

## 贵州魅力非遗

之二十五

历经岁月沧桑 释放璀璨文化

## “滚山珠”：跳动的历史画卷

2026年1月18日中央电视台综艺频道(CCTV-3)“2026年开门迎春晚”栏目第二期播出纳雍县国家级非物质文化遗产苗族芦笙舞“滚山珠”。

节目中,纳雍县滚山珠飞龙团队的孩子身着苗族传统服饰,手持芦笙,边吹边跳,在悠扬乐曲中接连呈现“地龙滚荆”“双飞燕”“叠罗汉”等高难度动作,引发现场“哇”声一片、掌声不断。

拉票环节,滚山珠飞龙团队最终以143票登上该期节目“红花榜”榜首。

在纳雍,“滚山珠”已推广至多所学校,让学生在课堂间感受非遗魅力尽享非遗之美。

## 1 舞蹈“滚山珠”再现年轻人征服大自然过程

苗族芦笙舞“滚山珠”原名“地龙滚荆”,苗语音译叫“子落夺”,是苗族人民世代相传的芦笙舞蹈之一,也是集芦笙吹奏、舞蹈表演、杂技艺术为一体的民族舞蹈。

苗族芦笙舞“滚山珠”的表演者手执六管芦笙,头戴鸡翎帽(因舞蹈动作需要,演出时可不戴),身着绣花白褂,吹奏着世代传承的芦笙舞曲,围绕梭镖或盛满水的碗进行舞蹈表演,表现苗族同胞在迁徙途中不畏艰险、勇往直前、排除万难的惊险场面。

2006年5月,苗族芦笙舞“滚山珠”入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

在纳雍县猪场乡,56岁的苗族芦笙舞“滚山珠”国家级非物质文化遗产代表性传承人王景才介绍,苗族人民的祖先在远古时期大迁徙途中来到黑洋大箐,由于道路坎坷,荆棘遍野,英勇的苗族青年们为了给父老乡亲们开辟一条通道,用自己的身躯从荆棘林中滚出一条路,让父老们顺利通过,到达黑洋大箐安家落户。苗族同胞为了纪念这些青年,模仿他们滚过荆棘的动作,编成芦笙舞,取名“地龙滚荆”,再现当年这披荆斩棘、克服种种困难的场景。

传统的苗族芦笙舞“滚山珠”主要流行于纳雍县猪场苗族彝族苗族村寨,一般在年节、喜庆或农闲之余表演。目前,为了传承苗族芦笙舞“滚山珠”,在纳雍县的一些中小学的大课间、体育课或者舞蹈课皆有传承和学习。

王景才介绍,苗族芦笙舞“滚山珠”早年动作比较机械单纯,古朴稚拙,以再现年轻人征服大自然的艰难过程为主,一人或数人均可表演,表演时用6支长约30厘米的木制梭镖柄尖头插入地下,围成一个直径一米左右的圆圈,或用6棵对顶的饭碗摆成圆圈代替梭镖柄亦可。

“舞蹈进入高潮时,表演者头在圈内,脚在圈外,腰部和腹部悬空于梭镖柄或饭碗的上空呈弓形旋转扭动,两手持芦笙随身体边吹奏边翻滚旋转。”而其最具特色之处,在于舞蹈者在表演的时候,还必须吹奏芦笙,始终保持笙不离口、曲音不断,让笙、舞、曲在整个演出过程中始终协调相伴。

王景才说,苗族芦笙舞“滚山珠”中,许多高难度的动作技巧有时一分钟之内就有两三个,其节奏非常紧张,动作造型编排难度很大。另外,这个节目自吹自演,需要极好的体力、耐力和平衡协调能力,表演难度大,没有长期的技巧配合经



## 2 借鉴京剧表演艺术完成“滚山珠”艺术升华

在长期的民间流传过程中,人们将生产和生活中的一些动作技巧提炼、融入舞蹈中来,不断地充实、改进、完善,使其更趋于生动形象,丰富多彩。后来又引进和融汇现代舞蹈和古典京剧艺术等动作造型技巧,形成了现在享誉海内外的苗族芦笙舞奇葩。

通过加工提炼之后的苗族芦笙舞“滚山珠”,已从重在再现的艺术形式升华为重在表现的艺术形式。除保留原舞蹈中已有的内容如“蜻蜓点水”“骏马奔驰”“打场”“滚地龙”“双飞燕”等动作造型之外,又借鉴京剧的表演艺术加进了侧身翻、前后空翻等高难技巧,还创编了仰空腰腹支撑二人立、三人立等高难造型,完成了苗族芦笙舞“滚山珠”的艺术升华。

王景才说,苗族芦笙舞“滚山珠”中,许多高难度的动作技巧有时一分钟之内就有两三个,其节奏非常紧张,动作造型编排难度很大。另外,这个节目自吹自演,需要极好的体力、耐力和平衡协调能力,表演难度大,没有长期的技巧配合经

验的积累,难以完成极为高难的表演。多年前,苗族芦笙舞“滚山珠”没有专职的艺术演员,也不固定在歌舞剧院演出,而是生于民间,长于民间,传承于民间,为民间服务的一种舞蹈形式,走上舞台,只是偶作代表苗族文化的芦笙舞参加演出。

过去,在猪场乡,苗族芦笙舞“滚山珠”的演艺人员中,除王景全考取艺校分配后领取财政工资外,其余均非专业演员,平时劳作,需演出时才聚集,这些演艺人员都是非专职演员,他们学习演艺基本上是师徒传授,在农闲闲暇时互相学习,年龄最小者可以仅仅是七八岁的孩子,年龄最大者可以是三四十岁的青年,也没什么严格规定,演艺纯熟便可参加表演。

通过多年的演练,苗族芦笙舞“滚山珠”逐步形成了刚柔相济、动静结合、惊险奇绝的艺术特色,既是艺术表演,也充满体育竞技的特质,充盈着饱满的艺术情趣和不断发展完善的内驱力,成为高品位的艺术作品。

## 3 组建培训基地培养“滚山珠”后备人才

目前,苗族芦笙舞“滚山珠”代表性传承人王景才和祝英两人。二十世纪七十年代,纳雍县猪场乡民间老艺人黄顺强将“地龙滚荆”传授给王景才。1982年,王景才在家开展芦笙舞传习活动,将“地龙滚荆”教给了弟弟王景全、妹妹王景香和王景群。

1983年,王景才带着王景全来到了猪场乡苗族跳花坡上表演芦笙舞,纳雍县文化馆工作人员在下乡搜集整理民族民间文化集成时,在跳花坡上发现了他们表演的芦笙舞“地龙滚荆”,随后将他们带到纳雍县参加文艺演出,同年参加“毕节地区少数民族文艺汇演”。

1984年,王景全夺得“全国少儿歌舞录像评比”金奖后,很多人慕名前来拜师学艺,同村的祝明贵、祝发光、王学贵等人相继来找王景才学习芦笙舞,王景才的芦笙舞“滚山珠”队伍逐渐壮大。

1985年,王景才进入纳雍县民族杂技艺术团,之后王景才随杂技团赴国内外演出。

1987年,王景才将自己在杂技团学

到的杂技动作融入苗族芦笙舞“地龙滚荆”中,形成了集芦笙吹奏、舞蹈表演、技巧艺术为一体的完整舞蹈。经他创编后的“地龙滚荆”,在保留其苗族传统的芦笙技巧表演基础上,增加了更高的难度动作,这些高难度技巧是王景才借鉴杂技艺术,将杂技动作融入芦笙舞的一次大胆创新,使“地龙滚荆”的表演更具观赏性和艺术性。

生于1978年的祝英也是苗族、纳雍县猪场乡人,她是第一批省级非物质文化遗产代表性项目苗族芦笙舞“滚山珠”代表性传承人,担任苗族芦笙舞“滚山珠”艺术团负责人,2004年,在纳雍县猪场乡新寨小学正式成立滚山珠艺术培训基地,培养了多名苗族芦笙舞“滚山珠”后备人才。

诞生于黔西北茫茫群山之中的“滚山珠”,犹如跳动的历史画卷,它根植于古老的历史沉积和苗族群众现实生活的丰厚土壤,为这里的人民所喜爱,因此历经千年岁月,传承至今,并不断地释放出其璀璨的民族文化艺术之光。



苗族芦笙舞“滚山珠”。李践 摄



苗族芦笙舞“滚山珠”。张晓勇 摄

来源:天眼新闻

笙歌不息 舞步生辉  
苗族芦笙舞“滚山珠”的校园传承

清晨,阳光透过毕节市纳雍县第二中学“滚山珠”艺术团的排练室,斑驳地洒在地面,与地板上明暗不一的脚印交织成时光的纹路。

“腰要像竹子一样有韧性,但又不能僵硬;脚要像山风拂过树叶,轻盈却有力量。”苗族芦笙舞(滚山珠)第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人祝英向学生做着示范,手中一支长50厘米左右的芦笙随着她的动作轻轻摇晃,吹奏出曲调的瞬间,仿佛来到苗岭那片广袤的山间。

心中有梦想,哪里都是孩子们表演“滚山珠”的舞台。  
谢健锋 摄



## 1 苦练成就儿时梦

1978年7月,祝英出生在纳雍县猪场乡新春村,她所学所传的芦笙舞发源于此。

祝英的父亲祝明学、二叔祝明贵均为“滚山珠”民间艺人。每逢节庆或农闲时节,村民们会聚在一起进行芦笙舞表演,浓厚的文化氛围成为祝英启蒙的土壤。自记事起,只要祝明学、祝明贵有表演,祝英都会跑去观看。这种身着苗族服饰,边吹芦笙边舞蹈,时而以头为足,时而扣肩倒立的表现形式深深地吸引着她。

祝英很羡慕二叔能外出表演,她想学好“滚山珠”,也走出去看看外面的世界。此后,祝英常常找地方独自练习芦笙吹奏、侧空翻等动作,田间地头、山坡荒岭都留下了她的身影。眼见祝英对“滚山珠”有兴趣、肯吃苦,父亲便开始传授她芦笙曲谱和吹奏技巧,要求其熟记传统曲谱和吹奏技巧,要求其熟记传统曲谱的旋律、节奏与音色变化。渐渐地,祝英“乐舞一体”的基本功愈发扎实,她能熟练地边舞边

吹奏芦笙,对“滚山珠”的热爱也越来越浓烈。后来,祝英正式拜师祝明贵,学习“滚山珠”。1991年,纳雍县文化馆工作人员李永跃到村里选拔演员。场内,祝明贵等人的精湛技艺抓住了众多村民的目光;场外,祝英却一遍遍重复着舞蹈技巧,沉浸在“滚山珠”的世界里。不经意间,李永跃的目光瞥到了祝英,彼时还差一名小演员未选拔。他轻轻将祝英叫过来:“把你刚才跳的芦笙舞再跳一段好吗?”祝英眼中闪烁着疑虑,却没有丝毫的怯场。“就你了!”祝英连续表演几个高难度翻滚动作之后,当即获得了李永跃的认可,她也获得了参加贵州省首届村寨文艺调演的机会。

调演现场,灯光璀璨,观众席上坐满了来自各地的观众和文化爱好者。舞台上,祝英自吹自跳表演“滚山珠”,观众的掌声越热烈,她的速度就越快,忘我地沉浸在表演中。观众无一不被这来自大山深处的艺术所震撼。1993年,祝英已经

固定在贵州枫湖景区表演,一个“家里来”的电话,让她的生活迎来了新的转折点。电话内容是要求祝英立即返乡,准备参与赴加拿大演出人员的遴选。这一次,不但是她个人的梦想之旅,更是为家乡为祖国争光的重要时刻。经过层层筛选,最终从祝明贵的滚山珠队,和同为“滚山珠”民间艺人王景才的队伍中,挑选出4名男性和2名女性组成临时团队,祝英在列。向着共同的目标,大家迅速建立默契、表现出彩。

带着家乡人民的期望,他们抵达加拿大。面对异国观众,祝英心中既忐忑又激动。站在聚光灯下,所有的顾虑都被抛诸脑后。她与队友们用“滚山珠”舞蹈展现了中华民族艺术的独特魅力。外国友人纷纷竖起大拇指,对这样集芦笙吹奏、舞蹈表演、杂技艺术于一体的表演形式表示欣赏。那一刻,祝英深刻体会到,“滚山珠”不仅属于她自己,也是属于民族的、世界的。

## 2 新寨小学开设首个“滚山珠”培训班

2004年4月,纳雍县民族宗教事务局向祝英发去一份特殊邀请——希望能回到家乡开办“滚山珠”培训班培育新人。祝英毫不犹豫地答应了:“只要有孩子想学,我就教。”在祝英心中,“滚山珠”不仅是一种舞蹈形式,更是民族文化的根脉,是她一生的坚守。

说干就干。祝英首先选择了“滚山珠”的诞生地——猪场乡新春村作为传承地点,在新寨小学开设了首个“滚山珠”培训班。最初,学员仅有8人,他们大多来自周边村寨,有的甚至要走好几里的山路才能到达学校。了解情况后,祝英主动承担起了孩子们的食宿开销,她在学校附近租了

土地种植土豆、玉米,还养了猪,动手做饭给大家吃;晚上,孩子们被安排在村委会提供的房间里,便于参训。接下来的三年时间里,学生的技艺日益精湛,在各类表演中屡获佳绩。祝英用行动诠释了“滚山珠”这份文化遗产的深厚情感。

随着越来越多的孩子爱上“滚山珠”,学员人数迅速增加。为了更好地满足教学需求,纳雍县政府决定将培训基地转至县城内,并在纳雍一小和纳雍县第二中学分别设立了专门班级,接纳从新寨小学转来的学生。祝英还创立了“滚山珠”艺术团,与成员们共同挖掘“滚山珠”的文化内涵,不断创新表演形式。他们将舞步里的走、

移、跨、转、立、踢、勾、翻等基础技巧重新排列组合,精心创编出如《拾遗》《登及摘》《阿薄》《子路夫》等一系列独具特色的舞蹈,为这门古老的艺术注入了新的生命力。

至今,祝英已教导近600名学生,她以开放和包容的态度,欢迎所有对“滚山珠”怀有热情并且愿意为之付出努力的人加入学习行列。她坚信,传承“滚山珠”需要更多元的力量汇聚,使其历久弥新。

夕阳晖漫过排练室,将跃动的身影拉长在木地板上。那些深浅交错脚印悄然叠加了新痕迹——一群叠罗汉的少年正用年轻的臂膀托起“地龙滚荆”的传说。

孩子们在野外进行“滚山珠”练习。谢健锋 摄