

全人教育视域下小学扎染社团育人实践探索——“青出于蓝”扎染社团特色工作坊

廖敏莹

当前,小学非遗教育存在传承形式单一等问题,多停留在表层技艺模仿层面,难以有效传递文化内涵与培育学生综合素养。针对这一现状,广州市番禺区市桥中心小学打造“青出于蓝”扎染工作坊,立足岭南水乡地域文化优势,构建“技艺习得—文化理解—创新实践”三位一体的育人体系,探索非遗教育从技术传递向活化传承的转型路径。

一、岭南水乡文化与扎染教育的契合性

(一)番禺水乡的文化资源与价值。番禺地处珠江口沿岸,岭南水乡特色鲜明,地域文化资源丰富。作为广东四大名园之一的余荫山房,其满洲窗的蓝白玻璃组合与动态视觉装饰,构成独特的地域审美符号;莲花山的“莲花”“鱼纹”等元素,承载着岭南先民的生活智慧与精神追求。这些文化资源为扎染创作提供了鲜活素材,搭建起学生理解传统文化与日常生活关联的纽带。

(二)扎染技艺的教育功能与育人价值。扎染与蜡染技艺同属我国传统民间工艺体系,是各族劳动人民长期生产实践凝聚的智慧结晶,蕴藏着丰富教育价值。扎染兼具实践性与创造性,契合小学生认知发展特点;其“以图叙事、以纹载史”的传承形式,贴合儿童图像认知习惯,成为传统文化启蒙的优质载体。在全人教育理念指引下,扎染教育实现劳动教育、美育与文化教育的有机融通,通过多维度实践推动学生认知能力、情感态度与健全人格的协同发展。

二、“青出于蓝”扎染社团的理念与课程构建

(一)社团核心理念与育人目标。“青出于蓝”扎染社团秉承“在传承中创新,在体验中成长”的教育理念,以《荀子·劝学》中“青,取之于蓝,而青于蓝”为精神内核,既彰显植物染料提取的工艺本质,又寄托学生在文化传承中实现创造性转化的期许。社团核心育人目标包括:掌握扎染、蜡染核心技术,培养劳动素养

与实践能力;深化对岭南水乡文化的理解,增强文化认同与传承意识;通过跨学科实践培育审美素养、创新意识与团队协作能力,促进人全面发展。

(二)校本课程体系构建。结合学生认知规律与非遗传承逻辑,社团构建阶梯式校本课程,分阶段开展教学。文化感知与基础技艺阶段(三、四年级):通过观看地域文化短片、参观水乡古建筑,建立岭南水乡文化的感性认知;学习捆扎、折叠扎等基础扎法,使用板蓝根等植物染料进行单色染,制作书签、方巾等简易作品,培养基础劳动习惯与技能。纹样理解与工艺深化阶段(四、五年级):解读纹样纹样文化内涵,辨识蜡染染色纹等典型纹样的象征意义与构成规律;拓展多色染、分层染工艺,引入蜡染技术,提升工艺熟练度。主题创作与融合创新阶段(五、六年级):围绕“莲花山四季”“鱼纹满洲窗”等地域主题开展创作;探索扎染与竹编、刺绣的融合路径,开发实用文创产品,完成从创意构思到成品落地的全流程实践。

(三)多元课程实施方式。课程实施采用多元化教学方法:一是情境浸润法,通过展示莲花山实景影像、播放水乡民歌、陈列传统织物,构建岭南水乡文化情境,激发学生创作灵感;二是技艺分解法,将复杂工艺拆解为简单易学步骤,结合教师示范、分步练习与个别指导,确保学生掌握核心技术;三是项目驱动法,以“校园艺术节纪念品设计”“社区文化装饰创作”等项目为牵引,增强学习的目的性与成就感,培养学生问题解决能力。

三、地域文化赋能的创作实践与成果转化

(一)核心主题创作实践。社团以番禺地域文化为核心,形成三大特色创作方向:“莲花·鱼水”系列提取莲花山文化核心元素,融合扎染与竹编工艺开发文创作品,相关作品获省级一等奖;“鱼跃龙门”系列将扎染与日用品设计结合,文创产品进校园公益义卖推

向大众,所得资金用于社团发展与非遗公益;“鱼印满洲窗”系列作品融合扎染与蜡染技艺,经创新转化入选区级文化展示活动,并成为校园非遗教材。

(二)成果传播与社会影响。社团推动扎染文化融入校园生态,通过校园展览、文化节等活动浸润校园生活;参与社区文化展演、公益义卖,扩大非遗的社会辐射力。社团成员在各级扎染比赛中屡获佳绩,连续两年(2024—2025年)获评番禺区优秀社团;与香港德信学校、番禺区实验中学开展跨校交流,分享实践经验,彰显出显著的实践成效与社会影响力。

四、全人教育导向的育人成效

(一)艺术素养显著提升。通过系统的扎染课程学习,学生实现对技艺陌生到熟练运用、从模仿到独立创作的跨越,审美感知与创作能力大幅提升。《扎染校本课程》经实践验证切实可行,已正式印发供学生使用,为后续教学提供有力支撑。

(二)文化认同与深度强化。期末调查显示,能说出3种以上本地非遗项目的学生占比从21%提升至93%,认为非遗有趣且愿深入了解的学生占比从35%增至88%。不少学生成为传统文化“小宣传员”,在校园开放日、社区文化节等场合展示技艺、讲解文化故事,文化自豪感与传承使命感显著增强。

(三)综合素养全面发展。项目式学习与跨学科实践培养了学生的问题解决能力与团队协作精神。在工艺融合创新过程中,学生打破思维定式,探索材料与技艺的多元结合,创新意识与实践能力得到充分锻炼,为适应现代社会奠定坚实基础。

(作者单位:广州市番禺区市桥中心小学。【课题项目】本文是广州市教育科学规划课题《基于项目化学习的小学扎染校本课程的实践研究》(编号:2024110727)阶段性成果)

中华优秀传统文化法律文化融入大学生法治宣传教育的逻辑理路与实践机制

严林雅

2025年11月1日正式施行的《中华人民共和国法治宣传教育法》,将中华优秀传统文化文明确列为普法宣传内容,标志着高校法治教育进入了全新的发展阶段,为新时代法治教育提供了坚实的制度遵循。党的二十大报告提出“传承中华优秀传统文化”,为新时代法治建设筑牢了历史根基;党的二十届三中全会进一步部署“改进法治宣传教育”,为普法工作向纵深推进指明了方向。立足“两个结合”(把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合),将中华优秀传统文化法律文化融入大学生法治宣传教育,既是激活传统法治基因、厚植法治文化根基的必然要求,也是培养德法兼修法治人才、推进全面依法治国的重要举措。

一、中华优秀传统文化法律文化融入大学生法治宣传教育的多重逻辑

中华优秀传统文化历经数千年积淀,形成了独特的价值体系,蕴含“民惟邦本”的民本理念、“德法共治”的治理智慧、“无讼息争”的和谐追求以及“法不阿贵”的公正精神。这些核心要义与社会主义法治理念高度契合,为大学生法治宣传教育提供了丰富资源。

中华优秀传统文化法律文化是马克思主义法治理论中国化的重要文化土壤。习近平法治思想强调“法治兴则国家兴”,而中华优秀传统文化中“治国常循,而利民为本”的治理思想,与马克思主义人民立场深度契合。例如,《唐律疏议》提出“德礼为政之本,刑罚为政教之用”的礼法合治思想,明清乡约中强调“互谅互让”的自治规范……将这些思想资源融入教育,有助于大学生理解中国特色社会主义法治道路的历史逻辑,增强对中国法治体系的理论认同与文化自信,是“两个结合”在法治教育领域的生动实践。

中华优秀传统文化法律文化是提升法治宣传教育实效性的关键载体。当前,部分大学生存在知法不信法、懂法不用法的现象,根源在于法治教育缺乏文化共鸣。中华优秀传统文化法律文化中的“和为贵”“调解智慧”与新时代“枫桥经验”一脉相承,“执法如山”的职业伦理对培育大学生法治职业素养具有重要借鉴意义。将这些文化元素融入教育,能让法治宣传教育从被动接受转向主动认同,从知识层面深入精神层面,为全面依法治国培育具有文化自信的青年力量,助力培养德智体美劳全面发展的时代新人。

《中华人民共和国法治宣传教育法》将中华优秀传统文化法律文化纳入国民教育体系,为其融入教育提供了明确制度依据。大学生作为法治建设的未来主力军,其法治素养直接关系到全面依法治国的推进成效。通过深度文化融入,可以让大学生在学习古代法治故事中体悟法治精神的当代价值,养成尊法守法用法的行为习惯,实现法治教育从知到信再到行的转化。

二、中华优秀传统文化法律文化融入大学生法治宣传教育的现实境遇

尽管中华优秀传统文化法律文化具有独特育人价值,但在实际融入过程中,仍面临系统性、深层次问题,制约了教育实效的充分发挥。

首先,教学规划缺乏系统化。目标内容衔接不畅。当前,高校法治教育在中华优秀传统文化法律文化融入方面缺乏整体设计,呈现“碎片化”特征。目标定位上,多以“传承优秀传统文化法律文化”为笼统目标,未结合大学生认知规律和成长需求制定明确阶段目标,导致教育方向模糊;内容设置上,不同年级、专业的教学内容存在

重复或脱节,既未体现从启蒙、体验到理论探究的能力进阶逻辑,也未能结合专业特点进行差异化拓展;活动设计上,存在同质化倾向,多以参观法治博物馆、撰写观后感为主,未体现从体验、探究到研究的进阶。

其次,内涵挖掘存在浅层化,时代转化不充分。中华优秀传统文化法律文化融入过程中存在“重表象轻内涵、重历史轻现代”的问题。一方面,过度关注溯源断脉、包公执法等具象化故事,以及《唐律疏议》《大明律》等文献条文的面面解读,忽视其背后蕴含的民本思想、公正理念等精神内核;另一方面,对传统法律文化的当代转化成果与时代价值挖掘不足,未能将礼法合治与现代法治中的德法共治、无讼理念与当代社会治理中的纠纷化解机制进行有效衔接。同时,由于缺乏对文化内蕴的理论阐释与逻辑梳理,大学生难以理解中华优秀传统文化法律文化的现实生命力与内在关联。

再次,协同联动存在乏力化问题,育人合力尚未形成。当前,中华优秀传统文化法律文化融入大学生法治宣传教育仍处于“各自为战”的碎片化格局。在高校内部,思政课与法学专业课缺乏联动;思政课侧重价值引领,但法律知识储备薄弱;法学专业课侧重条文解读,却对文化内涵挖掘不足,未能形成“思政+专业”的协同育人效应。在高校与外部机构合作方面,多处于浅层次阶段——与法院、博物馆、法律文化遗址等单位合作多为一次性参观或短期实践,缺乏长效合作机制,未能共同开发专题教学资源与实践项目,导致学生缺乏深度参与的机会。在资源转化层面,未形成统一调度与明确分工,不同高校、不同部门各自为政开发教学资源,既造成资源重复建设,又存在供给不足问题,转化后的教学内容也难以体现层次性和进阶性。

最后,师资素养与教学方法滞后,教育吸引力不足。教师队伍的传统法律文化素养和教育能力有待提升:部分教师对中华优秀传统文化法律文化的内涵理解不深,缺乏系统的知识储备,既难以深入解读文化精髓,又不掌握有效的融入方法。在教学方法上,仍以课堂讲授、文献阅读为主,缺乏创新,未能充分运用数字技术和移动课堂等现代教学手段;线上教学资源建设滞后,尚未开发出还原古代司法场景的虚拟仿真项目、法治文化数字资源库等,导致教学形式单调枯燥,难以激发大学生的学习兴趣,使中华优秀传统文化法律文化融不进课堂、入不了头脑。

三、中华优秀传统文化法律文化融入大学生法治宣传教育的完善机制

第一,构建系统化教学设计,明确分层分类目标内容。在目标定位上,明确大学生阶段重点在增强文化自信、深化理论认知、强化实践运用的核心目标——区别于中小学生的兴趣培养和认知启蒙,突出理论深度和实践能力。在内容体系上,构建“通识+专业+拓展”的分层分类内容:通识层面,在《思想道德与法治》等课程中设置中华优秀传统文化法律文化与现代法治模块,讲解核心精神和经典案例;专业层面,针对不同专业设计融合内容——如法学专业开设中华优秀传统文化法律文化专题研究,经管专业讲解传统契约精神与现代商法,文史专业侧重重法律文化史研究;拓展层面,开设《中华法系概论》等选修课,丰富学习渠道。在实践活动上,设计阶梯式活动体系,体现能力进阶逻辑:低年级开展法治文化体验营,中年级组织传统法律制度探究课题研究,高年级参与法律文化传承创新社会实践。

第二,深挖文化精髓,推动在当代法治建设中的创造性转化与创新性发展。一方面,应深化核心内涵的现代性,培养团队精神与交往能力,构建和谐的师生及同伴关系。

(三)安全性与生活性原则。游戏设计需以保障幼儿安全为前提,选择适宜的工具与活动方式,避免设置复杂危险环节;同时,注重音乐与生活的联结,从幼儿日常生活场景中挖掘教学素材,使音乐学习贴近生活、推动幼儿体验。

二、幼儿园游戏化音乐教学模式的实践路径

(一)搭建情境化教学场景。结合幼儿认知特点,运用故事元素、生活场景等搭建沉浸式情境,将抽象音乐概念转化为具体可感的体验,让幼儿在角色扮演与情境探究中感受音乐的情感与韵味,激发想象与创造。

(二)强化节奏感知与律动训练。以节奏培养为核心,设计具身操作的动作活动,通过拍手、跺脚、身体摇摆等动作,引导幼儿在肢体运动中体会音乐的节拍与速度变化,提升节奏感与音乐表现能力,实现身体动作与

代性阐释:将中华优秀传统文化文化中“民本”“公正”“诚信”“和谐”等核心理念与社会主义核心价值观、习近平法治思想相对接,构建由传统到现代再到应用的逻辑链条,如从礼法合治中提炼德法共治理念,突破单纯的道德教化或法律规制的二元思维;从古代乡约自治中汲取多元主体协同参与的基层治理智慧,以引导大学生深刻认知传统法律文化的时代价值与现实意义。另一方面,需强化传统法律文化的理论建构与学术阐释:应当整合法律史研究者、高校思政课教师、司法实务工作者等多方力量,联合编纂中华优秀传统文化文化系列读本,将散落于历史文献、司法案例、民间习俗中的文化现象,上升到理论高度进行系统性梳理与学理化解读;同时,要注重贯通历史与现实的脉络,聚焦中华优秀传统文化在当代法治实践中的鲜活应用成果(如“无讼”理念在现代调解制度中的应用),让大学生直观感知传统法律文化的现实生命力,深刻理解传统文化与现代法治建设之间的内在传承关系。

第三,创新教育载体方法,增强教育吸引力感染力。构建“线上+线下”“理论+实践”的多元载体。线上打造数字法治文化平台,运用3D建模、虚拟仿真技术还原古代县衙审判、乡约调解等场景,开发法律成语动画、法治故事微课等资源,设置互动问答、在线辩论等模块,打破时空限制,实现沉浸式学习体验。线下搭建三维实践平台:课堂层面,采用课堂沙龙形式,围绕传统法律文化的当代价值等主题开展辩论、小组讨论。校园层面,举办法治文化节,开展法治书法展、古代刑具展展演等活动。社会层面,建设一体化实践基地,深化与法院、博物馆、法律文化遗址的合作,开展模拟古代调解、法治文化修复体验、行走的法治课堂等深度实践活动,让学生在在实践中感受传统法律文化的独特魅力。

第四,完善协同保障机制,形成育人合力。构建高校、政府、社会协同联动的保障体系,确保融入工作长效推进。一是建立协同育人机制。由教育部门牵头,组建涵盖高校教师、法律史专家、司法实务人员、非遗传承人等在内的法治教育共同体,定期开展专题研讨,共同制定教学方案、开发教学资源。二是深化师资队伍建设,夯实教学能力支撑。可依托高校举办传统法律文化研修班等方式,推动教师系统学习传统法律文化的核心要义,熟练掌握将古典法治智慧转化为契合现代普法规律的时代话语的方法与技巧,实现法治精神从古籍典籍章句向课堂教学语言的精准转化与有效传播。三是统筹资源,实现集约化育人。整合各类资源,搭建中华优秀传统文化法律文化教学资源共享平台,分类收录案例素材、课件讲稿、虚拟仿真项目等。四是健全评价反馈体系,保障中华优秀传统文化融入工作精准高效推进。将中华优秀传统文化法律文化融入成效纳入高校法治教育质量评价体系,通过问卷调查、访谈、实践成果展示等多元形式,定期评估教学效果,针对普法工作中出现的偏颇与盲区,及时优化法治教育结构与传播策略。

中华优秀传统文化法律文化是中华民族的精神财富,也是大学生法治宣传教育的重要源泉。高校与法治教育工作者应当在“两个结合”指引下,以法治宣传教育法为抓手,将中华优秀传统文化法律文化的智慧精髓转化为育人养分。这不仅有利于大学生在文化浸润中坚定法治自信,也能为全面依法治国培育具有家国情怀、法治素养的时代青年,更能为建设社会主义法治国家注入持久的文化动力。

(作者单位:中山大学马克思主义学院。【基金项目】2025年度广东省教育科学规划课题《高等教育专项》《粤港澳大湾区高校大学生国家安全法治教育路径协同研究》)

以文育人、以情润心——上海建桥学院“一站式”学生社区思政推文的实践与思考

冯莉

在高校思想政治教育不断创新的时代背景下,“一站式”学生社区作为重要场域,正致力于使思想政治教育更紧密地贴合学生日常生活与学习。上海建桥学院“一站式”学生社区借助“滴水湖畔小站”微信公众号,推出“益”起说系列思政推文,每月发布两期。推文内容覆盖面广,涉及禁毒、党史、心理健康、传统节日等多个主题,构建起覆盖学生成长各维度的思想政治教育网络。该系列推文跳出传统思政教育的说教模式,以学生喜闻乐见的形式传递价值理念、普及实用知识、弘扬优良风尚,为高校思政工作走进社区提供了可借鉴的实践样本。

“益”起说系列思政推文之所以引人注目,在于它先精准把握学生的真实需求,再将思政内容巧妙融入日常。高校阶段是三观定型的关键窗口期,学业、情感、前途等多重焦虑交织,学生既需要明确的价值坐标指引,也缺乏具体的生活实践指南。“益”起说系列思政推文据此搭建多元选题框架:借七建节回溯党史,激活学生的家国情怀;通过禁毒、消防、网络、反诈四大板块拆解各类风险陷阱,补齐安全认知短板;围绕心理健康、劳动教育、阅读书单等内容提供可操作的方法,助力学生实现自我调适;对清明、重阳、父亲节等节点进行重新解读,让传统与亲情在指尖得以延续。课堂之外,这些话题有效填充了学生的碎片时间,真正实现了“时时教育、处处思政”的育人目标。

“益”起说系列思政推文摒弃了思政宣传常见的生硬控调,转而采用贴近学生的口吻,在提升亲和力的同时,也放大了传播力。推文创新采用“文字+实景图片”的可视化呈现形式,案例选取均源自学生校园生活中的真实场景:从校园单车“抢车难”“停车难”的日常出行困扰,到外卖“选餐忙”“餐被偷”的生活小烦恼,以学生感同身受的痛点问题切入,迅速抓住读者注意力,引发情感共鸣。同时,推文结合具体场景给出兼具实用性可与操作性的解决方案,如针对情绪困扰的心理调节四步法、针对日常防范的网络安全小贴士等,让学生能将方法直接应用于解决实际问题。此外,推文进一步突破理论与法规的专业壁垒,将严肃的法规条文与抽象的理论知识转化为通俗易懂的语言:禁毒篇中直接援引《中华人民共和国治安管理处罚法》的相关条文,结合典型案例解读,让学生清晰直观地了解吸毒行为所要承担的法律责任;党史篇则巧妙将建党纪念日的来龙去脉与党的百年奋斗发展线索并列呈现,以故事化叙述代替刻板讲解,让厚重的历史不再遥远,变得生动可感。正是通过以上“痛点切入—对策跟进—价值引领”的三层递进式内容结构,“益”起说系列思政推文既切实解答了学生在学习生活中遇到的疑问,又于

教育信息化视域下高校师德师风提升的创新策略探析

熊丽娟

在加快建设教育强国与数字中国的背景下,高校教师队伍正面临信息技术深度融合教学与管理的新形势,师德师风建设的内涵与方式也随之发生微妙变化。“如何在技术加持与人文关怀之间取得平衡,既守住师德底线,又激发教师群体的职业荣光”成为高校管理者与一线教师共同思考的现实课题。基于此,有必要在教育信息化视域下系统梳理其师德师风建设的内在价值,并进一步探索契合实际需求的创新策略。

一、教育信息化赋能师德师风建设的价值意蕴

在高校教育领域中,教育信息化为师德师风建设注入了新的支撑力量与实践路径。教育信息化通过数据记录与过程追踪,为师德师风评价提供了更客观的参照;依托网络平台与数字空间,拓展了教师育人舞台,使课堂内外的言行一体呈现,强化了教师对自身角色的反思意识;借助开放共享的技术环境,推动优秀教师案例的广泛传播与学习交流,帮助教师在日常教学中不断校正价值取向,推动师德师风建设外在约束走向内在认同与自我提升。

二、教育信息化视域下高校师德师风提升的创新策略

(一)构建智能测评预警系统。在教育信息化视域下构建高校师德师风智能测评预警系统,需以校内已有的信息化基础为依托,整合教师教学过程数据、学生评价反馈、课堂录像、科研活动记录及日常管理考核等多源数据,形成较为完整的师德画像。学校管理部门通过引入大数据分析 with 机器学习技术,对教师迟到早退、课堂敷衍、教学态度冷漠、学术不端风险、师生关系紧张等行为特征进行持续跟踪与动态分析,借助算法模型识别异常变化趋势与潜在风险点。教师发展中心与二级学院在此基础上实施分级预警:对一般苗头性问题及时开展谈心谈话、教学督导与同伴互助;对较为严重的倾向性问题启动校院联动干预机制,做到早发现、早提醒、早纠正。同时,学校必须设置清晰的权限边界与数据使用规范,向教师公开指标体系与预警规则,通过申诉渠道与结果反馈机制缓解教师顾虑,使智能测评预警系统真正成为促进教师自我反思与专业成长的支持工具,而非简单的惩戒武器。

(二)搭建师德多元互动平台。在教育信息化背景下,高校应依托校园网、教学管理平台与新媒体工具,搭建集交流、展示与监督于一体的师德多元互动平台。高校管理部门可通过专项模块发布师德师风规范、典型案例与日常提醒,引导教师在日常教学与教研中自觉对标职业准则;二级学院与教研室可利用线上社区组织教学研讨、课程反思与师生座谈,让教师在具体问题的讨论中不断

潜移默化中向学生传递并塑造了正确的世界观、人生观与价值观,真正实现了思政内容融入学生心中。

“益”起说系列思政推文的走红,既将“以学生为中心”的思政理念真正落到实处,也为思政教育走进学生社区积累了可复制的实践样本。首先,选题精准对接学生真实需求,思政教育要取得实效,需先回应学生最关心的问题。该系列推文将安全防护、情绪调适、价值困惑、文化传承等成长痛点拆解为专题,每个选题都切中要害,让学生直观感受到思政内容“对我有用”。其次,采用年轻人的话语方式。作为网络原住民,学生对排版、配图、语气有较高要求,推文将高冷理论转化为生活化表达,搭配鲜活案例和图解,如同朋友分享娓娓道来,价值引领由此摆脱说教意味,情感共鸣自然产生。最后,目标锚定“知行团”闭环。学生不仅讲清“为什么”,更给出“怎么做”:绿色祭祀专题示范文明祭扫方式,消防篇列明日常巡查和突发处置方法,骑行与外卖治理专题直征集学生建议。这种“认同一认同—行动”的连贯设计,将读者从被动“阅读”引导至主动“实践”,思政教育的实践成效由此凸显。

同时,“益”起说系列思政推文的实践为高校思政工作创新提供了重要启示。一方面,在新媒体时代,高校需主动适应传播方式的变革,借助微信公众号、短视频平台等搭建全覆盖的思政传播矩阵,打破部门壁垒,整合党建、学工、后勤等资源,使思政教育真正融入校园治理;另一方面,高校要增强互动性,通过贴近学生的环节唤醒其主体意识,让思政教育更加鲜活。然而,思政工作是一项系统工程,未来仍需深入探索:围绕核心价值观设计连贯的主题体系,形成长效机制;引入直播、问卷、线下活动等形式,及时回应学生诉求;将推文中的优秀理念转化为校园治理举措,用生活品质和校园环境的切实改善检验思政教育成效。

“益”起说系列思政推文的实践表明,高校思政工作只要找准切入点、更新表达方式并回应学生需求,就能摆脱刻板印象,成为学生成长过程中的“温暖陪伴”。将思政教育融入日常、把价值引领与实用服务相结合,不仅增强了思政教育的吸引力与感染力,还帮助学生树立责任意识、法治观念、文化自信与家国情怀。面向新时代,高校仍需不断拓宽思政工作的创新路径,让思政教育真正走进学生内心,引导青年在成长途中认准方向、锤炼本领、守住底线,最终成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

(作者单位:上海建桥学院。【课题项目】本文系《民办高校思政工作推进“一站式”学生社区的研究》(编号:SZZJYPYKT202506)阶段性成果)

幼儿园游戏化音乐教学模式构建与实践研究

李娜

音乐教育是幼儿全面发展的重要组成部分,游戏化教学为幼儿园音乐教育提供了全新路径。本文结合幼儿身心发展特点,探究幼儿园游戏化音乐教学模式的建构原则,提出具体实施途径,并联系教学实际进行反思优化,旨在通过游戏与音乐的深度融合,激发幼儿音乐学习兴趣、提升其音乐感知与表现能力、促进综合素质发展,为幼儿园音乐教育改革提供实践借鉴。

一、幼儿园游戏化音乐教学模式的构建原则

(一)趣味性 with 适宜性原则。教学模式的构建需以幼儿兴趣为出发点,结合其年龄特点与认知水平融入生活化、形象化元素,增强音乐游戏的吸引力;同时,依据幼儿不同发展阶段的能力设定游戏难度与内容,确保每个幼儿都能在游戏中获得成就感。

(二)互动性 with 合作性原则。重视教学过程中的多元互动,包括师生互动、同伴互动,通过小组游戏、集体合作等形式,让幼儿在交流配合中体会音乐的社交属

性,培养团队精神与交往能力,构建和谐的师生及同伴关系。

(三)安全性与生活性原则。游戏设计需以保障幼儿安全为前提,选择适宜的工具与活动方式,避免设置复杂危险环节;同时,注重音乐与生活的联结,从幼儿日常生活场景中挖掘教学素材,使音乐学习贴近生活、推动幼儿体验。

二、幼儿园游戏化音乐教学模式的实践路径

(一)搭建情境化教学场景。结合幼儿认知特点,运用故事元素、生活场景等搭建沉浸式情境,将抽象音乐概念转化为具体可感的体验,让幼儿在角色扮演与情境探究中感受音乐的情感与韵味,激发想象与创造。

(二)强化节奏感知与律动训练。以节奏培养为核心,设计具身操作的动作活动,通过拍手、跺脚、身体摇摆等动作,引导幼儿在肢体运动中体会音乐的节拍与速度变化,提升节奏感与音乐表现能力,实现身体动作与

音乐的和谐统一。

(三)合理运用乐器与科技工具。引入铃鼓、沙锤等简易打击乐器,让幼儿在动手操作中感知声音的多样性,发展音乐表现力与创造力;同时,借助多媒体、交互设备等现代科技手段丰富教学形式,增强游戏的趣味性与互动性,为幼儿提供多元音乐体验。

(四)推动家园与社区协同。搭建家园社融合平台,设计亲子音乐游戏,鼓励家长参与幼儿音乐学习过程;联合社区资源打造音乐活动空间,开展集体音乐活动,拓展音乐教学的广度与深度,形成教育合力。

幼儿园游戏化音乐教学模式的构建与实践,是对传统音乐教育的革新与发展。遵循幼儿发展规律,秉持趣味性与适宜性等原则优化实践路径,能让幼儿在游戏中探索音乐奥秘,在音乐中提升综合素养。未来,需持续推进教学改革,完善教学模式,使游戏化音乐教学成为推动幼儿全面发展的重要力量。

(作者单位:陕西省延安市宜川县第五幼儿园)

(作者单位:华中师范大学)