

# 灯影未散锣鼓急，奇妙“混搭”藏乾坤

## ——黔南百年“灯夹戏”进校园，少年接力续文脉

本报记者 郝梦 特约通讯员 翟远恒

### 资讯

#### 云岩五小春季运动会 少年不负春光勇拼搏



本报讯(记者 潘国虎)为丰富校园文化生活,培养团结拼搏的体育精神,3月30日至31日,贵阳市云岩区第五小学举办了“不负春光勇拼搏 童心逐梦向远方”第四届春季运动会。全体师生齐聚操场,共赴这场充满活力与激情的体育盛会。

短跑赛道上,运动员们个个蓄势待发。发令枪响,他们如离弦之箭奋力冲刺,摆臂有力、步伐轻快。在阵阵呐喊声中全力奔向终点;跳绳比赛同样精彩,运动员们神情专注,手速飞快,跳绳划出优美弧线;袋鼠跳、青蛙过河等趣味项目将气氛推向高潮。同学们化身“小袋鼠”蹦蹦跳跳,化身“小青蛙”蹬地跳跃,偶尔的跟跑引来阵阵欢笑;立定跳远赛场上,运动员们屏气凝神,腾空、落地,每一次跳跃都凝聚着汗水,彰显着突破自我的决心;接力赛上,选手们如离弦之箭奋力奔跑,小小接力棒在掌心稳稳传递;拔河赛场热闹非凡,同学们紧握长绳、齐心协力,铆足力气往后拉,呐喊声、加油声此起彼伏,大家团结一心、坚持到底,用稚嫩的肩膀展现出不服输的少年志气。

运动员们以昂扬姿态书写少年担当,用拼搏力量绽放童年光彩。

### 告别母校 逐梦起航

#### 贵州护理职院举办2026届毕业生典礼



本报讯(记者 侯帮虎)3月30日上午,“四季润心,逐梦起航”贵州护理职业技术学院2026届毕业生典礼在该校金海校区大礼堂举行,学校师生齐聚,回首校园时光,为即将启程奔赴卫生健康事业的2600余名学子送上祝福。

在庄严的国歌声中,毕业典礼正式开始。“每当我找不到存在的意义,每当我迷失在黑夜,Oh,夜空中最亮的星,请指引我靠近你……”学生们用歌曲串烧《纪念》《夜空中最亮的星》《逆光》回顾青春,展望未来。过去三年,贵州护理职院涌现出大批品学兼优、技能突出的学生,他们先后荣获国家奖学金、省级三好学生、国家励志奖学金、国际技能大赛奖牌等荣誉。毕业典礼邀请护理系护理专业2班的张馨月、护理系护理专业3班的李春权、医学技术系康复治疗专业27班的文雨琴等优秀毕业生代表上台接受表彰,贵州护理职业技术学院党委书记王乾宇、党委副书记、院长邓仁丽为优秀毕业生颁发荣誉证书。

“长亭外,古道边,芳草碧连天……”活动最后在歌曲《送别》合唱声中结束。离别不是终点,而是新梦想的起点,学生们临别前祝福彼此,相约顶峰相见。

### 六枝特区木岗镇把士小学 走进田野 拥抱春天



本报讯(特约通讯员 尚任 龙丽)近日,六枝特区木岗镇把士小学组织全体师生开展春季美育研学实践活动。本次活动是《四季时序》美育校本课程春季单元“花香写春·春意畅想”的核心实践环节。该课程立足把士村丰富的乡土资源,按照四季更迭的自然规律,通过“环境浸润——活动体验——创作表达”三个路径,构建起“观察——表达——创作”一体化的美育实施体系,让学生在真实的乡土生活中自然发生。

研学现场,低年级学生以“寻找春天”为主题,在老师引导下用眼睛观察、用童言描述,在自然中发展观察力与表达力;中年级学生开展花卉写生,以风为笔、以景为墨,将油菜花的金黄与柳枝的柔绿定格于画纸,在艺术创作中提升审美素养;高年级学生则进行田野考察与文学创作,捡拾落花枝叶制作贴画,撰写考察报告与春日诗歌,在实践探究中实现综合素养的全面提升。

活动现场,学生作品在校园花园集中展示,一幅幅写生画、一件件手工作品、一首首春日小诗,既是孩子们对自然的观察与表达,更是学校美育成果的生动呈现。

孩子们参加“灯夹戏”表演。



“我们要让孩子从小知晓家乡的文化瑰宝,从小浸润传统艺术滋养,让文脉扎根心底,让乡愁伴随成长。”说起推动“灯夹戏”进校园的初衷,黔南州瓮安县平定营学校校长陈泽华这样说。也正是在这样的念头里,那段沉睡了两百年的乡音,被少年的脚步唤醒,在稚嫩的唱腔与翻飞的水袖间,完成了跨越世纪的接力。

### 1 传统戏曲艺术续上新的声腔

黔地的春,常带着几分湿润的泥土气。操场上,一阵清脆而急促的锣鼓声先响了起来。

这声音,透出一股沉稳而悠长的力量。锣鼓一点,台口便活了。孩子们循着鼓点亮相,抬手时要稳,移步时要准,转身时要利落,水袖轻轻一带,已有了几分戏里的意思。紧接着,唱腔起了,高处挑音,低处回落,念与唱之间自有顿挫,稚嫩的嗓音虽未全脱青涩,却已能顺着板眼把一门老戏的神气慢慢托出来。省级非物质文化遗产“灯夹戏”,正以这样的方式,在平定营学校的校园里,续上新的声腔。

“灯夹戏”起源于清朝年间,至今已有200余年历史,是瓮安县极具地方特色的传统戏曲艺术。长期以来,它多以尊老爱幼、舍生取义、崇尚尚美的故事为题材,深受当地群众喜爱,不仅是一种群众喜闻乐见的民间艺术,也是一方水土绵延至今的文化记忆,是维系民族团结的精神纽带和文化根基。

平定营“灯夹戏”,即花灯夹川戏的一种艺术表演形式。灯即“花灯”,

戏即“川戏”。它的妙处,不在简单拼接,而在一个“夹”字。花灯演罢,川戏接场;这边卸妆换衣,那边已登台开唱。花灯、川戏两班人马轮流登场、轮流化妆、轮流休整,台上始终有声有色、有张有弛。也正因此,“灯中有戏”“戏中有灯”,成了这门地方戏最鲜明的标识。

这样的“夹”,是一种民间艺术的巧思与机变。花灯的灵动活泼,与川戏的程式韵味彼此映照;说唱相衬,文武相映,两种不同风格的艺术在同一方舞台上衔接、转换,令人目不暇接,又回味无穷。观众看的是台戏,听见的却是两种气韵的来回激荡;台上灯影流转,台下人心也跟着起伏。

在伴奏上,“灯夹戏”多采用锣鼓、二胡、板胡、京胡、快板、笛子等民间乐器,根据花灯、川戏各自特点吹拉弹唱、混敲混打,轻重缓急,各有分寸。击鼓者双手持棍,围鼓击打,既掌控板眼,也统领全场。锣鼓一点,丝弦随起,人物的悲欢离合、剧情的起承转折,便有了筋骨,也有了神气。

### 2 戏文背后向善向上的精神底色

一门戏曲之所以能够流传至今,靠的从来不只是舞台上的刹那,更在于它所承载的价值与情感。“灯夹戏”中的许多剧目,都将人们熟悉的伦理美德、处世之道写进唱词和情节里,一折戏就是一个故事,一段唱腔就是一种劝善。《浪子嫁妈》《拜新年》《穆桂英招亲》《人问好》《秋江》等二十余折代剧目,多年来在当地广为流传,留在人们记忆里的,不只是声腔之美、表演之妙,还有戏文背后向善向上的精神底色。

平定营学校请“灯夹戏”进校园,不单是添一抹新鲜的色彩,更要在孩子们心头种下一片文化的森林。2024年以来,学校立足本土文化资源优势,将“灯夹戏”纳入课后服务和校本课程,让孩子们活跃于乡间戏台的地方艺术,跳进孩子的游戏圈,混进他们的顺口,成了大伙儿下课最爱凑一块儿的乐子。

课堂上,学生们学唱腔、练身段、识锣鼓、明礼仪,从最基本的动作入手,慢慢体会戏曲里的章法与讲究。对孩子们来说,这并不是一件轻松的事。一个亮相如何站得稳,一句唱词怎样开得准,一个动作怎样做到舒展而不散乱,都需要在反复练习中慢慢打磨。

为了让这门古老艺术更真切地走近学生,学校还邀请县级非遗代表性传承人和民间老艺人走进校园,面对面传授,手把手指导。排练时,老艺人一个动作一个动作地示范,一句唱腔一句唱腔地纠正,孩子们便跟在身后认真学、反复练。比起单纯的讲解,这样的传授更具体,也更有温度。许多原本抽象的“韵味”“火候”“精神气”,也在这样的言传身教中,渐渐变得可感、可知。

### 3 教育的真谛是守护文脉、留住乡愁

在平定营学校的练功场,常能见到这样的情景:孩子们穿着戏服,站成一排,水袖还拿不稳,眼神也有些羞怯。刚开始时,有人怕开口,有人不敢抬头,有人动作一多就乱了分寸。可随着锣鼓一次次响起,随着唱腔一遍遍练熟,那份拘谨便慢慢褪去。孩子们脚步稳了,眼神亮了,举手投足间,也渐渐有了几分戏里的精气神。

春风入木,微雨润物。眉宇渐开,身法渐舒,水袖起落之间,已隐然有旧戏新声之致。课堂之功,在于让戏进门,知其然;社团舞台之妙,在于让人入局,行其事。于是,“灯夹戏”不再只是被讲述的乡土记忆,而在少年人的传唱与演绎之中,渐渐化作可见其形、可感其韵的现实风景。为此,学校组建兴趣班,规划练功场地,配备戏服和表演道具,搭建从日常训练到成果展示的完整链条。近年来,“灯夹戏”社团多次亮相校园文化艺术节,课后服务成果展示及县镇各类文化活动。孩子们穿着戏服而登场,循鼓点而亮相,由最初的生涩羞怯,到后来的舒展从容,其间点滴增益,皆藏在一招一式的反复揣摩中,也落在一腔一调的新戏纯熟里。

学校并没有把传承理解为照着老戏原样学、原样演,而是在保留基本唱腔、身段和表演韵味的基础上,结合学生年龄特点和校园实际,对节目内容、表演时长和呈现方式作了适当调整。原本偏长的折子戏,被拆分成更适合学生排练和展示的片段;一些离孩子生活较远的内容,在不改变戏曲底色的前提下,融入了文明礼仪、校园生活、家国情怀等表达。就这样,“灯夹戏”架起了一座穿越时光的桥:一头连着老戏的悠悠古韵,一头连着孩童的烂漫初心。

“我爱‘灯夹戏’,我要把家乡戏演给更多人看。”这句从孩子嘴里蹦出来的话,没什么华丽辞藻,却像一颗带着体温的火种,瞬间点燃了传承的意义。

“教育的真谛,是守护文脉、留住乡愁。”灯夹戏是家乡的根,我们把它请进校园,就是为孩子接续文脉、筑牢根基。”陈泽华说。

“物理不是背出来的,是‘想’明白的。”吴学涛校长表示,希望通过本次公益课,让学子跳出死记硬背的误区,理解物理知识本质,收获受益终身的科学素养。他也为全省初三学子送上寄语:“从司南到人造太阳,跨越千年的是科学精神;从此刻到中考考场,决胜千里的是踏实与坚持。”

4月3日19:30,锁定《贵州教育报》名师公益课直播间,跟随吴学涛校长攻克电学与磁复习难点,以科学方法备战中考,从容斩获理想成绩!

## 如何巧解中考物理电与磁难题

### 4月3日晚,贵阳十六中校长吴学涛直播开讲

本报记者 郑青

中考备考进入冲刺关键期,物理电学专题复习成为初三学生的重点攻坚内容,其中电与磁板块因知识点抽象、概念易混淆,成为不少学生的失分重灾区。为助力全省考生精准突破这一备考瓶颈,共享优质备考资源,4月3日19:30—20:30,贵州教育报联合南明区教育局、贵州师范大学基础教育研究院(学院)共同开展的名师公益课第三季(五)即将开讲,本次课程特邀贵阳市第十六中学校长、中学高级教师、贵州省骨干教师、贵阳市市管专家吴学涛,聚焦中考物理电与磁专题复习,结合多年教学经验与教研成果,拆解考点误区,传授实用技巧,为全省初三学生物理备考精准赋能。

#### 深耕物理教研 名师坐镇公益课堂

吴学涛校长深耕初中物理教学与教研工作数十年,始终坚守教学一线,既具备扎实的学科教学功底,又精准把握贵州中考物理命题规律与学生学习痛点,备考指导针对性极强。在教研领域,成果斐然,他主持的教研项目荣获贵阳市优秀教研成果一等奖,创新的教学模式贴合初中生认知规律,有效破解物理抽象知识的教学难题。

作为一校之长与省级骨干教师,吴学涛兼具教学管理与学科教学双重经验,始终秉持“以生为本”的教育理念,注重培养学生物理学科核心素养与科学思维。此次参与名师公益课,他将把专业教研成果与实用备考方法融入线上课堂,打破地域限制,让全省各地学子都能接受到优质备

考指导,扫清电与磁专题复习障碍,稳步提升物理成绩。

#### 直击中考痛点 创新教法破解难题

电与磁专题在贵州中考物理中分值占比约10%,常以选择题、填空题、实验探究题形式出现,核心考查电流的磁效应、磁场对电流的作用、电磁感应三大知识点,命题侧重回归教材实验与科技情境融合,整体难度中等却极易丢分。吴学涛校长结合多年教学经验指出,学生丢分核心集中在“三个混淆、一个不会”:三大实验装置张冠李戴、原理与能量转化记反、安培定则判断失误,以及遗漏感应电流与受力方向的影响因素。

针对这些痛点,本次课程将融入吴学涛斩获市级一等奖的“双链融合”复习教学模式,以“中国科技跨越”为明线,串联司南、电磁弹射、风力发电等科技场景;以“科学巨匠足迹”为暗线,梳理沈括、奥斯特、法拉第等科研历程,让碎片化知识系统化、有温度。同时,他将分享独家解题技巧:“三图对比法”通过有无电源快速区分三大实验,“两问定向法”两步搞定安培定则难题,搭配动态图示、口诀总结等教学手段,让抽象知识具象化。

课程还精选近三年贵州中考真题,遵循“原题呈现—学生试做—错因分析—方法归纳—变式拓展”思路精讲,直播中设置在线答疑、评论区答疑等互动环节,分层兼顾基础薄弱生夯实根基、中等生突破瓶颈、优秀生提升能力,实现全员精准提分。

#### 科学规划备考 给出全维度冲刺建议

距离中考仅剩两个月,吴学涛校长针对电与磁专题及物理整体备考,给出了科学的分阶段复习规划。基础巩固阶段,学子需回归教材,用“三图对比法”梳理核心知识点,确保概念清晰;专项提升阶段,聚焦安培定则、电动机原理等高频考点,精练中考真题,总结解题步骤;考前冲刺阶段,回归错题查漏补缺,牢记核心知识点,避免低级失误。

他建议学子建立电与磁专题错题本,分类整理易错题型,每周完成一道情境综合题,提升知识迁移能力。电学板块占中考物理总分40%,学子需按优先级分配复习时间,集中时段突破电与磁混淆知识点,提升复习效率。对于家长,吴校长建议做好“听背助手”“错题督查”“心态稳定器”,通过让孩子讲解知识点、检查错题,给予正向鼓励,缓解备考焦虑,做孩子冲刺路上的坚实后盾。

“物理不是背出来的,是‘想’明白的。”吴学涛校长表示,希望通过本次公益课,让学子跳出死记硬背的误区,理解物理知识本质,收获受益终身的科学素养。他也为全省初三学子送上寄语:“从司南到人造太阳,跨越千年的是科学精神;从此刻到中考考场,决胜千里的是踏实与坚持。”

4月3日19:30,锁定《贵州教育报》名师公益课直播间,跟随吴学涛校长攻克电学与磁复习难点,以科学方法备战中考,从容斩获理想成绩!

贵州教育报 2026公益课第三季第5期

## 名师公益课

### 中考物理电学难点复习

电与磁专题复习

**吴学涛 老师**  
【贵阳市第十六中学】

时间:4月3日  
19:30~20:30

**老师简介**

- ① 中学高级教师;
- ② 贵阳市第十六中学校长;
- ③ 贵州省骨干教师;
- ④ 贵阳市市管专家;
- ⑤ 优秀教研成果荣获市级一等奖。

识别左侧二维码  
观看贵州教育报名师公益课程