

## 教学实践

## 数智化视域下双师课堂教学模式的实践与优化

——以语文学科古文教学《赤壁赋》为例

朱娟

**摘要:**数智化教育是教育改革的关键方向。本文立足数智化视域,聚焦双师课堂教学模式,以高中语文《赤壁赋》教学为例,从课前、课中、课后三个环节,探讨双师教学的高效实践路径与优化策略。研究依托巴蜀中学优质资源,实现线上线下协同育人,有效提升教学成绩与育人质量,相关成果既可为一线教学提供实践案例,也为新时代教育教学改革提供新思路。

**关键词:**数智化教育;双师课堂;古文教学;《赤壁赋》;教学环节优化

## 一、引言

在21世纪的教育变革浪潮中,数智化正以前所未有的速度重塑教育生态。在这样的时代背景下,双师课堂教学模式应运而生,它打破了传统单一教师授课的局限,成为推动教学质量提升、促进学生个性化全面发展的引擎。选取高中语文古文篇目《赤壁赋》作为教学实例,深入探究数智化视域下双师课堂教学模式的实践路径与优化策略,旨在为同类研究和教学实践提供有益的参考与借鉴。

## 二、数智化视域下双师课堂教学模式概述

(一)双师课堂教学模式定义  
双师课堂教学模式,是指在每一节学科课程中,由两位教师共同承担教学任务。其中一位教师借助线上直播平台进行知识的传授,另一位教师则在学生所在的线下课堂进行实时跟进与辅助教学,二者紧密配合、协同施教,形成“1+1>2”的教学合力,充分发挥各自的优势,实现教学效果的最大化。

(二)数智化视域下双师课堂的特点  
1.资源共享:线上直播授课打破了地域和时空的限制,使优质教育资源能够跨越千山万水,抵达每一个角落。无论是偏远地区的学校,还是教育资源相对匮乏的地区,都能通过双师课堂共享到名校、名师的优质教学资源,促进教育公平的实现。  
2.协同教学:线上教师凭借其深厚的专业知识和丰富的教学经验,进行系统的知识讲解;线下教师则更了解本地学生的学习特点和实际情况,能够在课堂上及时关注学生的学习状态,解答学生的疑问,组织课堂互动活动,两者相互协作,形成优势互补

互补的教学团队。

3.个性化学习:数智化技术能够根据学生的学习数据,如学习进度、答题情况、学习习惯等,为学生量身定制个性化的学习方案。提供针对性的学习资源和练习题目,满足学生的差异化学习需求,助力学生实现个性化成长。

## 三、以《赤壁赋》为例的双师课堂教学模式实践

(一)课前备课环节  
1.资源准备:线上教师需要精心准备《赤壁赋》的教学课件,课件内容不仅要涵盖课文的重点字词、文章结构分析,还要融入丰富的多媒体元素。同时,将这些教学资源上传至数智化教学平台,方便线下教师和学生随时取用。线下教师则要提前熟悉这些资源,并结合本地学生的知识储备、学习习惯和认知水平,对资源进行二次筛选和调整,使其更贴合本地学生的实际需求。

2.教学设计:线上教师依据《赤壁赋》的教学目标、课程标准和学生的认知特点,精心设计教学流程。合理安排教学,并制定详细的提问策略和互动环节。例如,在讲解《赤壁赋》的艺术特色时,可以设置提问:“苏轼在文中是如何运用比喻和夸张的手法来描绘赤壁之景的?”引导学生深入思考。

(二)课中实践环节  
1.线上直播授课:线上教师通过数智化教学平台开启《赤壁赋》的直播授课之旅。在授课过程中,充分利用多媒体资源,生动形象地展示课文背景。同时,按照教学设计,适时提出思考问题,引导学生积极参与课堂互动。

2.线下跟课与引导:线下教师在学生观看直播的过程中,时刻关注学生的学习状态。对于学生露出疑惑表情或表现出注意力不集中时,及时给予提醒和引导。当学生遇到疑问时,线下教师要及时解答,帮助学生跟上线上教师的教学节奏。

3.双师协同互动:线上教师与线下教师保持密切的沟通和协作。线上教师可以通过视频画面观察线下课堂的情况,线下教师也可以通过平台及时向线上教师反馈学生的问题和学习状态。

(三)课后作业反馈环节  
1.作业布置:线上教师根据《赤壁赋》的教学目标和学生的学习情况,精心布置课后作业。线下教师则根据本地学生的实际情况,对作业进行适当调整或补充。如对于基础较薄弱的学生,可以增加一些基础知识的巩固练习。

2.学情分析与优化:借助数智化教学平

台的数据分析功能,对学生的作业完成情况、考试成绩等学习数据进行深入分析。了解学生对《赤壁赋》知识的掌握程度,找出学生存在的知识漏洞和薄弱环节。根据分析结果,线上教师和线下教师共同制定优化方案。

## 四、数智化视域下双师课堂教学模式的优化策略

(一)加强技术培训与指导  
为了充分发挥双师课堂教学模式的优势,提升教学效果,必须加强对线上教师和线下教师的技术培训与指导。同时,开展优秀教学案例分享活动,让教师们相互学习、借鉴,不断提升自己的数智化教学能力和双师协同教学能力。

(二)完善数智化教学平台功能  
数智化教学平台是双师课堂教学模式的重要支撑,不断完善平台功能至关重要。增强智能推荐功能,根据学生的学习数据和进度,为学生精准推荐个性化的学习资源,如相关的拓展阅读材料、练习题、视频讲解等。

(三)强化师生互动与反馈机制  
建立多样化的师生互动渠道,除了课堂上的提问、讨论和互动环节外,还可以利用平台的在线问答功能、留言板、小组讨论区等,方便学生随时向教师提问和交流。定期开展学生问卷调查和座谈会,了解学生对教学内容、教学方法和教学服务的满意度和意见建议,根据学生的反馈及时调整教学策略和优化教学方案,不断提高教学质量。

(四)注重个性化教学与差异化辅导  
充分利用数智化教学平台的数据分析功能,深入了解每个学生的学习特点、兴趣爱好和学习需求。根据学生的个体差异,为学生提供个性化的学习资源和教学策略。线下教师要结合本地学生的实际情况,加强对学生的差异化辅导和个别指导,关注每一个学生的成长和发展。

## 五、结语

展望未来,随着数智化技术的不断发展和教育改革的持续深入,数智化视域下的双师课堂教学模式将在教育领域发挥更加重要的作用。我们也应清醒地认识到,双师课堂教学模式在实践过程中还会面临各种新的问题和挑战,需要不断地探索、研究和实践,持续优化教学模式和方法,以适应时代发展的需求和学生个性化发展的需要,推动教育事业不断向前发展。

(作者单位:贵州省实验中学,中学高级教师)

## 文化自信

## 让教育扎根大地:以文化自信铸魂育人

黄彪 李儒霄

**摘要:**贵州黔东南肇兴侗寨的变化引人注目:非遗技艺走进市场,传统村落焕发活力,群众在家门口就业增收,文化与产业相互促进、相得益彰。2025年3月17日,在贵州考察的习近平总书记来到肇兴侗寨,在考察中强调:“增强文化自信,化风育人,助推经济社会发展”。这一重要论断,不仅是对地方实践的深刻总结,也为新时代教育发展提供了重要启示:教育不能脱离文化土壤,育人必须回到生活现场。

## 一、文化兴,教育何为——乡村振兴提出新的育人命题

在当前一些教育实践中,一个不容忽视的现实是知识传授与价值培育之间仍存在脱节。重分数、轻认同,重技能、轻精神的现象,在一定程度上削弱了教育的根基。对于身处学校的学生,也许掌握了越来越多的知识,却未必真正理解自身所处的文化脉络与精神传统。肇兴侗寨的实践,从一个侧面提出了问题:当民族文化在现实生活中“活”起来,教育应当如何回应?侗族蜡染、刺绣等非遗技艺,不仅成为带动增收的产业,更成为代际传承的重要纽带。三千余名绣娘的培养,不只是技能训练,更是在具体实践中强化文化认同。可以说,这种将文化融入生产生活的形式,本身就是一种深层次的教育形态:人在其中参与、体验、理解,从而形成内在的文化认同。这启示我们,教育的起点不应只是知识体系本身,而应是人所处的文化世界。当文化缺席,教育就容易失去方向;当文化回归,教育才可能真正“立得住”。

## 二、非遗如何变成课堂——从文化资源到育人机制的转化

肇兴侗寨其背后所呈现的一种结构性变化更值得我们关注:文化、产业与教育之间,正在形成一种相互支撑的关系。一方面,非遗技艺通过市场化路径获得新的生命力。蜡染合作社订单持

## 教学创新

传承红色基因  
探索思政课堂创新实践模式

杨顺风 陈宗法

**摘要:**红色基因是中国共产党在长期革命与建设进程中形成的精神资源,弘扬这一传统是当下思想政治教育的根本任务。然而传统思政教育在传递红色基因时存在情感共鸣不足、资源利用不充分、理论与实践相分离等问题,必须借助创设教学情境、应用数字技术、加强实践教学这三条途径来推进改革,从而真正把红色基因融入青年学生的思想体系当中。

## 一、引言

红色基因是中国共产党人在革命与建设历程中积淀下来的精神内核,其中蕴含着崇高理想、顽强拼搏以及人民至上的价值追求,这些构成了民族精神的重要源泉。思政教育作为弘扬红色基因的关键平台,肩负着引导青年学生铭记历史、铸牢信仰的核心使命。然而,当前思政教育在红色基因培育方面效果不理想,怎样革新教学方法让红色基因在年轻一代心灵深处生根发芽,已成为新时期思政工作亟待破解的现实挑战。

## 二、红色基因的内涵与思政课堂的传承使命

红色基因是涵盖多重维度的精神体系,其核心内容主要分为三个方面。在理想信念这个层面体现为对马克思主义执着追求,在革命精神这个层面包含长征精神和延安精神等精神财富,在价值观念这个层面展现以人民为中心、敢于负责的精神特质。

当代青少年成长于和平年代,对革命历史感知相对淡薄,红色基因在代际传承过程中容易出现淡化情况。为此思政教育要肩负起把红色基因从历史遗产转化为青年价值观念的责任,这是人才培养方面的基础任务,也是培养合格社会主义事业接班人的现实需求。

## 三、传统思政课堂在红色基因传承中的现实困境

思政教育课程在红色基因传承方面存在三大明显不足。在情感激发不足这一情况里,部

持续增长,传统手艺走向更广阔的舞台,甚至走出国门。这意味着文化不再只是被保护的,而成为可以参与现代生活的生产性资源。另一方面,这一过程本身也在不断生成新的教育形态。研学团队走进侗寨,非遗代表性传承人开展教学,游客参与体验活动,乡村逐渐转变为开放的学习空间;教育不再局限于课堂内部,而是延伸至真实的社会情境之中。知识不再是抽象的符号,而是在实践中被理解和掌握。这种转化并非简单叠加,而是一种机制性的重构:文化提供内容,产业提供载体,教育实现价值升华。三者的深度联系使“育人”不再是单一系统的任务,更是成为一种嵌入社会运行之中的整体过程。从这个意义上看,“非遗进校园”只是第一步,推动“社会即课堂”的形成才是更为主要的,让其教育在真实的实践过程中发生。

## 三、让教育扎根大地——以文化自信重构育人路径

如何将这种实践经验转化为更具普遍意义的教育路径,是当前需要深入思考的问题,笔者认为需要从“个案经验”走向“制度设计”。首先,应推动文化资源的课程化表达。将地方历史、民族文化、非遗技艺纳入课程体系,形成具有地域特色的教学内容,使学生在系统学习中理解文化的内在价值,而不是停留在表层认知。其次,应强化实践育人体系建设。通过研学基地、校地合作等方式,构建稳定的实践平台,让学生在真实情境中参与、体验和反思,实现知行合一。教育不应只是“讲给学生听”,更应是“带着学生做”。再次,应重视传承人在教育体系中的角色。非遗代表性传承人不仅是技艺的守护者,也可以成为重要的教育主体。通过制度化支持,使其参与教学活动,有助于打通知识与经验之间的壁垒。

归根结底,教育的目标是塑造“有根的人”。文化自信,正是在不断地学习与实践中逐步形成的精神力量。肇兴侗寨的实践表明,当文化成为发展的内在动力,也可以成为育人的深层资源。面向未来,推进中国式现代化,不仅需要物质层面的持续发展,更需要精神层面的不断充实。让教育扎根大地、融入文化,在现实生活中完成价值塑造,才能真正实现人的全面发展,也才能为社会注入持久而深厚的力量。

(作者单位:贵州大学、延边大学)

## 创作实践

## 《战神》:

## 铸牢中华民族共同体视域下少数民族文学创作的有益实践

郭玲珍

**摘要:**习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时强调,要着眼建设中华民族现代文明,不断构筑中华民族共有精神家园。必须顺应中华民族从历史走向未来、从传统走向现代、从多元凝聚为一体的发展大趋势,深刻理解把握中华文明的突出特性,在新的历史起点上不断构筑中华民族共有精神家园,为铸牢中华民族共同体意识奠定坚实的精神和文化基础。

新时代的作家群体,理应积极探索多民族文学作品在促进各民族交往交流交融方面的新途径和新方法,为构建中华民族共有精神家园、促进民族团结统一贡献更多的智慧和力量。田永红《战神》正是这一实践的有益尝试。

田永红是贵州籍土家族作家,长期从事乌江文学创作和民族民间文化搜集整理、研究工作,2024年9月27日,在第五次全国民族团结进步表彰大会上被中共中央、国务院授予“全国民族团结进步模范个人”称号。其创作紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线,通过文学作品生动讲述乌江流域各族群众交往交流交融、团结奋进的故事,荣获“全国第七届少数民族文学骏马奖”“贵州文艺专业长篇篇小说奖”“首届乌江文学奖”“第四届乌江文学奖”等殊荣。

《战神》是田永红继《乌江三部曲》之后又一部力作,也是继《丹王》之后,土家族文学史上第二部以土司为叙述主体的长篇小说。小说以与岳岳齐名、功勋卓著的宋朝战神、田氏先祖田恭恭为原型,书

写其开疆拓土、平叛御敌、屡建奇功的卓越战绩,塑造出一位“忠君爱国”,集家国情怀、军事才能、治理能力于一身,维护国家统一的民族英雄形象。

**家国情怀彰显铸牢中华民族共同体意识。**作为土家族土司后裔,对先祖的崇敬成为田永红创作《战神》的最初动力。正如作者在“引题”中所言,“以他(田恭恭)为模特儿写部小说,不仅仅是因为他是我的第29世先祖,而是因为他对我们今天生活之脚下的这片土地做出过重大贡献,为维护祖国统一,构建中华民族共同体,南征北战,呕心沥血。他的奉献,已成为今天贵州乃至乌江流域历史文化浓墨重彩的一笔。”通读小说,我们不难发现,作者对家族辉煌历史及先辈们卓绝功勋的自豪感,洋溢于字里行间。可以说,这种少数民族土司后裔身份的加持,成为他创作的重要动力和源泉。

这种家国情怀也促使作家在小说创作过程中秉持家国同构的叙事模式。田恭恭戎马一生,多次平息叛乱和抵御外敌入侵,维护宋王朝大一统的国家安全。他善治一方,革除“人祭”“黥首”等陈规陋俗,发展农业,疏通航道,兴办书院,使思州人口密集、经济繁荣、商贸往来、社会和谐稳定,成为黔东北政治、经济、文化中心。这既展现了一位封建士大夫一生为维护国家统一,铸牢中华民族共同体的政治抱负,也细腻勾勒出土司文化的生长过程与融合力。这种家庭叙事与大历史的共振,使得《战神》既是一部家族史,也是一部中华民族多元一体的动态历史。

**少数民族民俗文化的融入,助力文化认同感的增强。**在整部小说中,随着故事情节的发展,作者时不时穿插以土家族区域的民俗文化,在增强小说趣味性的同时,也为我们了解土家族区域的少数民族提供了丰富的资料。如土家族撒尔嗬、真人悬棺葬、端午龙舟赛、乌江雄鸡及干栏式吊

脚楼、凉桥十八栋、黑叶猴等区域人文、自然风光的呈现,等等。

除此之外,小说中还穿插了大量的历史故事(如彝人的由来、羌族的历史等)、家族史实(如族徽紫荆花、编修族谱等)、民间传说(如金头和尚斗法、麻麻洞传说)等,塑造了大量性格鲜明、饱满生动的人物形象,无不为作品增加了浓妆曼妙的一笔。这使得读者在欣赏文学作品的同时,也了解到各地地域特色文化风貌,一定程度上对于实现民族交融与文化认同感也有着推进意义。

**虚实相生的文学叙事增强小说可读性。**小说每一章节前面均援引一段方志(嘉靖《思南府志》、乾隆《仙游县志》、道光《思南府续志》)或宗谱(《黔南田氏宗谱》、《西阳田氏宗谱》)的内容,然后在此基础上进行铺陈和延伸,展开故事的叙写。这种从方志、宗谱的非虚构引渡到文学的虚构的写作手法,有机融合了虚与实、文与史,拓展和丰富了记叙语体,亦有助于增强小说的可读性。

有学者认为,《战神》是一部维护国家大一统的壮丽史诗。作者在小说扉页亦着重指出:“谨以此书献给历代致力于铸牢中华民族共同体和民族团结进步的先烈们!”可以说,《战神》是田永红在铸牢中华民族共同体意识指引下进行的一次少数民族文学篇小说领域创作的具体实践。不同于《丹王》悲情的史诗书写,《战神》的书写着眼于维护国家统一的奋力拼搏。小说中多次提到“天下兴亡,匹夫有责”“田氏政权始终与中原王朝‘保持一致’,始终维护祖国统一”“宗谱在提高族人对国家的统一,中华民族共同体的认识和家族文化的认同感,都将起到积极作用”,而主人公田恭恭戎马一生、战神名扬的灼灼战绩,亦是这种认同与拼搏的最佳诠释。

(作者系铜仁学院副教授)