

校园传承 阳戏焕新

福泉市道坪谷龙小学“小戏骨”崭露头角

本报记者 郝梦



古老的面具、特别的唱腔、复杂的手势，起初在孩子们眼里，总有些陌生。可看着看着，学着学着，这种陌生感就淡了。有人先记住了锣鼓声，有人喜欢上了面具，有人开始对着镜子学动作，还有人站上舞台以后，忽然觉得这门戏不只是“老一辈演的东西”，也是自己可以学、可以演、可以讲给别人听的家乡文化。

在黔南州福泉市道坪谷龙小学，阳戏就是这样慢慢走近孩子们的。



在老师指导下，孩子们在学习阳戏。

1、阳戏一步步走进校园

福泉阳戏属贵州阳戏，是雩戏的一个分支。相传明朝洪武年间，它由江浙一带传入平越，也就是今天的福泉。至今已有600多年历史。它前身名为“元皇宝坛”，原有18坛，流传至今，仅存今天这一坛阳戏。它从民间祭祀活动中走来，后来慢慢融入百姓生活，成了一种集宗教色彩与民间技艺于一体的原始戏剧，也因此被誉为中国戏剧的“活化石”。

作为一所农村寄宿制易地扶贫搬迁项目学校，道坪谷龙小学始建于1931年，2018年7月新建迁至福泉市道坪镇谷龙村马家组。学校慢慢意识到，最适合孩子们去亲近的文化，不一定都在书本里，也不一定都在远处，很多时候，它在村寨之间，就在乡音里，就在脚下这片土地上。早在2015年，学校便把阳戏引进进校园；2018年，又将阳戏纳入课程；后来，再融入课后服务“大课课堂”。就这样，阳戏一步步走进校园，也走进了孩子们的日常。

2021年，福泉阳戏作为贵州阳戏的代表，被列入国家级非物质文化遗产代表性保护名录。这让这门

古老艺术受到更多关注，也让学校更加坚定了一个朴素的想法：要让孩子们愿意看，听得进，学得会，还能把它接着传下去。

“刚开始有些孩子觉得阳戏离自己很远，听不懂、也不会唱。”学校“阳戏”教学总负责人曾德微老师说，“慢慢学下来，他们会主动问，这个面具是谁，这个动作为什么要这样做，兴趣就是这样一点一点出来的。”

为了让孩子们真正学得进去，学校没少花心思。开发了《阳戏进校园》校本课程，把阳戏历史渊源、经典剧目、唱腔练习、身段表演、面具绘制、锣鼓伴奏等内容系统纳入教学，让孩子们有课可上、有内容可学；请非遗代表性传承人、专业团队进校园授课，把原汁原味的唱腔、身段和表演方法带进课堂；同时，又有意识地培养本校教师队伍，选拔美术、音乐、数学教师作为助教，跟着专家边学边做，逐步承担起日常教学组织、动作纠正和练习辅导的任务。这样一来，阳戏教学不只停留在“专家来时上一课”，而是慢慢变成学校日常里能够接续开展的事情。



在道坪谷龙村阳戏楼，曾德微老师指导学生练习阳戏道具。

2、阳戏与多学科融合教学

教学也不是“一锅煮”。低年级学生年纪小，就先从听故事、认角色、学简单唱腔入手，让他们先亲近阳戏；到了高年级，再逐步增加技艺学习和剧目排练内容，让孩子们从会看、会听，慢慢过渡到会唱、会演。

学校还试着把阳戏和不同学科连起来。语文课上，老师带着孩子们把阳戏剧目改编成课本剧，在读和演中加深对文本的理解；音乐课上，孩子们跟着老师分析阳戏唱腔的特点，试着在传统旋律里找节奏、找感觉；体育课上，教师借鉴阳戏身段，编创出带着戏曲味道的特色戏曲操；美术课上，孩子们画面具、设计服饰，把自己对阳戏人物的理解一点点落到纸上。原本一门古老的地方戏，就这样和校园里的阅读、音乐、运动、绘画连在了一起。

传统阳戏剧目篇幅长、内容多，直接学起来门槛不低。学校便从《传承》《三英战吕布》《铜锣舞》等经典内容里选取片段，把复杂冗长的剧目简化成5至8分钟的小节目，尽量保留锣鼓节奏、祈福主题等核心元素，让孩子们先学得会，再慢慢往深处走。没有现成道具，师生就一起想办法：玉米壳拿来当胡须，旧布料改成戏服，竹筒也能当乐器。原本看起来有些不足的条

件，反倒成了孩子们动手实践、理解阳戏的另一种方式。

为了让阳戏在校园真正“看得见”“听得到”，学校还特意营造日常氛围。校园里建起了“阳戏文化墙”，历史图片、剧目简介、学生活动照片一一铺展开来，孩子们课间路过时，总会停下来看一看；校园广播里，也常常传出阳戏唱段，让古老的声腔一点点融进日常。与此同时，学校还拍摄传承人教学视频，制作阳戏教学课件，编写简易乐谱，逐步建立起一套初步的数字教学资源库，让阳戏教学不只靠口传身授，也有了可以反复使用、持续积累的载体。

3、呈现方式多 线上线下同传播

学校也明白，阳戏要在孩子们心里扎得更深，光靠校园还不够。为此，学校主动联动家长、社区和相关单位，与福泉市青少年活动中心、富银阳戏文化有限公司建立合作，争取服装、道具等方面支持；邀请家长走进校园观摩孩子们排练和演出，让更多家长从“看热闹”到真正理解这门艺术的价值；又借助社区传统节日，组织学生与民间班社同台演出。孩子们站上熟悉又陌生的舞台，身边既有老师，也有民间艺人，那一刻，校园里的学习便和真实的乡土传承接上了线。

随着学习不断深入，阳戏在校园里的呈现方式也越来越丰富。学校吸纳50余名学生组

建阳戏社团，让孩子们在课堂之外有了更稳定的训练平台。线下有课堂学习，也有社团排练、校外交流和社区展演；线上还有“阳戏之乡宝藏道坪”微信公众号、抖音号，发布教学视频和学生表演片段。古老的阳戏，也在这样的传播里，走到了更多人面前。

在这个过程中，孩子们收获的并不只是几个动作、几段唱腔。有人画阳戏面具，有人改编小故事，有人动手做道具，学校还整理形成了《阳戏小传人作品集》，收录绘画、改编写作、手工道具等作品，并从中发掘培养出10余名有潜力的“阳戏小传人”。

六百载春秋，阳戏未老，只因少年正新。它没有止步于



对阳戏人物的理解一点点落到纸上。

斑驳的戏楼，也没有尘封在泛黄的戏本，而是在道坪谷龙小学的晨昏里，借由一群孩子的呼吸重搏心跳。面具之下，是跨越时空的对视；锣鼓声中，是古老灵魂的重生。原来，最好的传承不是守望，而是让它在新一代的生命里，再次滚烫。

校园秒变“快乐大本营”

剑河县城关三小推出多项特色课程

本报记者 廖尚海 特约通讯员 何耀 罗康富

近日，黔东南州剑河县城关第三小学乡村学校少年宫2026年春季学期兴趣班在一片欢声笑语中开课。与往年不同的是，今年的课程表上，苗绣、苗歌等本土非遗课程与足球、合唱等常规社团实现“同频共振”，20余个特色课程为800余名乡村孩子打开了通往多彩世界的大门。

开课首日，校园秒变“快乐大本营”。足球场上，小将们挥洒汗水，在教练指导下练习用脚内侧传球，追逐绿茵梦想；羽毛球和乒乓球台前，孩子们挥拍竞技，眼神专注；音乐教室里，葫芦丝婉转悠

扬，合唱团歌声嘹亮，洋溢着纯真的童趣。与户外运动的热烈不同，美术空间内，孩子们或用剪刀精心裁剪出心中梦想，或用画笔蘸取春色描绘家乡山水；棋艺区里，象棋与围棋的对弈静中有动，小棋手们在方寸之间运筹帷幄。动静之间，构成了这所乡村学校少年宫独特的育人节奏。

极具民族特色的苗绣技艺传承与苗歌合唱课程也同步开课。非遗苗绣社团里，五年级学生李学钦捏着绣花针，在蓝色土布上仔细勾勒。隔壁苗歌社团传来悠扬的歌声，孩子们正跟着传承人学唱苗

歌，虽然发音还不标准，但那股认真劲儿让窗外的老师驻足倾听。一针一线、一曲一调，不仅绣出了精美图案，唱出了民族韵律，更在孩子们心中播下了非遗的种子。

据悉，本学期学校少年宫在原有基础上再次进行优化升级，开设了涵盖体育、艺术、文化、非遗传承等领域的21个社团特色课程。据学校负责人介绍，与城市学校不同，这里超过六成学生是留守儿童，少年宫成了他们课后最期待的去处。“我们不追求培养专业运动员或艺术家，而是想让每个孩子都能找到一件自己真正喜欢做的事。”



苗歌社团的孩子们唱出民族韵律。

资讯

红花岗区第十二小学 “微改造”传递“大温度”



本报讯(记者 周朝义 特约通讯员 罗晓珊 方婷)新学期伊始，遵义市红花岗区第十二小学的校园里，两处看似微小的改变，却如春风化雨，浸润了孩子们的心田。从厕所隔断门到洗手台的温热水，这些源于学生心声的“微改造”，正生动诠释着“以生为本”的教育温度。

近日，红花岗区第十二小学的校园悄然焕新。当学生们步入卫生间，新安装的隔断门带来了一份久违的安心与私密；拧开教学楼的水龙头，流淌出的不再是刺骨的冷水，而是汩汩暖流。这两处触手可及的改变，源于“校长意见箱”里几封沉甸甸的来信。高年级的孩子们真诚吐露心声：洁净的校园厕所因缺少独立隔断，使用时经常感到尴尬和不自在。一句朴素的“心里总有点不自在”，触动了学校管理者的心弦。

倾听即刻化为行动。学校没有片刻拖延，迅速组织实地勘察，精准制定方案。利用周末时光，施工队伍悄然作业，为全校69处卫生间装上了崭新的隔断门。从“小小建议”到“立即行动”，两次改造虽聚焦于校园生活的细微之处，却彰显了学校回应学生关切的效率与诚意。

岑巩县第三中学 规范“校园餐”流程管理



本报讯(记者 廖尚海 特约通讯员 沈智)近日，黔东南州岑巩县第三中学组织召开校园食品安全与“校园餐”业务能力二级培训会，进一步压实校园食品安全主体责任，规范“校园餐”全流程管理，提升食堂从业人员业务技能，全力守护师生“舌尖上的安全”。

会上，学校负责人传达了《关于组织开展岑巩县校园食品安全暨“校园餐”业务能力提升培训的通知》，并围绕“校园餐”管理开展二级培训。他从食源性疾病预防与食物中毒防范切入，强调食品安全须从“管好人”和“管好物”两方面发力：在“管好人”上，要求从业人员工作态度严谨细致，理论知识专业精通，操作流程规范安全，个人卫生干净整洁；在“管好物”上，需严把食材入口关与贮藏关，强化餐具清洗消毒，维护食堂环境清洁，确保设施设备完好安全。

随后，学校食堂事务长针对校园餐关键领域和薄弱环节，细化操作流程与规范标准，详细解读了食材采购索证索票、食品加工生熟分开、食品留样规范、餐具清洗消毒等具体要求，进一步提升校园食品安全和膳食经费管理的规范化、精细化水平。

习水六小足球篮球双赛联动 少年赛场展锋芒



本报讯(记者 周朝义 特约通讯员 杨存庆)3月16日，遵义市习水县第六小学首届“校长杯”足球赛与第五届“金州杯”篮球赛双赛联动，正式拉开帷幕。绿茵场与篮球场上，少年们挥洒汗水，以运动诠释“健康第一”的理念，用拼搏书写成长精彩篇章。

为全面落实“健康第一”的教育理念与“双减”政策，习水六小精心策划了“校长杯”与“金州杯”两场赛事。赛事以“足篮追梦 健康六小”为主题，巧妙地将足球的激情奔放与篮球的热血灵动相融合，旨在为不同年级、拥有不同运动兴趣的学子搭建广阔的展示舞台，让每一位孩子都能在奔跑中强健体魄，在竞技中收获成长，在合作中凝聚力量。

习水六小负责人介绍，学校通过组织此类大规模、高参与度的体育赛事，致力于让学生在享受运动乐趣的同时，有效增强体质、健全人格、锤炼意志，从而为培养德智体美劳全面发展的新时代少年奠定坚实的基础。