

中华体育精神 融入高校思想政治教育的价值

张鼎

体育领域的集中展现。

我国竞技体育与群众体育协同发展的历程，既是国家体育战略调整的生动缩影，又是“科学求实”精神的深刻体现。1952年6月10日，毛泽东题词“发展体育运动，增强人民体质”，迅速掀起全国人民参与体育运动的热潮，大力发展群众体育、提升全民健康水平成为新中国成立初期体育事业的核心发展方向。1979年，我国恢复国际奥委会合法席位，逐步形成以摘金夺银、为国争光为核心的奥运战略，竞技体育实现强势崛起。2008年，北京奥运会更铸就辉煌时刻，我国首次登上世界金牌榜首位。2009年，国务院将每年8月8日设立为国家“全民健身日”，标志我国体育战略重心实现新转变，竞技体育与群众体育迈向“协同互动、互惠共生”的良性发展格局。2022年北京冬奥会，中国体育代表团勇创历史，以9金4银2铜共15枚奖牌的优异成绩位列奖牌榜第三；冰墩墩以熊猫形象融合冰晶外壳，将中华优秀传统文化与冰雪运动深度融合，赋予全新文化属性与时代特征，后续推出的“免墩墩”“龙墩墩”“蛇墩墩”持续走红，成为中国冰雪文化的代名词；“三亿人参与冰雪运动”从美好愿景变为现实，群众冰雪运动发展迈入全新阶段；谷爱凌、苏翊鸣等青年运动员在冬奥赛场展现出新时代青年的文化自信，充分彰显中国共产党领导下的体育事业，通过科学决策与务实实践，实现竞技体育、群众体育、学校体育、体育产业协同发展，既为全球体育治理贡献中国方案，又为高校思想政治教育提供鲜活生动的优质教材。

体育活动中的规则，是约束学生行为的无形力量，这种特殊的“规则效应”既能规范学生体育行为，培育良好体育道德规范，又能迁移至日常生活学习中，引导学生成长为遵纪守法、崇德向善的合格公民。在中国传统文化中，武术不仅是强身健体的运动方式，更是涵养道德、塑造人格的重要途径。《礼记·乐记》有云“德成而上，艺成而下”，无论是“五禽戏”“太极拳”等养生保健功法，还是“御”“射”等传统军事技能与体能练习方式，皆在锤炼技艺的同时，对习练者的精神境界和道德素养提出严苛要求。通过规则约束筑牢行为底线，借助传统智慧提升道德上限，既传承了“德成而上”的中华优秀传统文化基因，又精准回应新时代高校“立德树人”的根本任务。

“团结协作、顽强拼搏”是中华体育精神的鲜明特征，深刻体现中华民族在长期历史进程中形成的集体主义精神和奋斗精神，是推动中国体育事业不断向前发展的核心力量。

“团结协作”展现出中华体育精神的独特张力，既是竞技赛场制胜的关键所在，又是中华民族精神谱系的重要组成部分，其独特价值体现在赛场内外、历史传承与时代发展的方方面面。竞技赛场上的丰硕战果，离不开运

动员的战术默契、教练员的智慧付出，更离不开跨领域协作的举国体制强力支撑。例如，巴黎奥运会男子4×100米混合泳接力赛中，中国队顺利摘金的背后，既有徐嘉余、覃海洋、孙佳俊、潘展乐四名运动员“极限换气”“战术让位”的高效协作，又依托高速泳池循环系统、风洞训练舱、AI运动捕捉系统等尖端设备的科技化训练成果。这种团队精神有效突破个人能力边界，生动印证“更团结”的奥林匹克精神与中国集体主义文化的深度融合。回望历史，1932年，刘长春单刀赴会洛杉矶奥运会，时任东北大学校长张学良慷慨解囊资助8000银元，东北大学师生连夜赶制国旗随行，“一人参赛、举国牵挂”的场景，已然预示我国体育举国体制的雏形。改革开放后，中国女排“五连冠”以集体拼搏凝聚全民改革共识，成为激励国人奋进的精神图腾，这一历史脉络深刻揭示中国体育“家国精神”的文化基因。步入新时代，巴黎奥运会乒乓球混双颁奖仪式上，中朝韩选手自发拍摄“比心”合影，打破政治藩篱，用体育语言生动诠释“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克新格言。

顽强拼搏是中华体育精神的核心要义。和平年代的体育赛场，既是各国综合国力的竞技场，又是没有硝烟的战场。从邓亚萍日复一日的万次挥拍，到刘翔带伤坚持征战赛场，再到北京冬奥健儿突破自我的勇敢拼搏，中国运动员始终以赛场为战场，用每一次刻苦训练、每一场奋力拼搏，生动诠释顽强拼搏的精神内涵，展现出国家昂扬向上的精神面貌。这种精神不仅激励运动员在赛场上不断突破极限、创造佳绩，更鼓舞亿万中国人民在面对生活与工作中的困难挑战时，始终保持积极向上的心态和不屈不挠的精神风貌。

“为国争光、无私奉献、科学求实、遵纪守法、团结协作、顽强拼搏”的中华体育精神，是中华民族长期体育实践积淀的宝贵精神财富，其价值目标与高校思想政治教育高度契合，完全符合新时代青年大学生全面发展的内在要求。

中华体育精神以马克思主义思想为指导，是全民族共同拥有的精神瑰宝，为我国体育事业高质量发展提供强有力的精神支撑。将这一精神财富融入高校育人体系，既是二者价值契合的自然延伸，更是落实立德树人根本任务、培育民族复兴时代新人的关键路径与必然选择。深入挖掘中华体育精神蕴含的思想政治教育元素，充分发挥体育教育兼具现实体验性与实践转化性的独特优势，对于加强大学生爱国主义教育、理想信念教育、道德规范教育，引导大学生树立正确世界观、人生观、价值观，促进大学生德智体美劳全面发展，切实提升高校思想政治教育的实际效果，具有重要的理论价值和鲜明的实践意义。

（作者单位：山西大学体育学院）

指向文学想象：面向幼儿的儿童诗“多元情景体验”教学模式构建研究

李洪波

儿童诗以其浅显的语言、纯真的意境与灵动的想象，成为滋养幼儿心灵、激发文学感知核心载体。然而，当前幼儿儿童诗教学多侧重朗读背诵与字词讲解，忽视幼儿的主体体验与想象生成，难以充分释放儿童诗的文学教育效能。在此背景下，“多元情景体验”教学模式应运而生。该模式借助多种媒介、活动或环境，把诗中的画面、情感、节奏转化为可听、可看、可触、可演的立体场景，让幼儿在“身临其境”的连续体验里自然感知诗意、激活想象并进行个性化表达。因此，本文聚焦该儿童诗教学模式的构建研究，旨在为幼儿儿童诗教学提供可行路径，进而促进幼儿想象素养与人文情怀的协同发展。

一、寻趣入“境”：生活情境导入

文学想象并非凭空产生，它深深植根于个体鲜活的生活体验。对于幼儿而言，诗歌的“远方”必须与其“近处”的生活相连，想象才有生动的土壤。而寻趣入“境”的核心在于搭建生活与儿童诗的联结桥梁，以幼儿熟悉的生活事件为切入点，唤醒其已有经验，为诗性想象储备原型素材。教学中，教师可紧扣幼儿的日常起居、季节变化、游戏活动等生活元素设计导入环节。例如，组织儿童诗《春天的颜色》时，教师可结合春日户外踏青场景，带领幼儿观察小草发芽、桃花绽放的形态，引导幼儿分享“春天里你看到了哪些颜色，它们藏在哪里”；组织《小小的船》时，教师可创设“星空观景”情境，让幼儿借助模拟星空场景观察夜空，描述月亮和星星的样子。通过这样的生活情境切入，将诗歌的“意象”与幼儿记忆库中的“表象”进行初步链通，激活了其情感与感官储备，为后续更为抽象的文学想象提供了可被提取、重组和变形的“初始素材”，使得诗歌学习始于共鸣。

二、赏读探“象”：诵读与意象初构

在幼儿的文本感知与经验被生活情境唤醒后，教学进入文情核心，即诗歌本身的赏读。此阶段的重点并非识字释义，而是通过富有感染力的诵读，带领幼儿初步探触诗歌的意象。诵读时，教师需注重语言的轻重、节奏的缓急、语调的抑扬来“描绘”诗歌。例如，诵读《摇篮曲》时语调舒缓轻柔，诵读《快乐歌》时语调轻快活泼，让幼儿在听觉体验中感受诗歌的节奏与情感。同时，教师可以配合与诗歌内容相符的画面投影或背景音乐，为幼儿营造沉浸式的赏读氛围。例如，诵读儿童诗《蒲公英》时，播放轻柔的风铃声，展示蒲公英随风飞舞的动态图片。赏读结束后，现实教学中可以开放性提问引导幼儿表达感受，如“听到‘蒲公英撒小伞’，你想到了蒲公英会飞到哪里呀”等。对于幼儿的回答，无论是是否贴合诗歌原意，教师都应给予肯定与引导，促使幼儿将听觉感知转化为具象的

想象画面。这一过程中，幼儿基于自身经验对诗歌语言进行初步的意象重构，完成文学想象的“第一次变形”，为后续的深度体验奠定意象基础。

三、多维融“验”：多元情景深度体验

多维融“验”旨在通过身体觉、视觉艺术、音乐韵律三类情景的多元融合，让幼儿以多感官参与的方式深度沉浸诗歌，强化对意象的感知与理解。身体动觉情景中，教师可引导幼儿用肢体动作、戏剧定格、手势舞等形式表现诗歌的节奏与意象。例如，学习儿童诗《小蝴蝶》时，让幼儿模仿蝴蝶振翅飞舞的动作，用手势舞表现“蝴蝶采花蜜”的形态，通过身体动作加深对诗歌内容的感知。视觉艺术情景下，教师可提供绘画纸、黏土、剪刀、光影设备等材料，鼓励幼儿通过绘画、剪贴、黏土塑形、光影投射等美术形式再现或创编诗歌画面。例如，学习《七彩的桥》时，幼儿可通过绘画表现彩虹桥的颜色与形态，也可利用黏土制作诗歌中的“小鸟”“云朵”等意象，甚至通过光影投射创编“小动物过彩虹桥”的新画面。音乐韵律情景中，教师可以引导幼儿为诗歌配乐，结合诗歌节奏创编拍手、跺脚等简单节奏，或用沙锤、铃鼓等简单乐器伴奏，也可将诗句改编成简单的旋律唱出来。例如，将儿童诗《春风吹》改编成儿歌，让幼儿在歌唱中感受诗歌的韵律美。此种多元情景的融合让幼儿摆脱单一的语言学习模式，使得文学想象在多感官协同支持下，生根、蔓延，变得丰满而真切。

四、创想延“生”：表达与创造性重构

经过前期的情景导入、赏读探象与多维体验，幼儿已积累了丰富的诗歌意象与想象素材，此时需为幼儿提供表达与创造的平台。而创想延“生”通过引导幼儿进行诗歌仿编、续编等活动，可以完成文学想象的“第二次变形”，实现对诗歌的创造性重构。一方面，教师可以选取经典儿童诗中具有代表性的句式，开展诗歌仿编活动，让幼儿替换意象进行仿编。例如，学习《露珠》后，以“XX是XX的眼泪，挂在XX上”的句式，引导幼儿将“露珠”替换为“雪花”“雨滴”等生活中常见的事物，完成意象的初步嫁接。另一方面，教师可以鼓励幼儿结合诗歌的现有情节，拓展想象进行诗歌续编。例如，续编儿童诗《月亮的朋友》，教师可以引导幼儿思考“月亮还会和哪些小动物做朋友？它们会一起做什么”。这一过程中，幼儿不再是诗歌的被动接受者，而是主动的创造者，通过意象的重组、嫁接与拓展，完成文学想象的“第二次变形”，实现文学想象能力的有效提升。

（作者单位：遵义市红花岗区机关幼儿园）

以美润心：让美育之花 在校园绚烂绽放，滋养学生心灵沃土

何姿岳

习近平总书记在全国教育大会上强调：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”这一重要论述为新时代培养高素质发展型人才指明了方向。“美”也在此过程中被赋予了新的时代内涵，即承担人才品质培养的重任，贯穿于学生个体认识美、发现美和创造美的全过程。

以美润心，引导学生认识美。美，无处不在。不论是自然界中的山川湖海、亭台楼阁，还是人文艺术领域的书画典籍、非遗派别，再或是家庭成员间的孝顺关爱，无不彰显了生活中美育资源的丰富多元。让每一位学生与“美”相遇，是新时代学校美育教育的关键所在。在这一过程中，教师的言传身教、价值观念塑造等都对学生具有深远的影响。在品德教育方面，教师以身作则，向学生展示尊师敬长、诚信友善等优良品德；在习惯培养方面，教师按时监督，给学生营造适宜安静的学习环境；在心理健康方面，教师敏锐观察，及时给予安慰引导，为学生美育教育提供成长支撑。与此同时，学校是美育教育的核心场所。在各类学科教育和实践活动中，都要不断渗透美的理念。从校园环境的布置，到课程内容的设计；从校园文化活动的策划，到学生的日常行为规范……学校把“美”当作教育的目的和手段，贯穿于整个育人活动中。例如，在校园绘画大赛中，一位学生以独特视角描绘出对自然之美的感悟，其作品不仅色彩绚丽，更蕴含着对生命的热爱与思考，这正是美育成果的不断体现。同时，学校更需在学科教育和实践活动中不断渗透美的理念。通过组织各类展览、音乐导航、手工体验等文化活动中，将审美实践与学校美育相融合，引导学生走出书本，贴近生活，感知生活。除此之外，学校应充分考虑学生的个体差异，对于动手能力

强的学生，在手工体验活动中，提供更具挑战性的手工项目，如陶艺制作、木工雕刻等，激发他们的创造力；对于喜欢文学艺术的学生，开展诗歌朗诵、戏剧表演等活动，满足他们对语言艺术的追求。唯有使学生对美有所感知，并促使他们形成独特的审美趣味，方能使其领略生活中的美好，进而提升其个人的精神境界，在追求美好生活的过程中，塑造出爱美、求真、向善的健全人格。以美润心，教会学生发现美。求美、向善的核心就是助力学生达成德、智、体、美、劳多个维度的美好人格目标。因此，既要发挥“认识美”的主体性作用，又需确保学生发现“美”、鉴赏“美”。首先，美的发现需源自亲身实践。正如陶行知先生所言：“生活即教育，社会即学校，教学做合一。”在这一过程中，学生们投身志愿服务、培养奉献精神与社会责任；置身博物馆、科技馆等公共文化场馆，感受古代文明、宇宙奥秘等的文化魅力；参与艺术创作，于绘画写生、戏剧表演等中尽情释放……学生们亲眼目睹、亲耳聆听、亲手实践，练就一双发现“美”的眼睛。例如，在天津市举办的“经典诵读进校园”活动，已在西青区、南开区等多个中小学举办了十余场公益巡演，吸引了超过3100名生参与。学生们通过该方式，深刻感受到了中华优秀传统文化的独特魅力和艺术价值，于作品呈现、内容表达中提高了审美素养。其次，“发现美”的教育更需借助“美”的方式进行生动形象的呈现。在课堂实践中，透过这双“美”的眼睛，学生们于“飞流直下三千尺”的景象中领略出气势豪迈，于“春来江水平如蓝”的情境中涵养出温婉静美，于“美美与共，天下大同”的理念中塑造出多元包容的胸襟……正是这类可感可知的审美教育，如春风化雨，悄然潜入学生的心田，让每一颗心

灵都在美的滋养下茁壮成长，从而实现“活泼敏锐之性灵，高尚纯洁之人格”的培养与塑造。

以美润心，带领学生创造美。当学生拥有了对美的敏锐感知和深刻理解后，他们便具备了创造美的能力和渴望。2024年，教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，要求通过美育教学改革深化等八大行动，将美育融入教育教学活动各环节。在这一过程中，无论是校园内精雕细琢的文化长廊，还是社团中灵感与汗水碰撞的才艺切磋，均可成为学生创造美的源泉。新时代，美育教育的最终目的在于“育美”，围绕这一核心理念，各学校始终引导学生们向美而行，借助多种审美体验与多学科的交叉融合，再加之新媒体平台网络信息的智能化应用，于多样性与丰富性中，将美育融入教育教学各环节，为学生们搭建起创造美、展示美的平台，让美的种子在学生心灵深处扎根、萌芽，最终成为其健全人格的重要组成部分，让美育之花处处盛开。

西方哲学思想中有言：“教育之本，在于心灵的转向。”美育，作为教育体系中的重要一环，正是引导学生心灵转向美的感知、欣赏及创造的过程，始终是实现立德树人这一根本任务的关键途径。展望未来，学校美育工作仍需深耕细作，通过建立长效机制来保障美育教育持续发展，致力于到2027年推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系，培养出兼具国际视野与本土情怀的新一代人才，为实现中国第二个百年奋斗目标、应对百年未有之大变局提供坚实可靠的人才保障。

（作者单位：天津师范大学新闻传播学院）

完善职普融通政策 夯实技术积淀底蕴

刘群

系要建立多种机制才能确保实现，如职普融通资源配置机制、学生互转机制等，还要精心设计融通项目、工程等载体，配套支持资金，牵引、示范职普融通工作。目前，相关探索仍处初级阶段，如山东省出台的《普通高中和中等职业学校学生互转实施办法》，建立了职普学生互转机制；教育部今年起试点“县域中学资源统筹项目”，各省主要探索以专项技能培养为特色的“综合高中”。三是教学层面融通尚未到位。国家政策 and 制度终究要下沉到教学层面才算真正落实，才能凸显其生命力。当前，职普融通在教学层面的落实还不够，仍停留在课程嫁接互换等较浅层面，职普融通课程结构改革等需要深度挖掘、协同谋划。

遵循“体现时代性，着眼阶段性，注重连续性，把握规律性”的原则，提出如下政策建议。

一是建立普职融通发展体系。强化政策引导作用，突出政策体系合力，促进职业教育与普通教育优势互补。聚焦“双向互认、分合有序、有机融合”，综合“两型社会（学习型、技能型）”建设，融合“三类教育（普通教育、职业教育、终身教育）”体系，强调“全学段”推动职业教育与普通教育的融通协调发展；高质量发展职业本科教育和研究生（硕博）教育，构建职普融通“服务需求、理念互鉴、资源共享、开放融通”的发展体系；同时，完善职教高考制度，加快构建国家资历框架，加强基础性政策支撑。

二是优化融通机制和载体设计。制定教育发展规划

和院校布局时，须强化职普融通的需求导向，健全资源配置机制，如建立教师跨校交流、联合教研等机制，以此促进职普教育优势互补；同时，强化载体设计，因地制宜探索职普联合办学或试办综合高中等路径，重塑办学形态。优化融通机制的关键在于深化中考改革，推行多元评价模式，在参考学业成绩的基础上，引入对学生兴趣、特长及职业倾向的评估，为学生提供更科学的分流指导。分流方式直接影响高中阶段教育的学生源结构，因而必须以学生发展为中心，构建涵盖分流前生涯规划与分流后发展通道畅通的一体化解决方案。

三是落实教学层面融合融通。实现职普融通的核心在于提升人才培养质量，促进学生个性化发展。这首先体现在教育教学理念的革新与重塑上。融通工作既要借鉴普通教育重视教学、规范教学、严管教学的理念，又要吸纳职业教育尊重学生个性、根据学生发展现状因材施教的理念。具体而言，一方面要着力改革职普融通课程结构，构建“必修+选修+项目”的课程体系，确保学习者学术能力与职业能力同步提升；夯实必修基础课程，助力学生应对未来工作场所的新挑战；选取工程、机械等职业领域课程，增强学生的职业技能；开发特色学习项目，培养学生的科学素养与工程思维。另一方面要通过综合实践活动，帮助学生构建技术技能积累体系，强化技能的积淀、传承与创新，为技术创新夯实技术积淀底蕴。

（作者单位：湖北省教育科学研究院）

初中语文教学中传统文化元素的 挖掘与渗透策略研究

洪云

随着教育改革的不断深化，语文课程不仅承担语言知识传授的功能，更肩负文化传承和人文素养培养的责任。初中阶段是学生价值观和文化意识形成的关键时期，将传统文化元素有效融入语文教学，对学生文化认同感、审美能力和人文素养的提升具有重要意义。然而，现实教学中存在对传统文化理解片面、课堂呈现方式单一等问题，导致传统文化教育效果不尽如人意。因此，探讨初中语文教学中传统文化元素的挖掘与渗透策略，既有助于提升语文教学质量，又有助于培养学生良好的文化素养，为其终身学习奠定坚实基础。

一、传统文化元素的内涵及教育价值

传统文化元素是指中华民族历史沉淀下来的思想观念、伦理规范、文学艺术、风俗习惯等具体内容，在初中语文教材中主要以古诗词文、历史故事、民间文学、成语典故等经典形式呈现。其教育价值主要体现在以下三个方面。第一，文化认同价值：通过对古典文学、历史人物事迹和民俗文化的系统学习，使学生清晰了解民族文化发展脉络，从文化根源处增强文化自信与民族自豪感。第二，思维能力培养价值：传统文化蕴含的深刻哲理和处世智慧能够引导学生辩证分析问题、科学归纳总结、理性比较思辨，从而稳步提升逻辑思维能力和审美判断水平。第三，情感态度价值：传统文化中的家国情怀、仁爱思想、礼仪规范等核心内涵能够引导学生形成积极向上的情感态度，培养勇于担当的责任意识和崇德向善的道德素养。由此可见，初中语文教学中挖掘和渗透传统文化元素，是实现文化教育与语言教育深度融合的重要途径。

二、传统文化在初中语文教学中的渗透现状

在初中语文教学实践中，传统文化元素的渗透存在一定局限与短板。其一，教材中的传统文化内容丰富多元，但教师在教学中往往偏重知识层面的机械传授，忽视对文化内涵的深度解读与精神提炼，致使学生对传统文化的认知仅停留在表层记忆。其二，课堂教学方法较为单一枯燥，多采用讲授灌输和机械记忆的传统模式，缺乏情境化、互动化和趣味化的创新教学设计，导致学生课堂参与度低，主动学习传统文化的兴趣严重不足。其三，评价体系存在“重知识、轻能力”的固有倾向，对学生传统文化理解和实践应用能力的关注明显不足，难以全面客观反映教学的实际效果。这些问题不仅制约了传统文化教育目标的实现，还影响了语文核心素养的有效提升。因此，亟待探索行之有效的挖掘与渗透策略，将传统文化与语文教学有机结合，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

（作者单位：上饶经开区中学）