

融合宗教、历史、民俗与艺术精髓 神秘面具下的千年戏剧魅力

本报记者 陈伟豪 安慧



在古老的中国大地上，有一种独特的戏剧形式，它融合了宗教、历史、民俗与艺术的精髓，历经千年而不衰，这便是傩戏。
有着“傩戏之乡”美誉的贵州省铜仁市德江县，2006年5月20日被列入第一批国家级非物质文化遗产名录的傩戏（德江傩堂戏）正流传于此。
以面具为媒介，演绎着喜怒哀乐的人间百态；以舞蹈为语言，诉说着悲欢离合的古老传说；以音乐为灵魂，激荡着敬畏自然的虔诚信仰。走进德江，感受傩戏，探秘千年非遗面具下的传承密码。



傩戏国家级非物质文化遗产代表性传承人安永柏手持傩戏面具。



安永柏将“土地”面具小心挂起。

1 历史的回响，文化的瑰宝

傩戏，源于远古时期的驱傩仪式，是古人为了驱邪避疫、祈求平安而创造的一种特殊表演形式。

从商周时期的方相氏驱傩，到汉代宫廷的“大傩之礼”，再到唐宋时期民间傩戏的兴起，傩戏经历了从宗教仪式向世俗娱乐的转型，逐渐发展成为一种融合了音乐、舞蹈、戏剧元素的综合性艺术形式。

作为非物质文化遗产的重要组成部分，承载着悠久的历史与深厚的文化底蕴，它是古代人民智慧与创造力的结晶，是历史长河中流淌的文化血脉，是中国戏剧的活化石，更是中华民族传统文化的重要象征。每一场傩戏，都是对历史的深情回望，是对古人智慧与想象力的致敬。

安永柏，德江傩堂戏国家级非遗代表性传承人，一位花甲之年的傩戏大师，他的一生都与傩戏紧密相连。他出生在傩戏世家，父亲安国胜借祖传的傩堂戏手艺，帮人扛神、替人还愿，在当地很有名气。在他的引领下，我们走进了傩戏的世界，感受到了那份来自远古的神秘与魅力。

“什么叫傩，左边一个人字旁，右边一个困难的难，就好比这个人遇到灾难，就必须有人去驱灾解难，比如说60、70、80岁的人想冲寿傩，由这个傩戏帮他跨一道道坎。这么多年来，德江的傩戏原始、古朴、唱腔等各方面，还算走出去了。”安永柏介绍道。

谈到当初学习傩戏的原因，安永柏说：“从小我就喜欢这个傩戏，爱好傩戏，我12岁就跟随父亲学傩戏，当时那年代生活困难，各方面都困难，边读小学就边跟父亲出去做法事，混点饭吃还是可以，当时就是因为怕了，刚懂事的我就跟着父亲打架，开始混点饭吃，走到今天算是可以了，徒弟对我相当尊重。”

安永柏补充道，有句古话叫上梁不正下梁歪。“我对徒弟是很好的，从不亏待他们，一场法事是多少钱就是多少，大家都是平分，所以我学戏这么多年，去驱邪，去做法事可以保证吃得好，吃穿不愁。从80年代后，就开放这个傩戏，德江县政府也开始重视这个傩戏，就开始走向世界。”

2 神秘的面具，生动的表演

“摘下面具就是人，戴上面具就是神”，安永柏说，傩戏的魅力，在于其神秘的面具与生动的表演。

每一个面具都蕴含着丰富的象征意义，面具的角色主要有唐氏太婆、先锋小姐、歪嘴秦童、引兵土地、关帝圣君、开山莽将等，这些色彩斑斓、形态各异的面具，不仅是角色的象征，更是情感与精神的载体。它们或威严庄重，代表神祇的力量；或滑稽可笑，反映人性的多面。

在傩戏表演中，傩艺师通过佩戴面具，身着华丽的服饰，通

过精湛的演技，化身成传说中的神怪人物，以夸张的动作、生动的表情，将一个个古老的故事搬上舞台。傩戏的全程贯穿着傩舞的表演，傩舞表演极其讲究，以九州舞步为主，即“跳九州”。

在古人看来，九州代表整个世界，跳九州是傩艺师们试图通过特殊的舞步，调动宇宙的力量，常用大小八字步、丁字步等，舞步迅速多变，惯用腾跃、旋转等技巧性动作。它不仅是驱邪纳吉、祈福迎祥的仪式，更是人们表达对美好生活的向往和追求的方式。在傩戏的表演中，人们通过扮演神

鬼的角色，借助面具和服饰的力量，祈求神灵保佑，驱除邪恶，带来吉祥和幸福。这种信仰和习俗，不仅体现了古代人们对自然的敬畏和崇拜，也反映了他们对美好生活的渴望和追求。

这种独特的表演形式，不仅让观众感受到了艺术的魅力，也让观众仿佛穿越时空，置身于那个神秘而古老的世界，更让他们对传统文化有了更深刻的认识和理解。傩戏表演的故事，不仅仅是娱乐的载体，更是对道德伦理、社会规范的传递，是中华文化深厚底蕴的生动体现。

3 独特的魅力，传承与发展

傩戏的传承与发展，是古老艺术与现代社会的碰撞与融合。

安永柏介绍：“傩戏目前是没有文字和乐谱记载传承的，都是口口相传，传男不传女，剧本、唱腔、表演动作都是印在脑海里的，一旦用文字记载或者数字化保存就会失去原有的原始和古朴，是没有灵魂的。”

在德江县，傩戏的传承和发展得到了广泛的重视和支持，傩戏国家级非物质文化遗产代表性传承人安永柏，如今已入花甲之年，依然活跃在傩戏舞台上。多年来，安永柏共带了13个徒弟，“别人认准了我的手艺，拜我为师

学艺，主要想掌握一门养家糊口的手艺，只要他用心学，有悟性，我就有责任认真传授……”谈到手艺的传承时，安永柏道出了心声。他也毫无保留地将所有学到的傩戏、傩舞传授于弟子，使古老的傩戏得以传承。他不仅致力于傩戏的传承，还创办了傩戏班，招收了五十多个小学员，为傩戏的未来注入了新的活力。德江县还建立了傩文化传承基地，在中小学及社区开展傩文化传承活动，让更多的人了解和喜爱傩戏。

德江傩堂戏作为世界上保存最完整、最原始的戏种之一，被誉为“戏曲化石”。它不仅展示了古代人民对生命的尊重和敬畏，也反映了不同历史阶段的文化风貌和古风民俗。尽管时代变迁，科技日新月异，但傩戏作为非物质文化遗产，依然焕发出勃勃生机，以其独特的魅力，吸引着人们的眼光。

安永柏先生致力于将这门古老艺术传授给年轻一代，让傩戏在新的时代背景下焕发新生。就傩戏传承来说，安永柏没有放弃，始终坚守好傩堂戏这块“国宝”。他表示：“德江傩堂戏尽管在传承中存在着诸多的困难和问题，它始终是我一生的选择，我深知传承好傩文化的重要意义。”

“西夏陵”列入《世界遗产名录》
“西夏陵”列入《世界遗产名录》，为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供了重要见证，中国世界遗产总数增至60项。至此，我国列入联合国教科文组织非遗名录、名册项目增加至45项，总数位居世界第一。

傩戏文化的校园传承

本报记者 田勇

巍巍武陵源，悠悠傩乡韵。素有“傩戏之乡”美誉的德江县得山水之灵气，吸日月之光华，钟灵毓秀、民风淳朴、文化多元。土家技艺、山歌、民间戏曲、体育，承载着历史车轮在这里碾过的印记。

德江城北郊，一所融土家文化于教育教学的初级中学——德江县民族中学静卧于此。2010年底，该校被列为贵州省民族民间文化进校园项目学校，德江土家文化在这里得以传承和发扬。

绿树掩映，傩韵飞扬，舞姿矫健，德江民中学子的一天，从独具土家族傩文化特色的傩韵操开始。“做傩韵操可以强身健体，感



学生“傩舞韵律操”表演。

受和传承德江傩文化。”学生毛俊杰说，虽然从小生长在德江，但是对本地的傩文化还是上了中学才有所认知。

傩韵操，是德江民中根据德

江傩堂戏的演出步伐特点，邀请省内外民族文化专家和体育工作者，编创而成的傩舞韵律操。

为推进民族文化进校园，打

造民族中学的特色和民族文化传播，德江民中与德江县民宗局协商，在本地民族文化传承上寻找一种新的方式。

德江民中决定用两年时间挖掘本土文化，把德江傩舞中的特色动作经过打磨、组合，让其成为课间操推广使用；设计出具有民族文化特色的校徽、校服；精选部分本地民歌作品，编著成自己的校本教材，利用音乐课和活动，在校内推广。

经过德江民中教职工下乡采风四十多次，最后推出了“德江县民族中学傩韵操”，随后，傩韵操以舞蹈的形式走上全县的各种舞台活动，从此作为学校的课间操使用。

傩韵操引起广泛关注，为此，中央电视台4套中文国际栏目组到德江拍摄大型纪录片《傩韵》，德江民中的傩韵操被剧组选定，以一种新的民族文化传承方式纳入最后的传承发展部分，推上央视频道。

自此，德江民中每年新生入学后，便开始利用体育课教授傩韵操，9月底以比赛的方式让新生比学赶超，传承接力。

逐梦时代风鹏正举，文化促学再启征程。德江民中将继续本着“德、勤、健、群”的办学理念，同时围绕优质土家文化进校园和加强党史学习教育，推动学生“德智体美劳”全面发展，为新时代教育事业推动助澜。

资讯

二〇二五 那些难忘的文化新图景

二零二五的时光卷轴已经合拢，回顾过去一年，那些彰显着传承定力、散发着创新活力、涌动着发展动力的文化瞬间，铺陈出一幅鲜明的年度文化新图景。

●“哪吒”见证国产动画创造多个“第一”



国产动画电影《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元的票房成绩，位居中国影史票房第一、世界动画影史票房第一，是全球影史票房前30名中唯一一部非好莱坞影片，共打破国内影史114项纪录，成为中国文化对外传播的标杆。

●“村超”“村超”热闹非凡，带动文旅市场人气火爆



贵州省榕江县“村超”活动现场。新华社图片

2025年，贵州榕江“村超”继续走红，参赛球队由62支增加至108支。与此同时，江苏省城市足球联赛（以下简称“苏超”）举办后，也迅速成为现象级文化事件，掀起一场地域文化狂欢。“苏超”之后，山东、湖南、四川、江西等众多省份纷纷举办各种城市足球联赛。“村超”“苏超”所倡导的快乐足球文化与大众对美好生活的向往高度契合，彰显出新大众体育的磅礴生命力，也带动文旅市场人气火爆。

●抗战主题文艺作品大力弘扬伟大抗战精神

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，文艺界推出一大批抗战主题文艺作品，弘扬伟大抗战精神，引导中华儿女厚植爱国情怀、砥砺报国之志。其中，文艺晚会《正义必胜》以音乐、舞蹈、情境戏剧等艺术形式重现烽火连天的抗战岁月，奏响气壮山河的英雄凯歌；《为了民族解放与世界和平》等展览，用照片、实物记录永不屈服的抗争身影，讲述着救亡图存的壮烈往事；《南京照相馆》《阵地》《卢沟桥：我们的纪念》《怒刺》等影视作品，从不同角度铭记峥嵘岁月，在光影交织中，伟大抗战精神历久弥新。

●“西夏陵”列入《世界遗产名录》

“西夏陵”列入《世界遗产名录》，为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供了重要见证，中国世界遗产总数增至60项。至此，我国列入联合国教科文组织非遗名录、名册项目增加至45项，总数位居世界第一。

●公共文化服务体系不断完善

以城市书房、文化驿站为代表的“小而美”的新型公共文化空间大量涌现，截至2025年底总量超4万个，进一步编织了公共文化服务体系，有效解决了人民群众日益增加的高品质文化需求与设施布局不平衡之间的突出矛盾。

●文博热、非遗热不断升温

文博热、非遗热不断升温，首个“非遗版”春节期间，全国共举办相关活动43万余场，线下参与群众4亿多人次，“欢乐春节”活动在世界100多个国家和地区举办，推动春节文化走向世界；文化和自然遗产日期间，各地文物部门、文博单位组织开展7000余项线上线下活动，很多热门博物馆“一票难求”。

●新大众文艺蓬勃发展，人民群众不仅是欣赏者，也成为创造者

外卖员用诗歌吟咏生活，农民演起微短剧，素人选手登上脱口秀开放麦舞台……不同年龄、职业、地域的人们，以前所未有的规模与意愿，深度参与文艺创造与传播，创作内容既有宏大主题叙事，也有扎根烟火人间的生活本真，推动了新大众文艺的蓬勃发展。

●文创跨越国界，中国潮玩跻身全球顶流

由国内潮流玩具企业打造的玩偶Labubu（拉布布），在世界各地引发抢购狂潮，成为年度现象级文化消费事件。Labubu是中国文创“出海”的最新代表，彰显了中国潮玩在世界市场上的竞争力。

●首次文华评论奖空缺

第十八届文华奖在第十四届中国艺术节上揭晓，作为专业舞台艺术领域政府最高奖，文华奖在推动精品涌现、人才辈出上发挥重要作用。本届文华奖首次增设文华评论奖，填补了文艺评论领域奖项的空白。可是，首次增设的文艺评论奖却在评选中空缺。首次文华评论奖空缺，有遗憾，更有敬畏与期待。

来源：光明日报