

## 德育创新

中华优秀传统文化  
融入班主任德育工作的优势及途径

冯利梅

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,蕴含着丰富的德育资源。将中华优秀传统文化融入班主任德育工作,不仅能够丰富德育内容、创新德育方法,还能增强德育实效性。本文分析了中华优秀传统文化融入班主任德育工作的独特优势,并从营造育人氛围、开展主题活动、挖掘学科资源、借助新媒体平台四个维度探讨了具体的实施途径,以为班主任德育工作提供参考。

在学校教育中,班主任作为学生成长的引路人,承担着德育工作的重要职责。如何将中华优秀传统文化有机融入班主任德育工作,使其发挥以文化人、以文育人的功能,是当前教育工作者需要深入思考的重要课题。中华优秀传统文化中蕴含的仁爱、诚信、正义、和谐等价值理念,与社会主义核心价值观一脉相承,为班主任开展德育工作提供了丰富的资源和有效的载体。

## 一、中华优秀传统文化融入班主任德育工作的优势

(一) 丰富德育内容,增强德育的深度与厚度

中华优秀传统文化博大精深,涵盖了修身、齐家、治国、平天下等多个层面的道德智慧。儒家的“仁义礼智信”、道家的“道法自然”、墨家的“兼爱非攻”等思想,为班主任德育工作提供了丰富的思想资源。在日常教育中,班主任可以借助《论语》《孟子》《大学》《中庸》等经典著作中的名言警句,引导学生理解“己所不欲,勿施于

人”的待人之道,体悟“吾日三省吾身”的自我修养方法,感受“天下兴亡,匹夫有责”的家国情怀。这些内容不仅能够充实德育素材,还能使德育工作更具文化底蕴和厚度。

(二) 创新德育方法,提升德育的趣味性 & 感染力  
传统的德育方式往往以说教为主,容易使学生产生抵触情绪。而中华优秀传统文化具有形式多样、内涵丰富的特点,能够为德育工作注入新的活力。班主任可以通过讲述历史故事、品读经典诗词、赏析传统艺术、体验民俗活动等方式开展德育,使学生在潜移默化中受到熏陶。例如,通过讲述“孔融让梨”“程门立雪”等故事培养学生的谦让与尊师美德;通过书法、国画、剪纸等艺术活动陶冶学生情操;通过节日民俗活动增强学生的文化认同感。这种寓教于乐的方式能够有效激发学生的学习兴趣,提升德育的感染力。

(三) 增强德育实效,促进学生知行合一

中华优秀传统文化强调知行合一、躬行实践。《礼记·中庸》提出“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,强调学习与实践的统一。班主任在德育工作中融入传统文化,可以引导学生将所学道德知识转化为实际行动。传统文化中“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”的行为准则,“慎独”的自律精神,“见贤思齐”的进取意识,都具有很强的实践指导性。通过传统文化的熏陶,学生不仅能够明白做人做事的道理,更能在日常生活中自觉践行,实现从道德认知到道德行为的有效转化。

## 二、中华优秀传统文化融入班主任德育工作的途径

(一) 营造传统文化育人氛围

环境对人的影响是潜移默化的。班主任应当注重班级文化环境的建设,将传统文化元素融入班级物质环境和精神环境之中。在物质环境方面,可以在教室墙壁张贴经典名言、书法作品,设置传统文化图书角,布置具有传统文化特色的班级展示栏等。在精神环境方面,班主任可以将传统文化理念融入班规班训,如以“诚信”“勤学”“友善”等传统美德为核心制定班级公约;在班级日常管理中倡导“礼让”“互助”“尊师”等行为规范。通过营造浓厚的传统文化氛围,使学生在耳濡目染中感受传统文化的魅力,自觉接受传统美德的熏陶。

(二) 开展传统文化主题活动  
主题活动是班主任开展德育工作的重要载体。班主任可以结合传统节日、纪念日等时间节点,组织开展形式多样的传统文化主题教育。例如,在春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等传统节日期间,组织学生了解节日来历、体验节日习俗、感悟节日内涵;在主题班会中设置经典诵读、传统礼仪展示、历史人物故事分享等环节;开展“寻访家乡传统文化”“我身边的传统美德”等实践活动,让学生在亲身参与中加深对传统文化的理解和认同。通过丰富多彩的主题活动,使传统文化教育生动有趣,增强德育的吸引力和实效性。

(三) 挖掘学科中的传统文化资源

各学科教材中蕴含着丰富的传统文化元素,班主任应当善于挖掘和利用这些资源。在语文学科中,古诗词、文言文、成语故事等都承载着传统文化的精髓;在历史学科中,历史人物的嘉言懿行是德育的生动素材;在政治学科中,传统哲学思想与社会主义核心价值观相互印证;在艺术学科中,传统音乐、美术、戏曲等蕴含着丰富的审美价

值 and 道德教化功能。班主任可以与各科教师协同合作,将学科教学与德育工作有机结合,在知识传授中渗透传统美德教育,实现全科育人、全程育人的目标。

(四) 借助新媒体平台传播传统文化

当代学生是伴随互联网成长的一代,新媒体已经成为他们获取信息、交流互动的重要渠道。班主任应当顺应时代发展,充分利用新媒体平台开展传统文化教育。可以通过班级微信群、QQ群分享传统文化知识、推荐优秀传统文化类视频节目;利用短视频平台展示班级传统文化活动成果;借助在线学习平台组织经典诵读、传统文化知识竞答等活动。同时,班主任还可以引导学生辨别网络信息,抵制不良文化侵蚀,在网络空间中传播正能量。通过新媒体与传统文化的有机结合,能够拉近传统文化与学生的距离,使德育工作更加贴近学生实际。

## 三、结语

中华优秀传统文化是中华民族的精神血脉,也是新时代德育工作的重要资源。将中华优秀传统文化融入班主任德育工作,既是传承和弘扬中华文化的需要,也是落实立德树人根本任务的重要途径。班主任应当深入挖掘传统文化的德育价值,创新德育方式方法,通过营造育人氛围、开展主题活动、挖掘学科资源、借助新媒体平台等多种途径,将传统文化的精华融入学生的日常生活,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。在文化自信的时代背景下,以中华优秀传统文化滋养学生心灵,培养具有家国情怀和文化素养的时代新人,是每一位班主任的使命与担当。

(作者单位:罗甸县第一中学)

## 人才培养

## 课程融合 模式创新 路径协同

——遵义师范学院工学院探索工程创新实践能力培养新路径

马登秋

“传统工程教学中,学生看似掌握了知识点,却解决不了复杂工程问题;实践教学围着课本转,创新能力培养流于形式;人才培养与产业需求脱节。”这是遵义师范学院工学院在推进应用型本科转型中工程实践面临的现实困境。

针对工程实践内容松散、重知识轻素养、培养路径不清晰三大痛点,学院以机械设计制造及其自动化专业为试点,通过“课程融合、模式创新、路径协同”三维改革,构建起地方师范学院拔尖工程人才培养新模式,为地方院校工程教育提供了可复制可推广的实践样本。

## 一、课程群重构,让碎片化知识“串珠成链”

“以往机械原理、机械设计的实践环节是两门独立课程,实践内容互不关联,学完后仍不懂如何解决实际工程问题。”该校工学院部分学生的感受,点出了传统工程教学的共性短板。为破解这一难题,学校打破课程壁垒,构建机械基础课程群交叉融合创新教学体系,以机械原理、机械设计为核心,串联图形表达、机构学设计、结构强度设计三大理论模块,将离散的知识整合为系统化的知识网络。

在工作室课堂上,教师以“新能源小车”“小型农机具创新设计”等项目为载体,引导学生将先进制造技术、创新设计方法融入实践全过程。“从方案构思到图纸绘制,再到加工制作和调试运行,我们完整经历了一个工程产品的研发流程,进一步深化了专业理解,更掌握了团队协作、问题解决的实践能力。”参与项目的同学分享到。这种“理论+实践+创新”的课程融合模式,让学生的工程知识、能力与素质实现阶梯式提升。

## 二、工作室模式,激活学生创新主体地位

秉持“以学生为中心,以工程问题为导向”的理念,学院创新打造的“工作室课堂”,成为拔尖人才培养的主阵地。学校组建由专业教师、企业技术骨干组成的双师型指导教师,将学科竞赛、科研项目、企业委托任务融入日常教学,通过启发探讨、案例分析、技能训练等多元形式,打破“教师讲、学生听”的传统授课模式。

在遵义师范学院工学院马登秋老师负责的机械仿真工作室,学生可以根据兴趣自主组建团队,参与从创意构思到成果转化的全流程实践。“工作室为我们提供了开

放的创作空间和专业指导,从校级竞赛到国家级赛事,从创意思法到专利申请,老师始终陪伴我们攻克难关。”该校学生团队设计的“白萝卜一体化采收机”获得全国大学生机械创新设计大赛一等奖。在此培养模式下,学生的创新思维和团队协作精神得到充分锤炼,实现了“工程知识、工程能力、工程素质”三位一体的全面塑造。

## 三、多维协同路径,打造四年一贯制培养链条

针对实践周期短、协同性差的问题,学院构建“专业育人、项目实施、个体成长”三维协同路径,形成贯穿四年的培养体系。在专业育人层面,推动“教、赛、项、学、劳”深度融合,将课程学习、创新实践、劳动教育与工程训练贯穿人才培养全过程;在项目实施层面,确立“方案设计+技术设计+图纸设计+加工制作+调试运行+成果转化+全程指导”完整主线,延长实践周期;在个体成长层面,遵循大一打基础、大二强技能、大三攻创新、大四促转化的成长规律,定制个性化培养方案。

“从大一开始的课程设计,到大二参与科研训练,再到大三主持大创项目,学院为我们搭建了持续成长的平台。”已毕业的邓孝丽同学介绍道。这种全程衔接、层层递进的培养路径,让学生的创新能力得到持续强化,也实现了各实践模块的高效协同。

## 四、改革成效与推广价值凸显

经过多年实践,学院工程人才培养改革取得显著成效,荣获省级成果奖1项、校级成果奖2项,培育省级教学名师2名;建成国家一流课程《创意到创造》和3门省级一流课程;承担省级以上教研项目8项,发表教研论文7篇,形成“课程-实践-思政”深度融合的育人路径。仅机械仿真工作室的学生在学科竞赛中斩获国家级、省级奖项60余项,完成论文国家级和省级项目30余项,发表论文22篇,学生创新实践能力显著提升。

更值得关注的是,该实践教学模式推广价值潜力巨大,其核心改革逻辑不仅适用于机械类专业,还可迁移至其他理工类专业。课程群重构、工作室模式、四年一贯制路径等举措,精准破解了传统工程教育重知识轻素养的共性难题,为同类院校提供了可借鉴的实践范式,彰显了遵义师范学院工学院服务区域经济社会发展的责任与担当。

该实践教学模式的落地实施,得到国家一流课程《创意到创造》、贵州省一流课程《机械原理》、《创意到创造》,以及贵州省本科教学内容和课程体系改革重点项目(GZJG2025012)等系列课程建设与教研项目的支持。

(作者单位:遵义师范学院)

## 书写审美

## 亟待构建硬笔独立的书写审美体系

陈荣谦

福,购物清单上的井井有条,硬笔书写赋予生活更多的仪式感和美好。

约以一言,社会各角落贯穿着硬笔书写,其丰富的应用场景,使其成为普遍的实用交流手段、情感寄托纽带和文化传承载体。快节奏的数字时代,硬笔的文化价值担当和书写力量需要重新审视并珍视。

## 二、依附于毛笔书法审美标准的硬笔书写审美现状

一直以来,依附于毛笔书法审美标准而对硬笔书写展开评价的审美眼光和审美范式,至今从未改变。诚然,中华文化数千载历史长河中,毛笔书法已经完善其独特的文化底蕴赋予和审美体系,并构筑起其艺术高峰。硬笔及书写,审美标准不可避免受到毛笔书法的影响,亦属必然。

综合来看,硬笔对毛笔书法的审美依附主要集中在如下:

一是极力以硬笔书写表现出毛笔书写效果。书论中有“万毫齐力”之说,这是对毛笔而言的。“齐力”是书写的要求和方法,“万毫”则是毛笔的笔头构造和形态。而硬笔则不然,所有硬笔范畴下的书写工具,大抵都只有一个“笔尖”,共同特点是书写出的线条宽度大多是基本一致。这就意味着任何的线条粗细、转折交替、方圆组合式对毛笔提按顿挫、虚实浓淡、干湿润燥的机械追摹,难免对大众书写而言会多数流于病态书写。

二是不断接近毛笔书法经典法帖的结构布局。“常计白以当黑,奇趣乃出”,这是毛笔书法和绘画的构图技巧。于毛笔书法而言,除却点画形质外,字内空间和字的外部轮廓同样用意精深。这一方式也被广泛应用于硬笔书写,以求处理好字间、行间与篇章组合关系,并遵循平衡对称的原则,避免松散或拥挤,以在整体上达到和谐统一的效果。

## 三、独立的硬笔书写审美体系的建立

毛笔书法审美标准,早已深入人心。起承转合、疏密有致、浓淡干湿,无不彰显丰富的美学内涵。因此,作为中国人,手握硬笔便自然而然将毛笔书法的审美理念融入其中,并努力在硬笔笔尖下再现软笔韵味,实属本能反应。然而,作为日常书写交流主要书写工具的硬笔,在构造和特点上与毛笔及其表现有着本质的不同,这注定完全依附于毛笔书法样式,亦步亦趋蹈覆并形成评价标准的路径,难免有缘木求鱼和东施效颦的尴尬。尊重硬笔书写工具本质不同的立场下,顺性而书,并建立独立而完善的硬笔审美体系,以最终形成硬笔书写的一种既传承又创新的独特风貌,是硬笔当前发展需要和未来趋势。

从可行的路径与原则而言,硬笔独立审美样式的建立,应与毛笔廓清如下关系:

一是必须认识到传统经典毛笔法帖中的深层美学韵味和文化内涵是可以借鉴到硬笔书写中的来。毛笔书法历经千年演变,体涉篆、隶、楷、行、草,名家辈出,风格多样,也都承载着独特审美意趣与文化内蕴。端庄肃穆的帝国气象,秀舒展逸的若丝飘舞,傲然挺拔的君子风骨,骤雨旋风的潇洒恣肆,无不于法度中见性情,挥洒里藏乾坤。这些美学蕴含,也都是传统的儒家思想和阴阳哲学深刻影响下的外化产物,不是简单且单一地凭借于“万毫”的毛笔这一工具和方式抵达,甲骨篆刻,即是典范。

二是必须承认并顺应硬笔工具自身的特点而展开书写。通过临摹古代碑帖,从传统文化精髓的汲取中最终形成自己的风格,这其实是专门针对毛笔书法而言的。毛笔柔软且富弹性,单提按顿挫即可产生丰富的线条变化,而硬笔笔头单一刚硬,其线条的表现力自然受限。完全以硬刻造作篆籀,并依毛笔书

法审美而衡量硬笔书写,无异于让短、长跑运动员按同一规则去比赛,其各自独特优势已被抹杀,何谈自然展现各自独特的书写表现魅力。较之毛笔,线形单一固为硬笔之所短。但均匀稳定、操作便捷、省却蘸墨调锋的反复,何尝又不是毛笔难以企及的优势。所以,我们应该承认软硬之别,尊重硬笔并顺其性而与能而书,就不会尊神刻意照摹毛笔点画形态为唯一方法。也只有祛除低端依毛笔之线形之病态的描述,也才能最终释放硬笔天性并最终悠然抵达硬笔书法的独立高度:吸收了传统毛笔经典法帖的空间意象和文化内涵表达,却又在顺性自如的书写过程中让虚实、连断、粗细摆脱一成不变的套路。

总之,从殷商甲骨以至明清手札,书法始终是中国人的精神心电图,而其中,在古人那里,从来就没有什么软硬笔之分,所谓单独特性地区分出硬笔书写和硬笔书法,也不过是现代职业分工与专业学科教育出现后,人们各自用意的产物与提法。而事实上,若论及广泛和实用,硬笔人群之体量,不言而喻。毛笔的变化万千与丰富的墨色层次表现,传承着东方文明。而硬笔的均匀稳定,轻松随意,也同样传递着特有的生命智慧。硬笔的美学表达,有其不可替代的独特和优越,简单粗暴扼杀其天性且生硬附和归途于毛笔书法,反而是对书法艺术最大的固守、敌视和初心背叛。新时代背景下如何深入创新发展并弘扬中华美学精神的文化符号,接续民族文化基因,致敬文字及其书写艺术,给人民大众创造出多元化的美的精神享受,应是需要全民参与的重要课题。但毛笔书法纯艺术化的过分自视和硬笔实用书写的广泛无视的亚健康学术状态,需要通过正确硬笔价值观的树立和规范顺性的硬笔书写教育普及直至硬笔独立审美体系的建立而得到纠正。

(作者单位:贵州民族大学)

## 案例教学

## 厚植“大思政”微观基础

——从案例思政出发

王有志

如何充分挖掘思政元素并有效融入教学内容,实现教学方法和教学内容的有机结合,是开展“大思政课”建设的关键。案例通过讲述社会生产生活中的典型事件和真实情境,向学生传授典型、复杂、重大事件所承载的实践知识,引导学生阐释理论、发现问题、提出解决方案、提炼新观点、构建新理论,提高学生运用理论要素分析和解决复杂实际问题的能力。案例教学成为专业学位研究生培养的主要教学方法。通过案例开发、案例写作、案例讨论、案例竞赛四个核心环节,形成从价值塑造到能力锤炼再到实践检验的完整闭环的案例教学设计,提升研究生人才培养质量。

案例开发融入“扎根基层、实事求是”思政元素,提升调研能力。案例开发是案例教学的起点,其核心是从真实场景中挖掘、提炼典型问题。坚持“高思政价值+高学理含量+高实践导向”原则,开发本土化优质案例,引导学生坚持群众路线、求真务实、民生情怀,培育研究生“把论文写在祖国大地上”的学术品格。通过开发贵州“美丽中国”建设实践案例,明确案例开发不仅是学术训练,更是为地方发展提供智力支持的责任实践,厚植“服务地方、赋能治理”的家国情怀。如在开发《生态美 产业兴 百姓富——“中国爱鸟第一村”尧上的人与自然》案例过程中,调研团队先后五次深入铜仁市思南县尧上村,了解当地如何从脱贫致富中传承爱鸟文化,在环境保护中实践绿色发展,践行“两山论”,提升学生发现科学问题的能力。

案例写作融入“严谨治学、理论自信”思政元素,提升学术表达能力。案例写作是将

调研素材转化为规范化教学文本的过程,培养学生学术诚信、理论自觉、制度自信以及守正创新的学术素养,理论和实践、传承知识和个人思想阐述的学术表达能力。在《一江赤水 两岸青山 三省共护——云贵川“跨越横向补偿”共治美酒河》撰写过程中,团队梳理数百份政策文件和学术研究文献成果,将政策文本表达梳理转变为学术表达,最大化案例本身的学理价值和学生学习能力锻炼价值,完整展现我国生态补偿从污染治理、到横向补偿到生态产品价值实现的实践过程,以及庇古税、科斯定理、公共治理到“两山论”的理论发展脉络。

案例讨论融入“公平正义、人民至上”思政元素,提升分析解决问题能力。案例讨论是思想碰撞、方案共创的核心环节,突出“公平正义、法治思维、协同共治”,培育研究生“责任型决策者”的职业素养,树立“公平正义、人民至上”的价值立场,引导学生站在“最广大人民根本利益”的立场分析问题,而非仅从政府管理或企业效益角度提出方案。在《乡土情怀激发产业活力、体育魅力筑牢产业之基》讨论中,学生们针对贵州“村BA”“村超”等火爆出圈的贵州本土村字号IP如何在保护好当地群众利益的前提下,实现可持续发展进行了充分讨论,并在课后深入到当地进行再次调研走访以矫正讨论成果,实现“理论学习-案例分析-实践检验-认识提升”的学习和研究进阶提升。

案例竞赛融入“担当作为、攻坚克难”思政元素,提升危机应变和危机处理能力。案例竞赛是对研究生综合能力的实战检验,重点挖掘抗压担当、创新实干、团队协作等思政元素,培育研究生“能打硬仗”的职业品格,培育“团结互助、甘于奉献”的集体主义精神,树立“胜不骄败不馁、持续学习”的成长思维。通过参加各类案例竞赛,不断检验教学效果,并推动不同专业和院校之间的交流,提升教学质量。

(作者单位:贵州财经大学)