

# 琼北湿地文化传承与景观美学的教育路径研究

陈婉

琼北湿地是海南重要的生态与文化空间，由红树林、河口及滩涂湿地构成的生态系统多样且完整，孕育了以渔耕文化、海洋文化与民俗生活为核心的地域文化形态。自然生态与人类生产生活的长期互动，使琼北湿地文化沉淀出独特的生态智慧，并在文学与美术领域衍生出鲜明的审美意象。从景观美学视角审视，琼北湿地兼具自然形态、空间结构与意象象征之美，其审美体验强调感性观看到理性理解的转变，在此过程中激发人们的生态伦理意识与文化认同。将湿地文化与景观美学融入美术与文学教育，通过课程内容建构、教学方法创新、教学实践案例分析及校地合作等途径，有助于推动地方文化的活态传承，提升学生的审美素养与生态意识，为生态文明教育提供实践参考。

## 一、琼北湿地文化的相关概述

（一）琼北湿地的自然与人文背景。琼北湿地涵盖红树林湿地、河口湿地及沿海滩涂湿地等类型，生态系统结构完整，生物多样性丰富。红树林的防风固岸、涵养生态功能至关重要；河口与滩涂湿地作为水陆交错地带，留存着流水与风雨雕琢的痕迹，既波澜壮阔又富于变化，历经岁月沉淀成为不可磨灭的自然印记，也承载着当地独特的渔耕文化。自然生态与人文生活的天然关联，在特定条件下直接催生了琼北湿地文化。

（二）琼北湿地文化的主要内容。琼北湿地文化的生态智慧、生态经验与传统生产方式，以实现人与自然和谐共处为目标，是一套系统化的生存思想。在漫长实践中，琼北群众创造了顺应潮汐、遵循水文、依循季节的动态生存方式，并依托民间信仰、地方叙事与口述传统代相传承。同时，湿地景观的生活图景逐渐成为文学与美术创作的重要意象，地域审美特征日益明晰，由此形成多层次、多形态的琼北湿地文化本质属性。

（三）琼北湿地文化的当代价值。在当下时代语境中，琼北湿地文化的挖掘与建设对生态保护和文化发展具有重要意义。其蕴含的生态智慧可引导人们养成珍爱自然、守护生态的行为习惯与精神追求，培育生态保护意识；作为承载地方记忆的文化符号，其有助于强化地域认同与文化自信；其育人价值在于将在地化文化背景转化为面向未来的教育优势，通过开发利用，可实现弘扬中华优秀传统文化与响应生态环保社会需求的统一，帮助学生从湿地文化中汲取生态知识、接受美学熏陶，从而树立正确价值观。

## 二、景观美学视域下的琼北湿地审美特征

（一）琼北湿地的景观美学特征。从景观美学角度看，琼北湿地具有显著的多多样性美感：自然形态层面，水、植物、光影、时序等要素组合成动静相宜的自然之

美；空间结构层面，湿地的开放性 with 层次性展现出灵动韵律，水陆交错地带则呈现动态连续的空间秩序之美；意象象征层面，湿地生命的轮回往复、万物共生寓意着生命伦常之景，代表着自然界最真实且充满生命力的状态。

（二）湿地景观的审美体验与价值转化。不同于单纯以视觉愉悦为核心的传统审美体验，湿地景观审美更强调从感官接受到理性认知的递进式深化过程。这种深化首先始于对湿地生态系统的直观感知——人们通过观察红树林的盘根错节、候鸟的迁徙轨迹、潮汐的涨落规律等自然形态，以及生物链共生、水土循环等生态关系，逐步建立对湿地作为“地球之肾”的生态价值与文化载体意义的理解。在此基础上，湿地景观的美育功能进一步发挥作用：通过引导公众参与湿地写生、生态摄影、民俗故事创作等活动，将在景观转化中内在的情感共鸣与文化认同，使审美主体在主动探索中体会到自身在审美过程中的主观能动性——既作为景观的观察者，又作为生态保护的参与者。这种主体性的觉醒推动人们从对景观表象的欣赏，深入到对人与自然共生关系的哲学思辨，最终促成湿地景观美学价值向社会价值的实质性转化，如激发环保实践、传承地域文化、培育生态公民意识等。

## 三、琼北湿地文化与景观美学的教育融合价值

（一）教育视角下的湿地文化传承。从教育层面而言，将琼北湿地文化融入地方课程体系建设，是发挥地方文化特色、实现地方文化有效传承的切实路径。由于根植于当地社会民俗背景，乡土文化的融入能让课堂教学与内容更贴近生活、更易于大众理解，从而增强学生对课程的亲近感；在此基础上，可进一步强化学生对本土文化的了解与认同。此外，通过组织湿地实地考察、民俗体验等体验式、情境化学习活动，能够有效引导学生切实接触真实环境中的湿地文化，将文字层面的僵化学习转化为具体可感的动态认知，并在师生互动、生生协作中深化对琼北湿地文化特色的系统性认识。

（二）景观美学在教育中的功能。景观美学具有深刻的育人作用：一是通过对湿地景观形态的观察与分析，培养学生的观察能力、分析能力、审美感知能力与空间意识，提升其感受自然美、欣赏自然美和表达自然美的能力；二是景观美学强调人与自然的关系，在审美体验过程中融入生态伦理教育，能够帮助学生形成尊重生命、爱护环境的人文态度。

## 四、琼北湿地文化传承与景观美学的教育路径探索

（一）构建课程内容。针对不同维度的教学要求，在确定课程内容时，需围绕琼北湿地文化主题构建课程体

系，并将地方生态与文化元素融入美术、语文等学科教学。美术课可从湿地景观的色彩、构成与空间三个方面展开教学；语文课可通过诗歌、散文或叙事类文字等形式呈现湿地意象与生态情感。同时，采用主题化与模块化形式设计课程，既能保留地方文化特色，又能满足学科知识要求。

（二）创新教学方式。教学方式应注重实践性与多样性。带领学生野外写生、用相机或摄像机拍摄记录，让学生身临其境感受湿地景观，培养其对自然景观的感知力与描绘力；运用项目式学习、跨媒介创作等方式，提升学生的综合能力与创新精神；采用启发式教学引导学生对创编中思考、在观察中思辨，增强创新意识，激发其探究湿地生态文化的兴趣，培养其批判性思维与自主学习能力。

（三）分析教学实践案例。在教学环节，可开展湿地主题美术创作课程，通过绘画、摄影、装置等手法呈现湿地景观，提升学生的审美能力与创造能力；同时，组织湿地文化文本阅读与创作实践活动，引导学生深度理解生态人文内涵，培养文本表达能力与文化认知能力。在此基础上，通过作品展览、课堂互评及生态认知问卷对学生作品与学习效果进行系统分析总结，归纳创作特点、审美理解及生态意识培养成效，为优化湿地文化教育课程内容与教学方法提供实践依据，如增设湿地生态绘画工作坊，推动湿地文化教育路径系统化利用。

（四）加强校地合作与充分利用社会资源。实现湿地文化教育需充分依托校地合作与各类社会资源。高校可与湿地保护机构、文化部门建立长期合作机制，联合开展生态调研、文化讲座、创作实践活动，依托湿地保护区或文化基地作为教育实践场所，为学生搭建观、写、研的综合平台；同时，调动社会资源中的公众组织、志愿团队、企业团体参与课程设计与实践活动效果测评，保障相关工作顺利开展。校地合作能够丰富课堂教学形式，增强学生的生态责任感与文化归属感，成为湿地文化教育可持续发展的强大动力。

## 五、结论

本文围绕琼北湿地文化与景观美学展开论述，梳理湿地文化的自然、人文特质及景观美学特质，在此基础上探讨如何利用湿地文化属性与景观美学特质开展美术与文学教育，并从课程内容建构、教学方式创新、教学实践案例分析、校地合作等方面，提出立足地域文化的生态审美教育实践模式。这一模式对培养学生的审美能力、空间意识、生态伦理观与文化认同感具有现实指导意义，同时可为地方文化传承与生态文明建设提供实践参考。

（作者单位：海口经济学院。【课题项目】本文系海南省哲学社会科学2022年规划课题：琼北湿地文化与景观美学研究（项目编号：HNSK（YB）22-119）的研究成果）

# 以“五维一体”范式构建高校“马原”课教学新生态

曾丹凤 彭利 陈芳

## 二、高校“马原”课“五维一体”范式的系统性建构

教学体系维度：构建“1+3+4-N”教学体系模式。本范式以教学大纲为根本遵循，以马克思主义三大理论体系为主线，打破原有教材章节的固有壁垒，设计四个教学专题，推动教材体系向教学体系转化；同时，以各专题的重难点及热点问题为导向，着力建设N类案例库和资源库，为课堂教学内容提供丰富且具时效性的补充支撑，增强教学的生动性与时代感，活化理论表达。

教学场域维度：建构“一体四翼”立体化课堂。本范式积极对接校内外资源，顺应数字化技术融合发展趋势，将实体课堂、虚拟平台、实践基地、网络空间有机结合，打破传统课堂的时空界限。以“一体四翼”为核心框架——“一体”即实体课堂，“四翼”分别为数字平台、文化浸润、社会实践、社会大课堂，共同打造立体化多模态融合的教学场域。

教学主体维度：构建“两核多层”育人共同体。本范式超越单一教师主体局限，以“两核多层”主体协同为驱动构建课程共同体，为学生提供全方位、多层次的学习支持与指导。“两核”即专职和兼职两支高素质师资队伍，“多层”即党委责任主体、教师教育主体、学生受教育主体、教学资源供给主体协同参与，形成多方协同育人的强大合力。

教学手段维度：依托“云服务”平台深化混合式教学。本范式依托“云服务”平台，系统集成线上线下、课内课外、校内校外多元资源，构建协同联动的混合式教学模式。教学实践分四个环节开展：学生首先借助“数字马院”网络视频资源自主学习；继而以课程重难点问题为导向，开展研究性、探究式专题教学，深化知识理解并解决疑难问题；进而以“数字马院”知识库为交互中心，激发学习内驱力与主动性；最后以选题为导向，深入校外外基层一线开展实践教学，实现能力与价值塑造的螺旋式上升。

# 中国教育自主知识体系建设要贯彻“以文化人”三维实践逻辑

刘爱华

单移植，超越本土理论的表层阐释，厚植中华文明的价值根基，致力于教育知识体系的自主建构与范式创造，最终形成具有中国特色、自主赋能和创新价值的教育知识体系。

## 二、路径匡正：以本土教育历史逻辑驱动知识体系内生

中国教育自主知识体系建设必须依靠中国本土教育的内生动力，在“以文化人”的价值共识中实现路径匡正。“路径匡正”要求文化传承发展必须扎根于中国本土的历史逻辑与实践逻辑，摒弃对外来范式的盲目移植，确保教育事业的“以文化人”引领下回归其应然轨道，在全球化激荡中锚定中华文化根基。

中华文明绵延五千年的历史逻辑不仅铸就了中国现代化的独特基因，还塑造了中国教育现代化的内生特质。从先秦诸子的思想高峰、汉唐气象的开放包容，到宋明理学的内省深化，中华文化始终在创造性转化中坚守主体性。因此，“以文化人”引领下的中国教育自主知识体系建设必须扎根这一深厚历史脉络，贯通传统与现代，在文明演进的纵深中汲取智慧。换言之，中国教育自主知识体系的生命力、归根结底要在社会实践中检验其适应性，以人民需求为根本导向，立足本土教育实践土壤，坚决摒弃对外来价值标准的迎合，警惕教条主义与空泛化倾向。

教学评价维度：构建“多元交互式”评价体系。本范式依托手机、平板电脑等移动终端，构建“多元交互式”教学评价体系。其中，“多元”体现为学习主体的个性化、教学目标的多重性、教学内容的多专题性与学习成果的多形态性；“交互”则聚焦师生、生之间的交互式评价，通过实时反馈、阶段性评估与终结性评价相结合，推动教学相长，实现评价的动态性与发展性。该体系贯通教学全过程，为跟踪学情、持续优化教学策略、达成育人目标提供数据支撑。

## 三、高校“马原”课“五维一体”范式的意蕴

在认知维度上，“五维一体”范式契合认知心理学的“图式建构”理论，助力学生完成从知性理解到理性内化的认知跃迁，夯实“马原”课程“思想性、理论性与亲和力、针对性”的学理根基。在此基础上，学生在分析现实问题时能够自觉运用马克思主义立场观点方法开展辩证思考，既强化逻辑思辨与创新应用能力，又通过具身认知实现“认知-行动”转化，最终凸显思政教育“知行统一”的本质特征。在体系协同维度上，“五维一体”路径对内强化价值引领内核以深化“原理”课的思想深度，对外链接企业、社区等N类实践基地以形成“社会大课堂”资源网络。与此同时，在载体维度通过学生微纪录片等可视化融媒作品及虚拟场馆突破时空限制，构建泛在化育人场景。正是基于这种“两核多层主体协同”模型，课程得以打通思政与“大思政课”的资源互通通道，推动社会力量向教育资源创造性转化，最终形成“大思政”格局下“多元主体共育、多维资源共生”的育人新生态。

（作者单位：肇庆学院。【基金项目】2024年度广东省教育科学规划课题“以Z世代青年话语范式构建高校网络思政育人新格局研究——以地方性院校为例”（编号：2024JKDY054）；2024年度广东省/本科高校《肇庆学院》教学改革课题“高校‘原理’课教学范式的结构性转型路径研究——以‘大思政课’为视域”（编号：1089/ZLGC2024025）；肇庆学院人文社科项目课程思政与“六堂联动”融合模式构建和实践研究（项目编号：SZR202503）

## 三、价值回归：以教育现实关怀架构知识话语意旨

深入中国教育实践的“田野”，是对本土教育的现实关怀，也是中国教育知识体系建设的价值旨归与逻辑起点。这已超越学术争鸣，成为一个关乎民族文化传承与教育意旨的时代命题。

中国教育知识体系的自主建构，必须以实现适宜本土文化价值的创造性回归为基本路径。这种“回归”并非旧式的复刻，而是要以高度的文化自觉，从“有教无类”的公平追求、“因材施教”的个体尊重、“知行合一”的实践智慧等传统精髓中，提炼出能与现代性对话的教育哲学内核，重塑育人氛围的文化依据，将绵延数千年的文化基因转化为架构现代教育知识话语的“语法”与“灵魂”。这一由现实关怀驱动、本土文化价值滋养的建构过程，旨在锻造一个能扎根中国大地、蕴含中国智慧、回应中国问题的教育知识话语体系。这套体系将不再是零散的概念拼凑，而是包含从教育哲学、课程理论到评价方法的一整套有机系统，从而为本土实践提供正确的理论导航，在全球教育对话中贡献独特的中国方案，完成从文化自觉到理论自信的伟大跨越。

（作者单位：湖南文理学院教育科学学院。【课题项目】湖南省2025年度常德市社会科学基础课题“习近平文化思想‘以文化人’逻辑机理研究（项目编号：CSP25JC03）”研究成果）

## 探寻大单元教学下小学语文整本书阅读新策略

王允华

小学语文整本书阅读在实践中面临碎片化理解与浅层化认知的双重困境，学生多停留在情节复述、零散信息提取阶段，难以实现深度文本解读与核心素养的有机生成。大单元教学理念的引入为破解这一困局提供了系统化路径，其以主题统摄、任务驱动、情境融合的方式，将整本书阅读纳入完整的知识建构体系，助力学生在真实语言实践活动中完成从知识积累到思维发展、从被动接受到主动探究的能力转变。本文立足语文核心素养培养目标，从主题关联整合、进阶支架引导、多元场景体验、过程性评价诊断四方面探究实施策略，以期为一线教学提供可落地的实操方案，让整本书阅读真正成为素养培育的重要载体。

## 建构主题关联网络的整合策略

该策略以语文核心素养为导向，通过构建跨文本、跨学科、跨生活的多维关联网络，实现知识体系的立体化整合与深度学习。其以单元主题为节点，串联课内精读文本、课外延伸阅读与生活实践场景，形成涵盖盖文本、认知、生活的三维网络。例如，在革命岁月主题单元中，可将《红岩》《红日》等革命文学作品与本地红色场馆资源结合，通过文本细读、场馆探访、人物访谈的递进路径，引导学生从文学叙事、历史实证、生活体验三方面建立革命精神的认知网络。教学中需注重关联的逻辑性与生成性，既预设核心节点的关联路径，也留白生成空间，促使学生在阅读、讨论、实践中自主拓展关联维度。这种网络建构既利于知识迁移与思维发散，又借助具身认知与情境体验深化主题理解，推动从“知识积累”到“素养养成”的转变，契合大单元教学对深度学习与高阶思维的培养需求，也让整本书阅读不再孤立存在，成为串联单元学习的重要纽带。

## 搭建进阶式阅读支架的引导策略

该策略依据学生认知水平搭建基础理解、深度分析、批判创新三级支架体系，以具体文本载体实现思维能力的阶梯式培养。在“自然科学探索”主题单元中，以《昆虫记》《时间简史》等科普书籍为依托设计递进式任务链：初级阶段聚焦文本信息提取与概念理解，通过绘制昆虫生命周期流程图、梳理宇宙演化时间轴等可视化任务搭建认知脚手架；中级阶段侧重逻辑推理与跨文本关联，比较法布尔与霍金的科学观察视角差异，分析不同科学方法论在科学探索中的互补关系；高级阶段则指向批判性思维与创造性表达，设计新型生态观察实验方案、撰写科学哲学思辨短文。实施中需重视支架的动态调整，既预设各层任务目标与评价标准，又根据学生即时反馈灵活调整支架难度与引导方式，确保每位学生都能在最近发展

## 以守正创新赋能大学生党员教育高质量发展

史健桥

新时代背景下，传统党员教育模式已难以完全适应当前大学生思想多元、需求个性化的新特点；而大学生党员的党性修养直接关系到大学生的事业传承与民族复兴伟业。在此背景下，我们必须以党的二十届四中全会精神为根本遵循，深入践行习近平总书记关于青年工作、党的建设的重大论述，锚定“为党育人、为国育才”的根本目标，推动大学生党员教育提质增效，着力培育堪当民族复兴重任的时代新人。

## 精准对接需求：让理论武装真正入脑入心

内容是党员教育的核心支撑。唯有精准对接大学生党员的成长需求，理论武装才能真正实现入脑入心。党的二十届四中全会强调“深化党的创新理论学习和宣传教育，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民”，这就要求我们推动理论武装与青年成长实际紧密结合，摒弃“大水漫灌”式的同质化供给模式。

强化理论武装是大学生党员教育的根本任务。必须把深度学习习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，将党的二十届四中全会精神的学习宣传贯彻落到实处。可构建“自学筑基—导学解惑—讲学交流—督学促改”的闭环学习体系，通过专题研讨、理论读书会、导师面对面等多样化形式，推动党的创新理论走进大学生党员的思想深处。同时，可紧密结合大学生党员不同成长阶段的特点，构建分层分类的内容体系：针对入党积极分子，聚焦党的基本知识普及与入党动机教育，夯实其思想根基；面向预备党员，强化党性修养锤炼与党员义务培育，明确其先锋模范作用；对于正式党员，则突出使命担当培育与综合能力提升，引导他们胸怀“国之大者”。

立足成长实际才能让党员教育更具实践温度。要围绕学业发展、就业创业、社会实践等现实需求，推动专业教育与红色教育深度融合。例如，组织理工科党员参与“科技助农”活动、文科党员开展“政策宣讲进社区”行动，让他们在实践中深化对理论的理解。同时，要充分挖掘校史党史中的红色资源，结合行业先锋、优秀校友党员的真实事迹，打造“身边榜样”宣讲品牌，让红色基因在耳濡目染中融入血脉。此外，还应对接《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》的要求，将网络文明建设、国家安全观等时代主题纳入教育内容体系，提升大学生党员的时代适应性 with 责任担当意识。

## 线上线下融合：激活党员教育的内生效能

形式创新是提升党员教育吸引力的关键抓手。《全国党员教育培训工作规划（2024-2028年）》强调要“创新方法载体，充分运用信息化手段推动党员教育培训工作提质增效”，这为破解传统灌输式教育弊端、构建适配青年的教育模式指明了方向。

打造智慧党建线上阵地，适配碎片化学习需求。依托高校信息化建设优势，搭建集

区获得有效支持，实现从“知识获取”到“思维建构”的深度学习转化，符合大单元教学对高阶思维培养的基本要求。

## 设计多元互动场景的体验策略

该策略旨在构建“文本—生活”体验网络，将阅读输入转化为实践输出。以《草房子》整本书阅读为例，可设计“乡土文化探究”场景链：聚焦文本细节挖掘，通过绘制草麻地生态地图整合科学课植物知识，标注书中芦苇、茅草等植物特征，建立文本与自然的认知联系；延伸至生活实践，邀请非遗传承人指导制作草房子模型，在动手过程中理解乡土建筑智慧，同时开展童年记忆口述史活动，对比书中与现实童年文化差异，深化文化认同。实施中需融合“三全育人”理念，既预设知识建构、能力发展、素养提升三级目标，又通过阅读档案袋记录学生从文本梳理到模型创作的全过程，形成评估、反馈、创新的动态闭环，最终实现从文化理解到文化创新的素养跃升，契合大单元教学对情境化学习与综合素养培养的要求。

## 构建过程性发展评价的诊断策略

该策略以阅读参与、思维发展、文化迁移为三维指标，实现评价的精准性与发展性，推动评价从结果导向转向过程赋能。以《小王子》整本书阅读为例，在阅读参与度维度，可通过每日阅读打卡App记录学生阅读时长与笔记生成率，结合课堂发言记录量化讨论参与频率，形成时间与质量双维度监测；在批判性思维发展维度，借助思维导图分析表梳理故事逻辑链，利用辩论赛评分卡评估论证深度，并针对成人世界的荒诞主题设计分层提问任务，培养问题链分析能力；在文化迁移维度，通过文化元素解码卡标注书中特征符号（如玫瑰代表独特性），结合主题联想写作任务要求學生以现代视角改写故事，实现从文化理解到文化创新的跃升。评价工具采用动态化档案袋收集分阶段作品，每月发布阅读诊断报告，针对薄弱维度（如社会情感联结）设计干预活动（如角色日记模拟人物心理），形成“评估—反馈—改进”的闭环系统，最终实现评价对素养发展的诊断与促进作用。

大单元教学理念下的小学语文整本书阅读，需冲破传统碎片化教学模式，依托主题关联网络的纵深建构，进阶式支架的动态调节、多元场景的沉浸体验与过程性评价的持续诊断，推动学生从浅层知识获取向深度素养养成的彻底转变。该教学范式的核心，是将文本阅读置于真实情境与完整知识体系中，让学生在系统化阅读实践中完成认知重构、思维跃升与文化认同的三重发展，最终达成培养批判性思维与文化理解力核心素养的目标。（作者单位：山东省菏泽市单县菜河镇梁庄小学）