，让孩子们自由分享阅读感悟；我们还会举行一些分享会，从“历史人物故事会”到“书中趣谈分享会”，孩子们亲手绘制的人物小传卡、阅读感悟挂满教室墙面，有精忠报国的岳飞、有勇拓新途的哥伦布，还有我们安龙本土名人张之洞，都成了他们争相分享的精神标杆，更成了他们对标自我、争做最好的参照。

新教育让阅读 成为孩子建立自信的桥梁

性格内向、怯于发言的薛洪轩，在分享张骞出使西域的故事时，眼中闪烁着从未有过的光芒，语气坚定而有力；“张骞历经十三载风雨仍初心不改，我也要带着这份执着在书海里探寻远方，做敢闯敢拼的自己！”新教育让阅读不再是单向的文字接收，更成为孩子建立自信、表达自我的桥梁。课堂上主动举手交流的身影日渐

增多，这份实实在在的成长，也让我更有将共读共写的实践坚持下去的底气，也满心憧憬着打造专属班级的共读清单，让书香真正成为四(6)班的精神底色，让孩子们遇到最好的自己。

在习作课上，我把课堂搬到操场上开展“两人三足”和“抢凳子”等趣味活动，孩子们在相互扶持中踉跄前行，在欢笑追逐中感受快乐，更在协作中学会接纳彼此，明白团结协作的重要性。回到教室落笔时，作文里再无“今天玩得很开心”这类干瘪的词语，取而代之的是“我和小明绑着腿并肩漫步，活像两只憨态可掬的小企鹅”“音乐戛然而止的瞬间，我的心跳比跑完百米还要急促”这类鲜活灵动的文字，每一段文字里，都是孩子们做真实自己的表达。

我还会用课本里学到的细致观察方法，搭配白醋泡鸡蛋、绿豆发芽等实践体验，让孩子们带着好奇，将蛋壳软化的奇妙变化、绿豆破芽的生长细节，细致描写在日记本中，在耐心观察中学会沉下心来做专注的自己。黄治鸿在日记里这样写道：“绿豆宝宝第一天只顾着悄悄吸水，第二天就偷偷探出雪白的小芽，像害羞的小家伙怯怯地打量这个世界，它在慢慢长大，做最好的自己。”这让我特别惊喜，我憧憬着未来能联动更多本土资源，把公园、文化场馆、非遗工坊都变成阅读实践的延伸课堂，让每个孩子都能在多样实践中找到闪光点，找到最好的自己。

让每一个学子 都能逐光而行

带着那样的憧憬，我带着孩子们走进安龙加油文化院，这座古色古香的院落，藏着安龙百姓百余年来奋斗的历程。当孩子们的指尖拂过镌刻着“守正笃行，久久为功”的斑驳墙面，结合课前共读的《乡土安龙》，再聆听讲解员讲述的加油精神，眼中满是好奇与崇敬，更懂得了先辈们做好分内事，做最好的自己，才成就了今日的美好。在名校风采展板上，张政杰望着复旦大学的照片轻声说道：“老师，我一定要好好读书，将来去看看外面更广阔的世界，做有学识、有担当的自己！”那一刻，我清晰地感受到，理想的嫩芽已在孩子们心底悄然扎根、默默萌发。

我只是一名普通的语文教师，没有惊天动地的创举，却始终坚守育人初心、笃行实践之路，也始终憧憬着：新教育能让我们的校园都飘满书香，让每一个加油学子们都能在书香与实践向生长、逐光而行，成为最好的自己。我始终坚信，今日在孩子们心底播下的每一颗成长的种子，终将在时光的滋养下长成参天大树；今日以实践浇灌的每一份成长力量，终将照亮他们未来的漫漫征途。这便是“守正笃行，久久为功”加油精神，更是新教育理念下，阅读育人、知行相融、以训育人的生动注解。

(作者系安龙县第二小学教师)