

筑牢中华文化主体性的“根”

孟燕 乔珂

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出，“任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性”。文化主体性作为习近平文化思想的原创性、标识性概念，是中华民族主体性的文化表征，承载着民族精神内涵与价值追求，更是中华文明绵延五千年且持续创新的核心密码。在新时代担负起新的文化使命、推进中华民族伟大复兴的历史进程中，以“第二个结合”巩固中华文化主体性，需要系统梳理其逻辑脉络，明晰“结合”的核心机理与实践路径，为文化主体性的巩固提供学理支撑与行动指南。

把握“守根”的价值意蕴

巩固中华文化主体性，首要任务是守住中华文化的“根”——这既是中华优秀传统文化的历史根脉，也是马克思主义中国化时代化理论成果的精神魂魄，更是当代中国人价值认同与精神气象的根本所在。“守根”绝非简单复古、全盘肯定，更不是对传统的静态固化，而是在科学把握传统文化内核的基础上，推动创造性转化、创新性发展，让中华文化在新时代条件下焕发新生机。

“第二个结合”作为重大理论创新，对筑牢文化主体性的作用，源于形式上的有机融合与内容上的高度契合，绝非简单叠加。从结合形式看，是以马克思主义真理力量激活中华文明的双向赋能结构：一方面，以马克思主义的立场、观点、方法为“钥匙”，对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展——彻底批判摒弃“糟粕”，对“精华”进行现代性转换，赋予其当代形态；另一方面，以中华优秀传统文化为“土壤”，让马克思主义在中国落地生根，形成具有中国特色、中国风格的理论话语与文化形态，催生中国特色的新文化生命体。这种“双向互构”的结合方式，既避免了传统文化僵化，又杜绝了外来理论“水土不服”，为文化主体性筑牢了形式根基。从结合内容看，马克思主义与中华优秀传统文化在深层价值上高度契合，形成内容共鸣的天然纽带：天下为公、世界大同的传统理想呼应共产主义追求，民为邦本的政治智慧相通于人民至上立场，传统辩证思维共鸣于唯物辩证法，“天人合一”“协和万邦”的理念契合新时代发展理念。这种内容契合，让“第二个结合”实现价值层面的古今贯通——既坚守中华文化核心价值，又融入马克思主义真理力量，使文化主体性在内容上既有历史厚度，又有新的时代表达。

文化根脉是中华文化主体性的立身之本，塑造文化主体性首先要做好中华优秀传统文化的传承与守护。这种传承并非简单复刻中华，而是深入挖掘传统文化的核心价值与精神内核，实现“取其精华、去其糟粕”的选择性传

承。更重要的是，需以马克思主义这一“魂脉”引领中华文化“根脉”的传承，实现传统文化与现代思想的有机融合，构建兼具历史深度与时代价值的文化解释体系，从理论根基上筑牢文化认同。将文化资源转化为培根铸魂的教育资源，把精神财富转化为推动中国式现代化的精神动力，在守根中不断提升文化主体性的理论自觉与实践自觉。

立足“浇根”，构建大中小一体化培养模式

巩固中华文化主体性的关键，在于培育一代又一代具有文化认同与文化自信的青年。大中小学生作为文化传承的核心群体，其文化认知与接受程度直接关系到文化主体性的延续与强化。作为新时代“以文化人、以育人人”的战略支点，构建大中小一体化培养模式需要在实践中不断完善。

第一，注重目标同向。在不同学段坚持相同价值指向，把筑牢中华文化主体性、增强文化自信作为各学段立德树人的共同目标。统筹设计大中小学思政课与“课程思政”，推动中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化贯穿基础教育、高等教育全过程，避免出现“前面讲得多、后面讲得少”“互动较多、讲价价少”等断层现象。

第二，注重重内容递进与方法递进。小学阶段聚焦“润物无声”，突出体验式、游戏化与故事性，通过绘本阅读、动画赏析、戏曲进校园、传统游戏体验等方式，让学生在耳濡目染中亲近传统、热爱文化，萌生朴素的文化自豪感；初高中阶段侧重“深化理解”，依托语文、历史、道德与法治、艺术等学科的统筹设计，系统梳理中华文化的历史脉络与思想精华，引导学生树立基本的历史观、民族观、国家观与文化观；高校阶段则着力“自觉认同与主动担当”，借助专业课程中的“课程思政”、中华文化通识课程、红色研学实践、学科竞赛等载体，推动青年学生将个人理想与国家发展、民族复兴紧密联结，在创新实践中生动表达并积极传播中华文化。

第三，注重完善体制机制。需构建大中小一体化的协同育人共同体。一方面，建立跨学段教材衔接与课程体系协同机制，形成主题连贯、内容递进、表达渐进的教育链条；另一方面，打造跨学段教师发展共同体，通过联合教研、联合备课、联合实践教学等形式，提升教师讲好中国故事、阐释中国道理的能力。同时，要善用社会大课堂，组织丰富多样的研学旅行、社会实践、志愿服务与文化创意活动，让学生在真实情境中“触摸历史”“走进文化”，在“行走的课堂”中强化文化主体意识。

以AI赋能“筑根”，激活中华优秀传统文化的活力

数智时代的来临，为中华优秀传统文化的创造性转

化、创新性发展提供了前所未有的技术支撑与应用场景，却也带来了价值失衡、文化同质化、信息碎片化等风险挑战。善用数字技术这把“双刃剑”，核心在于坚持以中华文化为“魂”，以数智技术为“器”，实现技术赋能下的文化自觉与文化自强。

第一，在保护层面，文化根脉的坚守需落脚于生活实践，推动优秀传统文化从书本走向日常。传承的关键在于让传统文化“活起来”，需加快推进中华文化资源的系统数字化进程。具体而言，要依托数字中国建设、智慧博物馆、智慧图书馆等平台，对典籍文献、文物古迹、非物质文化遗产开展高精度数字采集与标注，构建开放共享的中华文化知识库；借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术还原历史场景、展现文物价值，让青年群体在沉浸式体验中与传统文化“零距离”对话，深化文化认同。

第二，在传播层面，需运用新媒体、新平台讲好中国故事。数智时代，受众习惯发生深刻变革，短视频、直播平台、社交媒体已成为文化传播的重要渠道。因此，应鼓励高校、媒体机构、文化单位与创作者，通过动画、微电影、互动游戏、数字文创等形式，将“硬道理”转化为“软表达”，把“大道理”融入“小故事”，在青年学生喜爱的平台与语境中传播中华文化；同时，加强算法治理与内容引导，避免“流量逻辑”挤压“价值逻辑”。

第三，在创新层面，需主动应用人工智能等前沿技术，拓展文化创新边界。在坚守政治底线与价值底线的前提下，探索运用新技术生成具有政治风格的绘画、音乐、文学作品，开发以传统文化为背景的数字游戏、虚拟演艺与线上展演，推动文化IP与数字产业深度融合，让传统文化在新业态中“长出新枝”；同时，加强数智时代青少年的数字素养与文化素养教育，引导他们在海量信息中明辨是非、坚守价值立场，避免被“去历史化”“去价值化”的网络亚文化裹挟。

在中华民族伟大复兴的战略全局与世界百年未有之大变局交织的历史方位中，中华文化主体性是民族复兴的重要精神旗帜。新时代新征程上，需坚持以中华优秀传统文化为根基、以教育为核心、以技术为动力，不断强化中华文化的自我认知与价值自信，持续提升国家文化软实力与中华文化影响力，在世界文化激荡中站稳脚跟，建设好中华文明，实现中华民族伟大复兴。

（作者单位：西安工业大学马克思主义学院。【基金项目】西安工业大学2025年度本科教育教学改革研究重点项目“基于学科竞赛的思想政治理论课创新创业人才培养模式研究”（编号：25JGZ13）

从“统一套餐”到“私人订制”： 特殊教育学校个性化课程体系的构建与实践

任希希

在特殊教育高质量发展的时代命题背景下，《贵州省“十四五”特殊教育发展提升行动计划实施意见》以“高质量发展”为核心目标，为区域特殊教育改革指明方向。六盘水市特殊教育学校作为集听障、视障、发展性障碍儿童教育于一体的十二年一贯制综合性特殊教育学校，历经十余年探索，突破传统工业化育人模式，构建起个性化课程体系。结合该校实践，从传统特殊教育课程困境剖析、新课程体系构建、实践路径探索三个维度，阐述特殊教育课程改革的“六盘水样本”，为区域特殊教育高质量发展提供实践参考。

一、传统特殊教育课程的现实困境

学校自办学以来，始终严格落实国家课程标准，开齐开足各类课程，但在长期教学实践中深刻认识到，仅依靠标准化课程体系难以匹配学生多样化的成长需求。

（一）缺陷补偿层面的供给局限。基于残疾学生特殊的身心发展需求，国家大力倡导特殊教育“教康结合”，然而课标中现有康复类课程存在严重供给不足。以听障学生为例，课标标准中的康复课程仅有“沟通与交往”，缺乏听力言语康复相关课程；针对视力障碍学生的康复课程包含“综合康复”和“定向行走”，但实际教学中很多视障学生也需要感统训练等课程支持。这种“一刀切”的课程设置，难以满足学生个性化康复需求。

（二）潜能开发层面的结构性缺失。现有课程框架未能充分挖掘学生个体优势。例如，听障学生仅开设基础美术课程，视障学生仅提供通用音乐课程，培智课程以“唱游与律动”为单一艺术载体，这些设置无法适配学生多元的兴趣与潜能。该校实践中，患有唐氏综合征的学生在街舞领域展现出惊人天赋，视障学生对钢琴演奏具有浓厚兴趣，但现有课程体系无法为他们提供系统性专业指导与发展路径。同时，标准化课程与个性化需求之间的错位，凸显出现有框架的局限性。构建能够覆盖所有类型残疾学生、兼顾缺陷补偿与潜能开发的新型课程体系，已成为特殊教育高质量发展的必然需求。

二、基于生命个体的“多彩课程”体系构建

针对传统课程困境，学校以“让每一个生命都散发光彩”为课程目标，以中国学生发展核心素养为导向，在泰勒课程理论指导下，遵循“缺陷补偿、潜能开发、多元发展”理念，构建“多彩课程”资源库，为个性化教育提供支撑。

（一）智彩课程：夯实文化基础，助力社会融入。智彩课程作为国家课程校本实施的载体，遵循国家课程标准并进行适应性调整；聚焦生活语文、生活数学等学科，结

合生活场景开展教学，为学生融入社会奠定文化基础，落实国家教育意志；通过降低难度、减缓进度，增加实践环节等方式，确保学生掌握基本的读写算能力和社会常识。

（二）健彩课程：聚焦缺陷补偿，改善功能障碍。健彩课程以“功能改善、能力提升”为目标，突破传统体育课程体系，构建针对性强的缺陷补偿课程体系，涵盖运动治疗、感统训练、言语康复等模块，依据学生障碍类型与需求进行个性化配置。听障学生侧重言语与听觉康复，视障学生强化定向行走与触觉感知训练，智障学生侧重感统与精细动作发展。通过专业化康复训练，帮助学生改善身心机能，弥补缺陷。

（三）德彩课程：塑造健全人格，落实立德树人。德彩课程以培育正确价值观与健全人格为核心，构建“思政引领、生活渗透、实践养成”的德育课程体系，采用思政课、活动课、学科渗透德育等多种途径，通过手语诵读、盲文党史阅读等活动，结合特殊学生特点，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化融入教学，通过实践活动让学生感悟道德内涵，落实立德树人根本任务。

（四）美彩课程：融合本土非遗，激发艺术潜能。美彩课程以“发掘潜能、绽放个性”为目标，在基础课程之外挖掘六盘水本土非遗资源，构建具有地域特色的艺术教育课程体系。其开设农民间、蜡染、民族舞蹈等特色模块，实现非遗传承与艺术潜能开发的有机融合，既培养学生审美与创作能力，又增强民族自豪感与文化认同感，成为学生绽放光彩的重要平台。

（五）科彩课程：培育科学素养，激发探索精神。科彩课程以“点燃好奇、培养创新”为核心，构建“实践体验、探究发现”的科学教育课程体系，通过科学实验、科技制作、自然观察等多种形式引导学生探索世界。课程注重实践操作与直观体验，旨在激发学生好奇心与探索欲，培养观察能力、思维能力和创新意识，让学生感受科学魅力，培育科学素养。

（六）技彩课程：衔接职业发展，助力体面生活。技彩课程以“职前培养、就业赋能”为导向，面向中高年级学生开设实用技能课程，构建衔接未来职业的技能培养体系，涵盖推拿按摩、烘焙制作、手工工艺等模块，依据学生兴趣与市场需求科学设置。课程采用“校企合作”与“产教销一体化”模式，培养学生掌握一技之长，提升就业竞争力，实现体面劳动、尊严生活。

六大课程模块动态调整，形成“循序渐近、动态适配”的实施逻辑：低年级以智彩、健彩课程为主，聚焦缺陷补偿，培养自理能力；中高年级增加美彩、科彩课程比重，侧重潜能开发，培养自信能力；高中阶段以技彩课程为核心，强化职前培训，培养自立能力。

三、“多彩课程”的个性化实施路径

学校构建“精准评估—协同定制—弹性实施”的全流程个性化教学实施机制，落实“一生一课表”，推动学生课程从“统一套餐”向“私人订制”精准转化。

（一）三级评估机制：精准掌握学生个性化需求。科学评估是个性化教育的前提。学校构建系统化“三级评估”机制，全面、动态把握学生发展状况。一级为入学安置评估，整合医学诊断与教育观察，明确教育起点并完成初始安置；二级为功能性评估，运用专业化工具测评认知、语言、运动、社交等关键领域发展水平，将抽象需求转化为可观测、可干预的具体指标；三级为生态化评估，通过家访、访谈、观察等方式了解学生家庭背景、生活环境、支持系统，使评估真正转向“看见完整生命”。三级评估数据经数字化平台整合更新，形成学生“数字画像”，为后续教学提供科学依据。

（二）协同定制机制：制定“一生一课表”。基于“数字画像”，学校建立多主体协同的个别化教育计划（IEP）定制机制。由班主任牵头，组织学科教师、康复教师、家长、专业人员共同参与，深入分析学生功能障碍、兴趣爱好、能力水平、发展潜能，在六大课程模块中进行科学配比与个性化设置。每学期初制定、期中调整、期末评估，形成动态优化的“一生一课表”，确保每个学生获得最适合的课程组合。

（三）弹性教学组织：保障个性化课程落地实施。为保障个性化课程有效实施，学校构建“评估定班、按需组班、动态调整、自主选课”的弹性教学组织机制。“评估定班”指按学生学习能力进行基础分班；“按需组班”指针对学生具体学习需求采用集体课、小组课、个训课等教学形态；“动态调班”实行学年复课，允许学生根据学业发展进度在上下年级弹性调整，保证其始终处在最适合的学习年级；“自主选课”指让学生依据兴趣自主选择特色课程。该机制为个性化课程实施提供制度保障。

六盘水市特殊教育学校十余年课程改革，实现从“管理便利”到“学生立场”、从“统一套餐”到“私人订制”的深刻变革，学生观、课程观、学校文化实现三重转变。学生能力发展与精神成长同步提升，个体得到彰显，部分学生通过技能学习实现稳定就业，教师专业素养显著提升，学校影响力扩大。未来，学校将运用数字技术赋能评估与教学，探索智能化、个性化的特殊教育新模式，同时深化本土非遗课程内涵建设，推动非遗文化与特殊教育深度融合，形成可复制、可推广的实践模式，为特殊教育高质量发展提供实践样本。

（作者单位：六盘水市特殊教育学校）

基于“以美育人”的初中班级环境建构和策略探索

唐松

在新时代教育改革不断深化背景下，美育被提升到了前所未有的高度，成为落实立德树人根本任务的重要载体。宜宾市南溪第一中学校以此为指导，积极探索以美育人的创新路径，建构了以“环境美学”为特色的班级美育模式，让美在班级中自然生发，以期为初中班主任开展以美育人工作提供有益的参考。

一、常见的初中班级环境问题分析

（一）班级环境缺乏美感。由于班主任工作繁杂，班级环境布置往往集中在开学阶段。教室墙壁多为单调白色，张贴内容以课程表、规章制度、名人名言为主；桌椅摆放整齐却缺乏创意，绿植种类有限、点缀物稀少，缺少多样艺术元素。班级整体环境缺乏生机与活力，无法为学生带来良好审美体验，难以有效开展以美育人活动。

（二）班级环境建设薄弱。班级文化是班级环境美学的重要组成部分，但在实际工作中，多数班级文化建设流于表面。班级缺少班徽、班歌、班旗、班刊等独特文化标识；文化活动策划缺乏系统性、持续性，未能形成浓厚文化氛围，难以激发学生对班级的认同感与归属感。

（三）班级管理方式单一。日常教育中，美育多以美术课、音乐课等课程形式开展，班主任在班级管理中融入美育的意识与能力不足，缺乏将美育与班级管理、学科教学、五育实践有机结合的有效方式，导致美育育人效果大打折扣。

二、班级环境建构与策略探索

（一）空间环境美学建构。第一，规划色彩搭配。邀请美术专业教师与学生共同参与班级物理环境设计，结合初中生心理特点，确定蓝白为主色调，营造清新舒适氛围；将教室划分为学习区、展示区、休息区等功能区域，通过色彩与空间布局加以区分，休息区搭配浅绿软饰增添自然生机。第二，融入艺术元素。在教室墙壁悬挂学生书法作品、摄影作品，以及宜宾市南溪区书法家协会教师的书法作品，每月更新优秀作品展示墙，让教室成为动态艺术空间。

（二）文化环境美学建构。第一，设计班级文化标识。组织全班学生开展班徽、班歌、班级口号设计活动，通过方案征集、小组讨论、投票评选等环节确定班级文化标识。第二，开展班级文化活动。结合学校安排定期举办主题活动，以“五育融合”类活动激发学生审美情趣与创造力，营造积极向上的班级美育氛围，如开展主题班会绘画赛，结合本地文化资源提升地域认同感。第三，营造班级书香氛围。设立班级图书角，鼓励学生捐赠书籍并制定管理制度；每周安排三课时定期开展阅读分享活动，学生可阅读名著或最新资讯，随后绘制思维导图、摘抄名句、制作手抄报。

（三）学习积极性有效激发。优美的学习环境与富有趣味的美育活动，充分调动了学生的学习热情。课堂参与度显著提升，学习成绩稳步提高。

在以美育人的环境美学建构与实践过程中，仍存在部分有待改进之处，如跨学科美育融合覆盖不足、地方特色美育资源开发不足。未来，将进一步加强与学科教师的协作，深入挖掘各学科中的美育内涵，探索更高效的美育融合路径；同时，积极争取更多资源支持，丰富社会实践活动的形式与内容，让学生在更广阔平台上感受美、创造美，真正达成以美育人、环境育人的教育愿景。

（作者单位：四川省宜宾市南溪第一中学校）

何以孕育、生成、建构情景课程

刘清东 赵桐晖 薛碧芸

孕育于追寻无限发展可能性的探究本性。情景课程要求学生走进自然、走进社会、走进自我，在生活经历中“沉思”，以此深化个体的心理、情感、文化与道德体验。这表明，情景课程不仅需要备沉潜行为者已有经验、理念、知识及行为践行力的功效，还应引领个体在真实情境中反思并升华既有规范。一方面，“人”的确定性发展规律与情景课程的坚守。情景课程的探究过程并非意味着完全舍弃现有规范，植根于人生存与发展的基本规律是其必然选择。人的身心发展规律决定了教育具有确定性、稳定性与可预测性的一面。作为学校课程的重要补充，情景课程应在尊重个体生存与发展规律的基础上，融合自身既有规范、社会体系及自然法则，引领个体客观、全面、准确、及时地把握既定标准。另一方面，“人”的非确定性

与情景课程的动态变化。亨利·柏格森指出，创造性活动天然地融入生命进程，人的一生是不断经历选择的创造性“冒险”，植根于人生存与发展的基本规律是其必然选择。人的身心发展规律决定了教育具有确定性、稳定性与可预测性的一面。作为学校课程的重要补充，情景课程应在尊重个体生存与发展规律的基础上，融合自身既有规范、社会体系及自然法则，引领个体客观、全面、准确、及时地把握既定标准。另一方面，“人”的非确定性

与情景课程的动态变化。亨利·柏格森指出，创造性活动天然地融入生命进程，人的一生是不断经历选择的创造性“冒险”，植根于人生存与发展的基本规律是其必然选择。人的身心发展规律决定了教育具有确定性、稳定性与可预测性的一面。作为学校课程的重要补充，情景课程应在尊重个体生存与发展规律的基础上，融合自身既有规范、社会体系及自然法则，引领个体客观、全面、准确、及时地把握既定标准。另一方面，“人”的非确定性

与情景课程的动态变化。亨利·柏格森指出，创造性活动天然地融入生命进程，人的一生是不断经历选择的创造性“冒险”，植根于人生存与发展的基本规律是其必然选择。人的身心发展规律决定了教育具有确定性、稳定性与可预测性的一面。作为学校课程的重要补充，情景课程应在尊重个体生存与发展规律的基础上，融合自身既有规范、社会体系及自然法则，引领个体客观、全面、准确、及时地把握既定标准。另一方面，“人”的非确定性

传统民间游戏融入幼儿一日活动的路径研究

宋英杰

当前，许多幼儿园对传统民间游戏的利用呈现“节日化”“表演化”倾向，仅在特定主题活动或观摩展示中零星出现，未能深度融合幼儿的日常生活；部分教师对传统游戏的教育价值认识不足，将其简单等同于“老玩意”，缺乏创新转化意识；跳房子、翻花绳、丢沙包等游戏所需的材料与空间支持也常被忽视。受现代电子娱乐的冲击，幼儿接触此类游戏的机会锐减。这种传统民俗与发展困境，呼唤传统民间游戏融入幼儿一日活动的系统性路径。

一、传统游戏活化身手

一日之计在于晨。晨间入园与活动时段，幼儿精力充沛，适宜开展能调动身心、愉悦情绪的传统游戏。例如，在户外活动区，可利用环保材料（如废旧轮胎拼画）设置简易“跳房子”方格，幼儿自由进行单双脚跳、投掷沙包（可用小布包替代）等活动，自然锻炼平衡与协调能力。在室内角落，可设立“巧手翻花绳”区，提供各色毛线绳，幼儿结对模仿、创新花样，既能锻炼小肌肉与手眼协调能力，又能促进同伴交流。此类活动无需复杂组织，重在提供环境与材料，让幼儿在自主探索中开启活力满满的一天。

二、微游戏巧化过渡

幼儿园一日活动中存在诸多过渡与等待环节，如餐前饭后、环节转换间隙。这些“碎片时间”恰是渗透传统民间游

戏的良机。教师可引入无需复杂道具、短平快的“口诀类”或“手势类”微游戏。例如，餐前洗手后，可组织幼儿围坐进行“剪刀石头布”的民间互动游戏（如手心手背、猜拳红豆在剪刀手里），或念诵《城门几丈高》等简短民谣并配合简单动作。此类游戏耗时短、趣味强，能有效维持秩序、消除消极等待，更在无形中浸润语言节奏与规则意识。

三、主题活动深度浸润文化根脉

在专门的主题活动或区域活动中，传统民间游戏可成为探究的核心载体，实现文化的深度浸润。例如，在“家乡的节日”主题下，可系统性开展与特定节日相关的游戏：清明节前引入“斗草”，让幼儿在园内草坪寻找不同草茎进行韧性比拼，自然认知植物特性；端午时组织“旱地龙舟”团队竞走游戏，制作简易龙舟头饰，在口号声中协同前行，体验协作精神与节日氛围。在美工区，可引导幼儿亲手缝制小沙包、绘制毽子；在建构区，尝试用积木搭建“滚铁环”的轨道游戏。这使游戏不再孤立存在，而是与文化认知、动手创造紧密结合。

四、家园携手共同构筑传承新生态

家庭是传统游戏传承的重要源头，承载着丰富的文化内涵和历史记忆。而幼儿园作为儿童教育的重要场所，应当主动承担起搭建家园互动平台的责任，将传统的“家园

共育”理念升级为更加生动有趣的“家园共玩”模式，让幼儿在欢乐的氛围中感受传统文化的魅力。为有效落地这一升级后的理念，具体可采取以下措施。首先，定期举办“民间游戏亲子工作坊”，邀请祖辈家长走进幼儿园发挥其经验优势，亲自教授孩子跳皮筋、抓痒拐等经典传统游戏——通过这类互动式的游戏教学，不仅能锻炼孩子身体的协调能力，还能让他们了解祖辈的童年生活，激发对传统文化的兴趣；同时，祖辈家长也可借此分享童年记忆，让孩子们感受不同年代的生活方式与文化氛围。其次，建立“民间游戏材料收集站”，打通家园资源共享渠道，鼓励家庭成员共同参与发挥创意，利用废旧物品制作游戏道具，既环保又能加深孩子对游戏的兴趣联结。

传统民间游戏融入幼儿一日活动，绝非简单复古或生硬添加，而是一项需要教育智慧与文化情怀的系统工程。它要求教育者以幼儿为本，敏锐捕捉一日生活中的教育契机，通过环境浸润、环节渗透、课程深融及家园共育等切实可行的路径，让“跳房子”的方格在晨光中跃动，让“翻花绳”的指尖流转智慧，让古老歌谣在追随时光中回响，更让家庭与园所携手，共同编织一幅活态传承的文化图景。唯有如此，传统民间游戏才能真正跨越时光，在现代幼儿的鲜活生命与日常生活中扎根、绽放，成为滋养其健康成长的不竭甘泉，让文化血脉在童趣盎然的氛围中生生不息。

（作者单位：天津市滨海新区小王庄中心幼儿园）

（作者单位：河南师范大学。【课题项目】本文系2025年度河南省教育科学规划“新艺科视域下音乐教育数字化转型研究”（项目编号：2025YB0052）阶段性成果）