

# 立德树人走深走实，铸魂育人格局更加完善

本报记者 郝梦 徐颖

“十四五”期间，贵州教育在铸魂育人的实践中持续深耕。从《贵州教育大讲堂》“开学第一课”的思想引领，到“思政黔行”“马院+书院”的协同创新，再到“班班有歌声”“课桌舞”等美育行动的广泛铺展，课堂、文化与实践同频共振。思想在课堂中澄明方向，精神在实践中砥砺生长，文化在日常中涵养气象，新时代育人的根脉更加坚实，气象更加开阔。



贵州黔南科技学院“品读经典著作”活动现场。



贵州黔南科技学院学生绘制墙绘现场。



课堂舞。

1

## 思想铸魂：一堂课点亮时代坐标

2025年5月29日，贵州校园热潮涌动。《贵州教育大讲堂》特别节目——《和世界一起出发》近距离呈现人工智能，把前沿科技搬进教学现场，用鲜活案例点亮贵州学生的科技梦想。

“原来AI还能这样帮我们学习！”贵阳观山湖一名初中生看完节目后，兴奋地和家人分享感受。节目中，浙江大学人工智能研究所所长肖俊教授避开晦涩的专业术语，用通俗的话讲解人工智能与教育融合的相关知识；从能精准批改作文、给出个性化建议的AI作文评改系统，到能实时掌握学情、方便老师精准施策的教育数据驾驶舱，让原本抽象难懂的科技概念，变成了孩子们能理解、能感知的学习帮手，也让他们真切体会到科技给教育带来的巨大变化。

节目组还特意远赴杭州，走进春晖小学、钱江外国语实验学校等教育前沿校园，用镜头真实记录下AI技术融入日常教学的场景，这些真实鲜活的场景，不仅开阔了贵州孩子们的视野，也在他们心中悄悄种下了“学好科学、勇攀高峰”的种子。

如果说春季课程是一场面向未

来的科技邀约，那么秋季节目《书灯不灭，烛照复兴》，则是一次回望历史、传承精神的心灵洗礼。节目深度挖掘贵州本土红色教育资源，聚焦抗战时期高校西迁贵州的峥嵘岁月，用珍贵的历史影像、深情的现场讲述，将那段烽火中的求学故事，生动呈现在当代青少年面前。

渥潭的桐油灯下，浙大师生不顾战乱纷扰，坚守书桌、笃学不辍，用知识守护民族希望；黔北的村寨里，淳朴的贵州百姓主动“揭瓦开门迎教授”，用最真挚的热情，为内迁师生撑起一片求学天地……一个个真实动人的故事，让遥远的历史变得可感可触、可学可传。节目播出后，全省各地学校纷纷自发行动，组织主题班会、专题讨论会、研学实践等活动，让这段烽火中的求学史，成为新学期里最生动的必修课，抗战精神、教育救国的信念，融入每一位青少年的成长血脉。

“这样的开学第一课，孩子看得进去，也记得住。”

遵义一位学生家长反馈，道出了无数家庭的心声。家长们惊喜地发现，节目结束后，孩子们变了——他们会主动围着家长讨论AI技术的神奇，会认真追问家乡的红色历史。

这种发自内心的兴趣与思考也让家长们深刻体会到，立德树人不仅是

学校的责任，更是家庭与社会的共同使命。

这份育人实效，在青年学子身上尤为明显。贵州商学院数据科学与大数据技术专业学生饶磊表示，先辈们在艰苦条件下坚守学习、不忘教育救国初心，自己如今有良好的学习环境，更应刻苦钻研大数据技术，为家乡“东数西算”工程和发展出力。节目搭建起跨越时空的精神桥梁，让思政教育更具体，也让青年学子在回望历史中明确使命、坚定前行。

贵州教育大讲堂的育人探索，取得了实实在在的认可与成效。节目多次获得央视重点报道，贵州立德树人的实践成果被更多人看见；省委主要领导的肯定性批示，为其后续发展指明了方向；秋季节目入选教育部2025教育融媒体年度主题宣传案例，也为全国思政教育创新提供了可借鉴的贵州经验。借助“贵州教育发布”“贵州教育报”抖音号、视频号等传播平台，这些优质课程走出校园、走进千家万户，打破了教育的校园边界，让立德树人延伸到青少年生活的方方面面，逐步形成全员、全程、全方位的育人格局。

从春季聚焦科技赋能的创新探索，到秋季深耕红色基因的精神传承，贵州教育大讲堂的每一堂课，都体现着贵州教育人坚守育人初心、践行育人使命的日常。相关部门立足一线挖掘鲜活育人素材，打造精品课程内容，将本土历史文化、时代发展需求与青少年思政教育有机结合，稳步推动铸魂育人工作走深走实，持续完善育人格局。

2

## 文化贯通：一脉相承激荡精神血脉

“从马克思主义实践观到阳明心学‘知行合一’，从课堂理论阐释到田间地头实践，这种跨学科、沉浸式的育人模式，让我们真正读懂了理论的温度与文化的力量。”在贵州黔南科技学院“铭记历史—传承红色基因”主题读书活动现场，文学与新闻传播学院学生聂颖的分享，道出了不少青年学子的共同感受。

作为扎根黔南大地的应用型本科高校，贵州黔南科技学院在实践探索中形成了“机制协同筑根基、课程协同强内核、实践协同促转化”的“马院+书院”协同育人模式。学校以党委统筹为牵引，整合马克思主义学院与书院资源，建立多部门联动机制，将协同育人纳入学校发展规划和党建重点任务，形成上下贯通、协同发力的工作格局。

在制度层面，学校明确双院在师资共享、课程共建、活动共办、资源共用等方面的职责清单，完善定期会商、联合调研、成果共享机制，推动思政教育与文化育人由“分散运行”走向“系统融合”。跨学科教学团队同步组建，“思政导师+学业导师+文化导师”三位一体导师制逐步完善，为学生提供思想引领、学业指导与文化浸润相结合的支持体系。

课程协同成为品牌建设的关键支点。围绕“思政理论+传统文化+地域特色”三维课程架构，学校创新集体备课与双向研学机制。在《思想道德与法治》课堂上，教师

从马克思主义视角阐释社会主义核心价值观，同时结合黔南少数民族文化中蕴含的诚信、友善等价值理念展开案例分析，让理论与生活相互印证；在《中国传统文化概论》课程中，教师将邓恩铭革命事迹、长征精神等红色资源融入教学内容，设计“红色经典诵读”“革命故事宣讲”等互动环节，使学生在文化体验中深化理论认同。

“理论宣讲二人讲”成为协同育人的生动实践。教师与学生结对走进课堂、社区和红色教育基地，以小故事阐释大道理，让抽象理论转化为可感可知的现实力量。这一做法不仅增强了课堂感染力，也拓展了思政教育的社会空间。

如果说课程协同夯实了理论根基，那么实践协同则让价值信念在行动中落地生根。围绕“行走的思政课”理念，学校构建“课堂实践—校园文化—社会服务”三级实践体系。校园内，“书香科院”“典籍中华”“红色故事分享会”等活动常态化开展，马院教师担任领读人，引导学生研读经典著作；情景剧、红色观影等沉浸式活动，让学生在角色体验中理解历史、感悟精神。

走出校园，思政教育的课堂延伸至黔山秀水之间。学校每年组织数千名学生组建实践团队，深入乡村开展政策宣讲、文化传承和志愿服务。赴烈士陵园、红色遗址开展现场教学，采用“参观+宣讲+实践”模式，让学生在实地研学中体悟革命精神，在服务社会中增强责任意识。

红色文化与民族文化的融合，也在艺术实践中焕发新的生命力。表演、舞蹈等专业学生参演以革命历史为题材的剧目，把书本中的历史人物转化为舞台形象；“乡村绘梦”等品牌活动持续推进，将艺术创作与乡村振兴相结合，使青年学生在实践中体会文化自信的现实意义。

“以前觉得思政课程抽象，现在在实践中理解了理论内涵，也找到了文化自信的根源。”学生的真实感受，折射出品牌建设带来的转变。近年来，相关院校学生在红色文化创作、舞台剧演绎、文创设计等赛事中表现突出，多项成果入选省级优秀案例。

更为重要的是，协同育人推动“家国情怀”“责任担当”成为青年学生稳定而持久的精神底色。持续开展暑期“三下乡”社会实践活动，将理论学习与服务基层紧密结合，青年学子在乡村学校、社区一线开展宣讲与支教，在实践中深化对“知行统一”的理解。

随着“思政黔行”“马院+书院”等品牌不断成熟，贵州教育在红色基因传承与民族文化融合中走出了一条具有地方特色的思政育人路径。理论之光与文化之魂在课堂交汇，实践之行与青春之志在基层生长。立德树人不再是单向灌输，而是在多元文化浸润与社会实践锤炼中落地生根，形成人人参与、处处渗透、时时贯通的育人机制。

3

## 美育润心：一方舞台托举青春风华

2025年秋季，贵州以舞蹈展演和学生乐团展示为抓手，持续推进“美育浸润”行动。来自全省各地的中小学生走上省级舞台，在艺术实践中体悟协作、责任与担当。

9月28日，贵州大剧院内，全省84支中小分队队伍齐聚舞台。“中华好少年·舞韵献祖国”不仅是一句主题口号，更成为孩子们用身体表达信念的方式。此次舞蹈展演为期两天，涵盖小学组、初中组课桌舞和群舞项目。经过层层选拔，来自各地的学生站上省级舞台，在灯光与掌声中完成了一次属于成长的亮相。

课桌舞成为本届展演的一大亮点。平日承载学习的课桌，在律动中焕发新的表达空间。孩子们以掌声为节拍，在整齐与变化之间完成队形转换，在配合与呼应中展现集体默契。熟悉的课堂场景，被赋予艺术意味；日常的学习空间，转化为创意表达的舞台。美育由此走出展示的边界，融入校园生活的肌理。

群舞节目更显文化厚度。苗族服饰纹样的细腻线条、侗族旋律的悠长回响，被纳入整体编排之中，与舞步和队形相互呼应。传统元素不再停留于符号层面，而是在动作结构与情绪铺陈中自然流淌。有的作品聚焦红色人物，以肢体叙事展现信念与担当；有的从民族音乐中汲取韵律，在现代舞台语言中重构地域意象。舞台之上，技巧与精神并行，文化与青春同频。

来自县域学校的孩子们，在大剧院的舞台上完成了一次“被看见”的成长体验。带队教师谈到，孩子们在排练过程中真正理解了“我们”大于“我”的含义，在枯燥重复中磨炼意志，在困难面前彼此扶持。舞台给予的不只是掌声，更是自信与担当。

如果说舞蹈展演让身体成为表达理想的语言，那么11月1日在北京路大剧院启幕的学生乐团展演，则让音符成为润泽心灵的力量。全省43支学生乐团、2500余名师生

齐聚一堂，分大学、高中（含中职）、初中、小学四个组别进行三天集中展演。

百余首曲目在舞台上轮番奏响。既有经典乐章，也有融入苗、侗、布依等民族音乐元素的原创作品。民族旋律在管弦之间流淌，传统音调与现代编配交织，呈现出浓郁的地域气质与时代气息。学生在乐团中学习分工与协作，在合奏中体悟倾听与包容，美育成为集体主义教育与审美教育的融合课堂。

“班班有歌声”合唱展演、“美育浸润”舞蹈展演、学生乐团集中展示……一系列品牌活动相继开展，艺术不再局限于个别兴趣特长，而逐步实现面向全体学生的普及与参与。

在一所所校园里，艺术在日常中生长，也在成长中成形。美育由阶段性展示走向常态融入，由活动驱动走向体系推进，逐渐成为滋养心灵、涵养精神、引领价值的重要支撑力量。



贵州黔南科技学院“红色观影”活动现场。



《春梁》演出现场。



中小学舞蹈展演活动现场。