

少年巧思邂逅千年农谚

正安一中沉浸式文化活动传承农耕文明之美

本报记者 周朝义 特约通讯员 蒋滔

当书法的墨香与田间的稻香交融,当少年的巧思邂逅千年的农谚,一场别开生面的文化传承校园里悄然展开。近日,遵义市正安县第一中学初中部以“农耕润童心,文脉永相传”为主题,精心策划并实施了一场沉浸式、多维度、重实践的农耕文化体验活动。学校突破传统课堂的边界,将书法、绘画、品鉴、手工、影视等多元形式熔于一炉,引导学子们在亲身参与和艺术创造中,深度感悟农耕文明的深邃之美。



观看《农耕探文明》
分享活动

翰墨丹青:

在艺术创造中解码农耕文明基因

在“笔墨飘香润童心”书法创作现场,同学们满怀热忱,凝神聚气。他们提前收集了与农耕相关的诗词、谚语,将其化作笔下灵动的线条。只见同学们屏息凝神,悬腕运笔,楷书的端庄方正,仿佛农人耕耘时的一丝不苟;行书的流畅婉转,恰似溪水灌溉田畴的灵动自如;隶书的古朴浑厚,又似厚重黄土承载的千年积淀。一幅幅作品,不仅是书法技艺的展示,更是少年们与千年农耕智慧的一场静默对话。

以笔为媒,墨香为引,古老的农耕文化在青春的腕底获得了崭新的生命律动。

“画笔绘梦”主题绘画手抄报活动,则铺开了一幅幅色彩斑斓



主题手抄报。

的农耕画卷。围绕“春生、夏长、秋收、冬藏”的自然韵律与二十四节气的气象划分,同学们化身小小研究员和艺术家。他们查找资料,观察生活,将脑海中

或文献里关于田间劳作、作物生长、丰收庆典的场景,用稚嫩却充满想象力的笔触描绘出来。这一笔一画的过程,是观察力的锻炼,更是理解力的深化。



观看《农耕探文明》纪录片。

光影浸润:

在时空穿梭中凝聚不变情怀

为了拓宽体验的时空维度,让同学们对农耕文明有更宏观、更立体的认知,学校精心设置了“光影映心”影视展播环节。精选的《农耕探文明》等高质量纪录片及相关经典影视片段,如同一部部时光机器,将同学们带入不同的历史时期与广阔的地理空间。

镜头引领他们俯瞰中华大地上多样的地貌与农耕方式,从东北的黑土地到江南的水稻田,从西北的梯田到西南的坝子;镜头也带着他们回顾农耕技术的演进,从刀耕火种到铁犁牛耕,再到现代农业科技的初现。更重要的是,影像生动刻画了那些面朝黄土背朝天的劳动者群像:他们日出而作、日落而息,在风雨中坚守,在土地上创造。同学们被画面中农人那古铜色的皮肤、专

注的眼神、娴熟的动作以及收获时淳朴的笑容深深打动。观影后的交流环节,气氛活跃而深入。大家谈论的不再仅仅是作物或技术,更多的是对“坚守”“传承”“人与土地情感”的思考。

正安一中初中部相关负责人表示,此次沉浸式农耕文化体验活动,成功地将厚重的农耕文明,转化为一系列可感、可触、可思、可创的生动课程。通过艺术激发了审美,通过阅读深化了思考,通过实践锤炼了能力,通过影像升华了情感。更为可喜的是,学校在“五育并举”的育人框架下,以文化浸润童心,以劳动联结古今,探索出了一条让优秀传统文化在校园落地生根、与青少年成长脉搏同频共振的有效路径。

品读躬行:

在思辨与实践体悟劳动本质

文化的传承,不仅在于欣赏与再现,更在于内化与践行。

在“书香品耕”环节,为同学们打开了一扇通往农耕文化与历史的大门。在老师的引领下,大家共同品读《诗经》中的“七月流火,九月授衣”,到陶渊明“种豆南山下”的归隐田园,再到现代描绘乡村变迁的经典篇章。诗词中简练而传神的农事记载,散文中对土地深情的礼赞,故事里农人对旱涝灾害时的坚韧不拔,都成为讨论与思考的素材。从“春种一粒粟,秋收

万颗子”这简洁诗句中,同学们分析着作物生长的自然规律与时间积累的力量;从古人“昼出耘田夜绩麻”的叙述中,他们真切体会到传统农业社会劳动的繁重与持续。

如果说品读是思想的耕耘,那么“巧手焕新”手工制作则是双手的创造,是知行合一的生动体现。活动充分利用了身边的自然材料:红薯和校园里的桂花树叶。在“红薯雕刻二十四节气”中,同学们经历了完整的创作流程:挑选形状合适的红薯作为

“画布”,精心设计将“立春”“冬至”等节气符号或相关农事活动图案绘于薯上,然后运用刻刀,细心雕琢。原本普通的红薯,在同学们专注的刀工下,化身为承载着时间智慧与艺术美感的独特雕塑。

另一边,制作叶脉书签的过程同样考验耐心与匠心。挑选叶片、小心刷去叶肉、晾干定型、再进行绘画或书写装饰,最终,一片片普通的树叶变成了脉络清晰、造型雅致、题写着节气诗词的书签。

种下中草药,耕出成长力

清镇红枫三小“坊馆园”解锁劳动教育新场景

本报记者 刘小钰

1月4日,清镇市红枫第三小学师生共同栽下第一株薄荷、第一株艾草——该校劳动实践基地“坊馆园”正式开园,开启了学校劳动实践教育探索的新篇章。

“要让每一株草药都成为一节课,让每一寸土地都承载育人功能。”在学校的统筹下,教师们围绕“中草药”主题,构建跨学科实践图谱。科学老师论证植物,语文老师采撷诗文、数学老师计算规划、美术老师设计标识……“我们要打造一个‘全息’的学习场。”参与项目开发的教师表示,“每株草药都是一个项目起点,每寸土地都是一个探究空间。”

方案落笔后,教师们利用课余时间多次实地勘测与规划。“这里向阳,适合设为‘药食同源区’。”“小径要留宽,方便孩子们小组观察。”教师们一边讨论,一边用简易的工具进行分区标记。

据了解,为使中药园兼具本土生命与文化厚度,老师们化身“文

化采掘者”,利用周末前往周边山野辨识并采挖土人参、薄荷、车前草、芦荟等草药,同时精心选购艾草、金银花等苗株。

每一株草药都承载着三重身份:自然的生命、文化的符号、探究的媒介。赵小鸭老师手持一株金银花苗说:“它将来不仅是植物,更象征着‘忍冬’的坚韧——经冬不凋、迎春开放,是品格教育的生动教材。”

开园现场,校领导与教师带领学生代表共同完成首次种植。校长陈勇挥锹培土,并对身边的学生说:“我们现在种下中草药,用心守护,来年春天必将收获生机。”

学习也是这样,在真实的情境中扎根越深,未来的成长就越扎实。”学生们分组栽苗、插牌,三年级的张和韵轻声对自己的“责任田”许诺:“这是我的薄荷,我会每天来看它,和它一起长大。”劳动不仅是体力的付出,更成为情感与责任的寄托。

据介绍,中药园的建成,推动着学校“基于真实情境PBL培养学生实践能力”的教学研究进入了实践阶段。未来,该劳动基地将成为“融合性实践活动”课程的核心场域,学生将以项目小组的形式,全程参与规划、种植、养护、记录与成果转化。在此过程中,他们将学习资源分配、团队协作与问题解决,学科知识也将真实任务中自然融合——测量、计算、记录、创作、表达与文化理解,都将在这片土地上生根发芽。

“我们依托于劳动,但不止于劳动。”清镇市红枫第三小学党支部书记、校长陈勇望着新栽的苗株总结道:“这片从实践中生长出来的劳动基地,象征着教育的一种转向:从封闭走向开放,从讲授走向实践,从分科走向融合。它最终指向的,是学生在真实世界中解决问题的能力,以及关爱生命、承担责任、传承文化的综合素养。”



孩子们认领自己的树苗。

贵州师大教授颜同林《求是》杂志发表文章评析《乌蒙深处》——

山乡巨变的时代画卷

本报记者 肖知路

当乌蒙山区的烟火气透过荧屏漫进千家万户,乡村振兴的时代脉动也随之传遍四方。近期,央视一套热播的乡村振兴题材电视剧《乌蒙深处》以其浓郁的地域风情与深刻的现实视角,收获亿万观众喜爱。近日,贵州师范大学颜同林教授在《求是》杂志2026年第1期上发表理论文章——《乌蒙深处:新山乡巨变的时代画卷》,对这部全程贵州取景的剧集展开深度评析,解锁其背后

独特的思想内涵与艺术表达密码。文章指出,剧集以贵州乌蒙山区为背景,全程在贵州取景,以独特的思想内涵和艺术表达,聚焦乡村振兴主题,展现农村生产方式和思想观念的时代变革,奏响一曲新时代青年在农村推动产业发展、文旅融合,助力美丽乡村建设的奋斗者之歌。

《乌蒙深处》有三个最为显著的艺术特征:一是立足乡村现实,以

“悬崖村”为窗口透视新山乡巨变。剧集以青年返乡创业和非遗传承这一双重母题为主线,平行推进切换并交织融于一体;塑造了麻菁菁等一系列人物群像,成为推进新时代山乡巨变的追梦者与圆梦人。“悬崖村”落子化屋、取材贵州进而放眼全国,可谓千千万万个脚步迈向振兴的中国乡村的生动缩影。二是着眼地域特色,以立体视听反映时代变迁。《乌蒙深处》拥青山绿水入怀,

还原和建构了一片充满诗情画意、生动可感的乡村乐土,既有视觉上的黔地风景风情之美,又有摆脱贫困后苏醒的村庄所发出的洪亮而悦耳的和声,以一种充满艺术韵律的形式叙述走生态优先、绿色发展之路的显著成效。三是着力以情动人,以新的手法丰富艺术表达。在整体风格上选择轻巧叙事与轻喜剧模式,注重“扎根在地、人物贴切”,以小切口反映大主题、小人物反映新

时代,叙事举重若轻,镜头语言平易而不失洗练,中间时而穿插一些倒叙、插叙,让剧情跌宕起伏。同时,剧集注重以生活细节塑造人物性格,提炼运用当地方言土语,让角色更加真实、鲜活。

文章指出,《乌蒙深处》始终将真实镜头对准乡村,对准百姓烟火,对准人们脚下这片火热而充满希望的土地,立体呈现出一幅新山乡巨变的时代画卷。

资讯

贵州省实验中学 天文科普讲座激发探索兴趣



本报讯(记者 潘国虎 特约通讯员 罗文灵)为促进优质科教资源向基础教育延伸,激发青少年科学探索兴趣,1月5日,贵州省实验中学举办“天文科普讲座暨‘科学副校长’受聘仪式”。活动以“科普启智、机制创新、规划未来、赋能成长”为主线,学校领导、地理教研组、信息技术教研组、研究性学习教研组30多名教师及高一高二300多名学生参与。

活动伊始,贵州师范大学地理与环境科学学院周光发教授与该校教师进行座谈交流,双方就跨学科主题学习设计、中学与高校科学教育衔接等议题展开研讨。

随后,活动在学术报告厅正式举行。周光发教授融合地理、物理、数学等多学科知识的《国家科普示范基地(FAST)地理跨学科主题学习研究与实践》专题科普讲座,他从贵州独特的喀斯特地貌讲起,系统阐述了贵州平塘大窝凼洼地作为“中国天眼”台址所具备的地理、地质与工程优势,揭示了自然条件与重大科学工程之间的内在联系。最后以“宇宙未解之谜”收尾,引导学生畅想宇宙,将科学热情与好奇心推向顶点,有效启发了宇宙观与科学思维。

讲座结束后,校长、正高级教师卢焱尧向周光发教授颁发聘书,正式聘请其担任贵州省实验中学“科学副校长”。

云岩区进修学校附小 发布转学登记公告

本报讯(记者 潘国虎)日前,记者从贵阳市云岩区教师进修学校附属小学(贵州省农业科学院附属小学)获悉,根据《贵阳市教育局办公室关于规范贵阳市义务教育阶段学校转学工作的通知》(筑教办函〔2021〕34号),该校结合实际,发出2025—2026学年度第二学期转学登记公告。

据了解,此次登记对象为2025—2026学年度正在就读小学一年级的适龄(即2019年8月31日前(含8月31日)出生)云岩区户籍学生。登记时间:2026年1月5日—1月13日。

此次登记流程分为信息登记:家长扫描二维码预登记学生相关信息;现场审核:家长、学生携带户口簿(首页、监护人页、学生本人页)资料原件及复印件到校进行现场审核(现场审核时间另行通知);情况复核:学校对材料及实际居住情况进行核实;结果通知:审核通过后,学校将电话通知家长办理后续入学手续(具体时间另行通知)四个部分。

咨询电话:18685018923(付老师),接听时间:工作日14:00-16:00。



从江县洛香镇中心幼儿园 举办民族文化课程成果展演



本报讯(记者 廖尚海 特约通讯员 徐暮霞)近日,从江县洛香镇中心幼儿园内歌声悠扬、盛装如画,“侗韵童心庆元旦”课程成果展演活动热烈举行。全体师生与家长齐聚一堂,在浓厚的侗乡风情中共同迎接2026年的到来。

活动伊始,身着侗族传统服饰的师生以一曲“拦路歌”迎宾礼,拉开温情序幕。随后举行的升旗仪式,全场齐唱《国歌》声唱给党》,童声清脆,歌声深情,表达着对党和祖国的真挚情感。

游行环节中,国旗队、腰鼓队、“抬官人”方队及各班亲子队伍手持民族特色道具,沿园内“侗寨”巡游展示。孩子们步伐整齐,歌声相伴,俨然一幅生动的侗家风情画卷。随后进行的“踩歌堂”集体歌舞,更让现场洋溢着欢快的节日气氛。

课程成果展演成为活动亮点。舞台上,侗族大歌、芦笙演奏等节目接连登场。孩子们自信展示日常所学,尤以“创意服饰走秀”引人注目——大班幼儿佩戴着与家长共同制作的环保材料服饰,项圈、头饰内蕴童真巧思,步伐自信从容,演绎出民族传统与现代创意的交融。亲子走秀环节则温馨动人,家园携手,展现侗族文化的代际传承。