

语言发展

大班幼儿创意书写助推语言发展

吴涛

在幼小衔接的关键期,大班幼儿的语言发展,尤其是书面语言的萌芽,对其未来学业成就与认知发展具有奠基性意义。创意书写,作为幼儿前书写的核心形式,是指幼儿运用图画、符号、自创图形及简单文字等非正式方式表达想法、传递信息的行为。本研究旨在探讨如何通过科学、系统的创意书写活动,有效助推大班幼儿的语言发展。本文首先剖析了创意书写与语言发展的内在逻辑关联,继而从环境创设、活动设计、教学策略及家园共育四个维度,构建了以创意书写助推幼儿语言发展的实践框架,最后提出了具体的教育建议,以期为幼儿园教育实践提供理论参考与实践指引。

一、创意书写: 架起幼儿口头语言与书面语言发展的桥梁

语言是人类思维与交流的工具,幼儿期是语言能力,尤其是书面语言意识萌发与发展的黄金时期。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出,应“鼓励幼儿用绘画、符号等方式记录观察和发现,支持幼儿的前书写行为”。然而,传统观念常将“书写”狭隘地理解为对规范汉字的机械摹写,从而忽视了幼儿以涂鸦、绘画、符号表征进行表达的“前书写”或“创意书写”阶段。

创意书写是幼儿前书写的重要组成部分,它对于幼儿的语言发展具有重要作用。它不仅是幼儿将内部思维转化为外部表征的过程,更是其语言组织能力、表达能力、想象力与创造力综合发展的综合体现。通过创意书写,幼儿能更好地掌握语言的规则和结构,为进入小学后的正式书写奠定基础。

二、创意书写与语言发展的内在关联: 多方面的相互促进

创意书写并非孤立的技能练习,它与幼儿语言发展的各个方面交织融合,相互滋养。

(一) 创意书写是口语表达的延伸与深化: 幼儿的口语表达往往具有情境性、即时性的特点。创意书写为幼儿提供了一个将流动的口语进行沉淀、组织和再加工的机会。当幼儿试图用图画和符号“写”下一封信、一个计划或一个秘密时,他需要先在头脑中构思内容、组织逻辑,选择最合适表征方式。这个过程迫使幼儿进行更深入的思考,从“说什么”到“如何表达得更清楚”进行了一个构思过程,从而锻炼了语言的条理性、连贯性和完整性。

(二) 创意书写萌发书面语言意识与规则感: 书面语言具有不同于口语的符号系统、空间布局和交际功能。创意书写是幼儿探索这些规则的“安全试验场”。在活动中,在教师的辅助下,幼儿自然而然地感知到“书写”的方向性(从左到右、从上到下)、图文对应的关系以及符号的表意功能。

(三) 创意书写激发词汇积累与创造性运用,为了更精确地表达,幼儿在创意书写中会主动调用和探索更丰富的词汇。

(四) 创意书写是思维与情感外化的重要载体。语言是思维的外壳,也是情感交流的工具。创意书写为幼儿提供了一个自由宣泄情感、表达复杂想法的渠道。

三、以创意书写助推语言发展的实践路径与策略

教育者应设计系统、多元的活动,让创意书写成为助推幼儿语言发展的有力引擎。

(一) 创设浸润式环境,激发书写愿望
环境是第三位教师,支持性环境能激发幼儿书写愿望与语言交流。其一,打造图文并茂的标识环境,在班级材料柜、区域规则、一日流程表中采用“图片+简单文字”的标签。其二,设立充满激励的表征展示墙,如“我们的故事”等主题墙,展示幼儿创意书写作品。教师及时分享有创意的表征方式,如用“圆圈链”表示事件顺序,让幼儿积累表达经验。其三,设置功能丰富的书写区角,提供彩笔、沙盘等多样化书写工具和不同纸张、自制小书等材料,将书写融入角色游戏、建构游戏和科学观察中,让书写成为有意义游戏的一部分。

(二) 设计游戏化、生活化活动,自然融

入书写

创意书写活动应基于幼儿兴趣与生活,在游戏和真实情境中开展。日常记录活动可将创意书写融入一日生活,如设计趣味签到表、天气记录等,记录表格设计从教师预设过渡到幼儿自主设计,培养书写条理性和计划性。基于绘本的深度读写活动也是优质途径,可遵循“前阅读—前识字—前书写”路径,如阅读《点点和多味的信》后,引导幼儿用图画和符号写信并学习书信格式,研究证实绘本教学能培养幼儿创意书写表达能力。

(三) 实施差异化策略,提供有效支持
有效的指导基于细致观察,教师要识别幼儿发展阶段与个体差异,提供“支架”。解读与倾听先行,幼儿完成作品后,教师耐心倾听其“解读”,理解表征逻辑,肯定表达意图,而非急于纠正对错。对于表征有困难的幼儿,提供“符号灵感卡”或“班级符号手册”。尊重幼儿从“纯图画”到“符号+简单文字”的发展规律,鼓励渐进发展。同时,建立多元互动与评价体系,鼓励幼儿、师幼、亲子之间的分享、互评和共读共写。

(四) 构建家园合作机制,形成教育合力
幼儿创意书写能力培养需家庭与幼儿园合力。通过家长会、讲座等让家长理解创意书写理念与价值,认识涂鸦、画符号对幼儿发展的意义。为家长提供家庭支持创意书写的方法,如设立“书写角”、耐心倾听孩子讲述、亲子共读等。建立家园联系册、作品分享群,反馈幼儿在园作品及解读,邀请家长分享孩子在家里的表征行为,形成双向互动支持网络。研究表明,幼儿创意书写表达能力发展需要家园合作构建长效提升机制。

四、结论与展望

综上所述,大班幼儿创意书写与语言发展相辅相成。创意书写是综合认知活动,其游戏性、图画性和过程性特点为语言发展提供有趣平台。要以创意书写助推语言发展,教育者需实现三个转变:关注语言表达、创设浸润环境、欣赏个体表征。未来实践与研究,要探索创意书写融入课程体系、拓展表现形式及建立评估指标。我们应理解尊重幼儿用画笔、符号“说话”,珍视“非正式文字”,为其打开语言与思维大门,奠定学习发展基础。

(作者单位:毕节市七星关区水菁镇中心幼儿园)

劳动教育

课程标准下家务劳动
与学校评价的衔接困境及突破

林启扬 周军

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》明确提出“倡导丰富多样的实践方式,让学生直接体验和亲身参与”,并将劳动纳入学生综合素质评价体系中。家务劳动作为学生最易上手、最好开展的形式,是连接学校劳动与家庭教育的枢纽。

然而现实中,家务劳动与学校评价的衔接陷入困境:学校评价侧重形式化记录,家庭实践存在“摆拍打卡”等现象,二者缺乏有效沟通,导致劳动教育沦为“走过场”。这种教育不利于学生习惯的养成和素养的提升。因此,破解家务劳动与学校评价的衔接难题,构建科学有效的机制,成为当下劳动教育的迫切需求。

一、困境

1. 学校对家务劳动的评价普遍存在“重结果轻过程、重形式轻内涵”的问题。多数学校仅以劳动频次、打卡照片等指标作为评价依据,缺乏对劳动态度、技能掌握、创新实践等核心素养的考量。部分学校的劳动作业记录表仅要求家长在扫地、洗碗等项目后打勾、拍照记录,导致“孩子摆造型、拍照片”的形式化现象频发。

2. 家务劳动主要在家庭,学校难以监督,导致实践过程的真实性无法保障。部分家长因担心劳动占用学习时间,或出于安全顾虑,代劳学生的家务劳动,完成打卡记录,使家务变成了需要“表演”的任务。

3. 学校劳动课程与家庭实践存在“两张皮”现象。部分学校的劳动课内容脱离家庭生活实际,停留在理论讲解或简单实操层面,如“几十名学生合种一棵树”的形式化实践,无法为学生家庭劳动提供有效指导。而家庭家务劳动多为碎片化、随机性安排,难以与学校劳动教育目标形成呼应。

4. 劳动教育师资队伍薄弱,成为制约家务劳动与学校评价衔接的重要瓶颈。多数学校没有专职教师,多由其他学科教师兼任,教师缺乏系统的专业培训,并不熟悉家务劳动的技能指导方法。部分教师对劳动课程标准理解偏差,将劳动课等同于“体力劳动”,教学中照本宣科,缺乏对家务劳动的系统性设计与创新型引导。

5. 学校的重视程度不足,劳动课时常被主科挤占,部分学校甚至出现“课表有劳动课,实际从未开设”的情况。在学校的考核仍以主科成绩为主要的导向下,兼任劳动课的教师缺乏积极性,不愿

在劳动评价上投入过多精力,导致家务劳动与学校评价的衔接实施缺乏必要的人力支撑。

二、路径

1. 构建“过程性+表现性+增值性”三位一体的评价体系,是实现有效衔接的基础。制定细分维度的评价清单,涵盖劳动态度、技能掌握、责任担当、创新实践等指标,将日常技能、工具使用等项目纳入劳动评价,按学段设计内容。

2. 强化过程性评价,通过“劳动成长档案”记录劳动的全过程,包括计划、感悟、技能提升等内容,替代单一的打卡记录。引入增值性评价,“以入口定出口、从起点看变化”,关注学生个体的进步幅度,而非标准下的排名对比。

3. 学校应立足实际,设计“课堂引领+家庭延伸”的一体化劳动内容体系。低年级聚焦整理收纳、垃圾分类等基础技能,中年级侧重烹饪、种植等实用技能,高年级强化家务创新、服务等综合能力,形成学段衔接、循序渐进的家务劳动常态。

4. 建立“学校主导—家庭参与—社会支持”的家校协同机制,形成劳动教育合力。学校通过家长课堂、亲子劳动等形式,普及劳动教育理念与方法,提升家长的参与能力。

5. 加强劳动教育师资队伍建设,提升教师课程设计与评价能力。学校应配备专职教师,定期开展劳动教育专题培训,邀请非遗传承人、专家和专家参与教学指导,补齐教师劳动评价素养短板。

6. 完善学校考核机制,将劳动教育纳入教师考核指标,激发教师工作积极性。鼓励教师深入家庭调研,了解不同家庭的需求,针对性设计劳动任务与评价方案。

总之,家务劳动与学校评价的有效衔接,是落实劳动课程标准、提升劳动教育实效的关键环节。当前评价标准模糊、实践过程失真、师资配备不足等困境,根源在于劳动教育理念偏差与实施体系的不完善。通过构建科学多元评价体系、一体化实践内容设计、健全家校协同机制,强化师资队伍等突破路径,能够有效打通家务劳动与学校评价的壁垒。

劳动教育的本质是教育,只有让家务劳动真正融入学生生活,让学校评价切实反映劳动素养,才能实现“以劳促学、以评促育”的目标。家校双方应树立正确的劳动教育观,形成育人合力,让学生在常态化劳动中掌握技能、养成习惯、形成品格,成长为“既能仰望星空,又能双手沾泥”的新时代人才。

(作者单位:兴义市七舍镇中学)

教学研究

县域产业资源赋能小学语文综合实践的路径与研究
——基于正安吉他产业的教学研究

郑巍

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调“加强课程内容与学生生活、社会发展的联系”,推动语文教学打破课堂边界,实现与生活世界的深度融合。县域作为城乡融合的关键节点,拥有丰富的特色产业资源,这些资源贴近学生生活,是破解语文综合实践“脱离现实”“素材匮乏”难题的重要依托。

当前县域小学语文综合实践教学仍存在内容脱离本土语境、资源开发浅表化等问题,未能与语文核心素养有效结合。贵州多元的县域产业如正安吉他、遵义茶叶、苗族银饰等,兼具经济与文化价值,为语文课程开发提供了鲜活素材。本文以正安吉他产业为研究对象,探索县域产业资源转化为语文课程资源、通过实践培育学生核心素养的路径,为乡土资源育人提供实践参照。

一、县域产业资源与语文核心素养的融合逻辑

县域产业资源赋能语文综合实践的核心,是实现“产业资源—课程资源—素养发展”的双向转化。这一转化需以语文核心素养为导向,对产业资源进行教育化筛选与重组,其融合逻辑体现于以下四个维度。

(一) 从产业场景到语言运用: 构建真实表达场域

吉他产业的产业链各环节——从原材料甄选、生产加工到品牌营销、文化衍生——对应着不同的专业术语、文本类型与沟通场景。学生在参与产业相关任务时,需主动积累词汇、掌握文体特点,实现从“被动记忆”到“主动运用”的转变,深化对语言工具性的理解。

(二) 从生产流程到思维训练: 搭建进阶式认知框架

吉他制作包含选料、切割、烘烤、拼接、打磨等数十道工序,各环节逻辑严密。引导学生探究流程,可系统训练观察比较、逻辑排序、因果分析、问题解决等思维能力,实现具身化的思维发展。

(三) 从产业产品到审美培育: 激发创造性表达潜能

吉他兼具实用性艺术性,其造型、纹理、音色等构成丰富的审美要素。学生可通过描述外观、欣赏演奏、参与设计等活动,提升审美感知与鉴赏力,并借助设计说明、歌词创作等实现审美与语言能力的协同发展。

(四) 从产业故事到文化认同: 厚植家国情怀根基

正安吉他产业的崛起蕴含创业精神、工匠精神与家国情怀。挖掘人物故事,引导学生通过访谈、写作、传播等方式,理解家乡发展历程,增强文化认同与自豪感,实现从乡土认知到文化自信的升华。

“资源—素养”转化模型以素养发展为指向,通过课程化开发与序列化任务设计,使学生在实践中提升语言、思维、审美等能力,同时深化对本土文化的理解,形成素养提升与文化遗产的良性循环。

二、正安吉他产业赋能语文综合实践的活动设计与实施

以“吉他里的语文世界”为主题,设计为期一学期的综合实践活动,分四阶段推进:

(一) 第一阶段: 探访产业,梳理信息——夯实语言基础

活动1:“走进吉他产业园”实践。

组织学生实地参观正安国际吉他产业园,聚焦生产车间的关键工序。要求学生记录10个以上专业词汇(如“音梁”“弦枕”“指板”),开展词汇分享会;用“先……接着……然后……最后……”的句式描述工序;为后续探究奠定基础。

活动2:“正安吉他名片”设计大赛。

指导学生查资料、采访吉他生产者等,搜集信息。设计图文并茂的产业名片。锻炼其信息整合与简洁表达能力。

(二) 第二阶段: 深研工艺,寻访人物——发展思维能力

活动3:“一把吉他的诞生”流程图解。

结合科普资料、工匠访谈视频,小组合作完成吉他制作全流程图解。要求学生用科学准确的语言说明工艺要点,强化逻辑思维与科学表达能力。

活动4:“工匠精神”访谈实践。

分组设计访谈提纲,采访吉他工匠、创业者。整理访谈记录,撰写人物访谈稿或小传,

提升纪实写作与沟通能力。

(三) 第三阶段: 创意表达,艺术转化——激发审美潜能

活动5:“我为家乡吉他写首歌”歌词创作。

欣赏正安本土吉他歌曲《正安吉他梦》,分析歌词中的意象与情感表达。以“吉他”“家乡”“梦想”为主题,创作歌词,感受语言的韵律美与创造性表达的乐趣。

活动6:“吉他造型师”创意设计与说明。

结合正安传统民族纹样、白茶风光等本土元素,设计“概念吉他”。撰写设计说明,实现审美感知与书面表达的融合。

(四) 第四阶段: 整合成果,文化宣讲——强化文化担当

活动7:“品牌推广小官”视频脚本撰写。

小组合作撰写短视频推介脚本,包含产业优势、品牌亮点、家乡情怀等元素。

活动8:“正安吉他文化博览会”策展与讲解。

班级举办小型博览会,按“工艺之美”“人物之光”“音乐之韵”“品牌之力”等主题布展,展示流程图解、访谈录、设计图等成果。每名学生担任讲解员,向参观者介绍成果,提升公开演讲与应变能力。

三、教学实践的成效、反思与展望

学生参与积极性提高,语文核心素养得到发展:专业词汇量平均增加30余个,掌握多种文体写作;思维、审美、文化认同等方面均有提升。教师也在课程开发与资源整合中增强专业能力。

资源整合系统性不足,产业链多维内容开发不够;部分活动“语文味”不强,存在重实践轻语言的倾向;评价方式较为单一,未充分体现过程与多元主体参与;差异化教学实施不足,需设计分层任务以适应不同学生需求。

未来应拓展不同类型产业资源与语文教学的融合路径,构建系统化校本课程体系,并建立“过程性档案袋+表现性任务+多元评价”相结合的综合评价机制,推动县域产业资源真正成为语文学科与素养培育的重要赋能载体。

(作者单位:正安县第一完全小学)

课程创新

游戏化教学法
在小学数学概念教学中的应用研究

杨英杰

小学生认知能力不足,理解能力较差,难以掌握教学教材中的基础概念。针对这一问题,本文探讨游戏化教学的应用,提出了“开展操作游戏,建构概念表象”“组织合作游戏,突破概念难点”和“创设闯关游戏,巩固概念应用”“AI辅助游戏,升华概念抽象”四个策略,引导学生夯实数学基础知识并提升学科核心素养能力。

游戏化教学法是一种寓教于乐的教学方式,深受小学生喜爱。新课标强调,分享有趣的数学游戏,唤醒学生对数学学习的感性认知和经验。所以,教师需要灵活运用游戏化教学法,根据数学概念教学的环节设置不同类型的游戏任务。

一、开展操作游戏,建构概念表象

教学导入环节开展操作游戏,为学生提供真实可用的学具,引导学生初步构建概念表象,为后续概念学习与应用奠定认知基础。

以人教版四年级上册第三单元第一节“线段、射线、射线”教学为例,教师向学生分发一段棉线和一把剪刀,开展“拉一拉、剪一剪”的操作游戏。具体操作为,把棉线两端拉紧,观察棉线的形态;用剪刀剪掉棉线的一端,继续拉住剩下的一端向远处拉伸,感受棉线延伸的状态;把棉线的两端都剪掉,想象棉线向两端无限延伸的样子。

二、组织合作游戏,突破概念难点

当学生简单了解数学概念后,学生建立起表象,有一定的意识作用,教师则组织合作游戏,支持学生之间互动探究,共同突破概念难点。

仍以“线段、射线、射线”为例,教师组织“找一找、画一画”的合作游戏,要求小组内成员共同找出图形中的线段、射线与射线。在对应的图形旁标注出各自的端点数量,相互交流自己对三种射线延伸特点的理解,建立起对图形基本元素的数量感。

三、创设闯关游戏,巩固概念应用

为实现学以致用目标,深化数学概念理解应用,教师在课堂上创设闯关性游戏,打造层层递进、逐步深入的游戏关卡,巩固概念应用。

以人教版五年级下册第二单元“因数和倍数”为例,教师设计闯关游戏,具体如下所示:第1关为基础关卡,要求学生从数字卡片中寻找指定数字的因数,考查学生对因数概念的基础认知,评价学生游戏中是否按特定逻辑查找因数;第

2关为进阶关卡,给出数字卡片,要求学生在指定时间内判断数字是否成倍数关系,用乘法算式说明判断依据。完成这两个基础关卡后,教师继续给出挑战关卡,要求学生综合运用因数、倍数概念,用若干小正方形拼成长方形,综合应用概念。

四、AI辅助游戏,升华概念抽象

合理利用现代信息技术,提供丰富的学习资源,设计生动的教学情境,促进数学教学方式方法的变革。在实际问题情境中,创设合理的信息化学习环境,提升学生的探究热情,开阔学生的视野,激发学生的想象力,提高学生的信息素养。因此,作为一名教育工作者,在教学设计的过程中,有意识地将现代教育技术融入教学环节设计中,利于学生在理解概念的抽象过程中,提供用直观化的手段将抽象的知识转化为用具象的知识来呈现,降低学生的思维难度,从而加深对知识的理解。则AI辅助游戏,学生在游戏化的活动中并能直观的感受知识的形成,学生学起来显得轻松快乐,并能提升信息素养能力,下面以三年级上册分数的概念教学设计来具体谈谈如何实施。

在引入分数概念之前,给学生抛出问题1:我们学过了哪些数?学生会回答正确的答案。接着抛出问题2:根据所学的数能解决下面老师遇到的疑惑:在一个盘子里只有一个饼,分给熊大、熊二,如何分才能公平?学生遇到此问题之后,让学生独立思考,然后让学生起来分享想法,学生1:把饼分成两份。学生2:应该把饼平均分成2份。此时,教师借此机会追问:如何平均分?让学生在草稿纸上画出,学生在认识的讨论过程中会产生千差万别,此时,教师将提前用画图编程所设计好分数游戏内容展示给学生,学生上台参与游戏,学生就能更深刻理解“平均分”是怎么回事。接着,教师继续追问:用以前的数能表示平均分吗?学生就知道不能用以前所学的数表达,教师立即写出 $\frac{1}{2}$,这就是我们所学到的新的数——分数。教师在后续的教学过程中,可让学生继续用游戏网页让学生参与,得出 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ ……学生在AI辅助游戏之下,对升华概念抽象的认识起到至关重要的作用,同时也提升学生信息素养能力。

综上所述,游戏化教学法有助于破除小学数学概念学习困境,激发学生数学概念学习与探究兴趣,为学生提供深刻的概念记忆点,增强概念的理解与应用。特别要注意的是,教师必须合理把控游戏化教学的“度”,平衡游戏的趣味性与教学的严肃性,做好游戏应用与退出工作。

(作者单位:湄潭县马山镇联合小学)