

# 威宁牛棚小学王海燕： 一家三代坚守山区育苗树人

本报记者 刘绍波 陈瑞

24年的坚守，王海燕怀着一颗对教育赤诚的心，一份对山区孩子的情，始终坚守在教育一线，多年来践行着上好每一节课，耐心服务好每一位学生的理想。以德立身，以身作则，用自己的行为感染着身边的学生，守护着一批又一批山区少年成长成才，将一批批孩子送出了大山。

从县级优秀教师、优秀班主任称号，到获得贵州省乡村名师工作室主持人、省级骨干教师、全国优秀教师称号，这些都源于王海燕一年又一年的敬业笃行、弦歌不断。

## 1 扎根一线，20余年山区坚守

走进毕节市威宁自治县牛棚镇牛棚小学的校门，映入眼帘的是三棵高大的雪松，宽敞的水泥路直通教学楼，学校不大，但干净整洁。“这三棵雪松是我到任任教的第一年，我带着学生栽下的，二十多年过去了，长得越发郁郁了。”牛棚小学数学教师王海燕说。

郁郁葱葱的雪松，既像王海燕的任教生涯，也像她的学生们，从幼苗成长到参天大树。

2001年，王海燕毕业后通过分配，来到了离家数百公里外的威宁

牛棚镇牛棚小学上任，“当时的学校非常简陋，还记得，每天我们学生和教师去学校上课，都会在半路捡几颗石子带到学校去，就这样积少成多把学校内的泥土路铺成了碎石路，几年间，师生们一起种花种树，糊墙铺地，尽力为孩子们提供一个舒适的学习环境。”回想起当年场景，王海燕颇多感慨。

时光荏苒，牛棚小学在王海燕和其他教师、学生们的建设下越来越好。2009年，王海燕终于迎来了一个难得的可以返回家乡的机会，



王海燕和她的学生们。

通过考试，王海燕已经进入了面试，但是最后，她还是放弃了回乡的机会，选择留在牛棚小学继续任教。

王海燕告诉记者，她家三代人

从爷爷到父亲到自己都是教师，参加工作后，同样作为山区教师的父亲叮嘱她：“既然选择了这个职业，就要对孩子们负责，踏踏实实干。”这句话她一直记着。

## 2 用爱包容，做学生们的温暖“阳光”

因材施教，有教无类是王海燕一直坚持的理念。根据学生的个体差异，针对不同的学生有不同的教学方法。“曾遇到一个因父母忙于生计，无暇顾及而导致叛逆、不爱卫生、不爱学习的孩子，为了改变他，我一直在寻找突破口。”

终于有一天，这名学生穿着一身整洁的衣服来了，小脸也洗得干干净净的，王海燕在全班同学面前表扬了他。接下来的一段日子，这名学生不仅讲究个人卫生了，班级卫生也抢着干，于是王海燕趁热打铁又让他当上卫生委员，可是好景

不长，他又逃学了。过了几天，他终于来上学了，王海燕把他带到办公室，他低着头一副准备挨训的样子，王海燕却亲切地摸着他的头说：“好孩子不仅要讲卫生，而且还要守纪律，这次逃学老师原谅你，今后不能这样了，能

做到吗？”他轻声地说：“能。”“好，我们来拉钩，”他惊讶地抬起头望着王海燕，慢慢地伸出手郑重地拉了钩，就这样，王海燕耐心地一步步引导他，鼓励他，给他指引进步的方向，给他进步的信心，最后他以良好的成绩升入了初中。

## 3 躬耕钻研，为年轻教师们点亮明灯

2018年，王海燕获贵州省乡村名师工作室主持人称号，在学校挂了“乡村名师工作室”的牌子，多年来，已经为威宁培养了7批乡村数学教师。

无论新课、复习课，她都认真准备，数十年如一日，从未间断停歇过，白天没有备好的课，晚上回家后也要及时备好。有一次丈夫对她说：“你教

书都二十多年了，有什么内容还能难倒你，还用得着备课吗？”

她认真地回答道：“学生在变，知识在更新，理念在调整，新课程改革形势逼人，我要是不努力，就会有被时代淘汰的危险，我还要把我所学的新理论，用于实践，不断探索教学新路子、新方法。”

成为学校骨干教师后，王海燕不仅自己钻研教学，还带着学校其他教师一起进步，“通过名师工作室，我邀请外面的优秀的教师过来上示范课，传授经验，也带着我们山区的老师们走出去，去一些优秀的学校进行学习。”

名师工作室成立7年来，共引

领和培养了省级乡村名师工作室主持人2人，省级骨干教师2人，市级骨干教师8人，市级名师、名班主任3人，县级名师7人，县级骨干和学科带头人14人。

24年和更久的以后，王海燕依然保持着对教育事业的热爱与执着，砥砺前行。



# 安顺市凤仪小学张军： 折翼亦为擎天臂 一片丹心铸讲台

本报记者 石志行 高志杰

在安顺市凤仪小学的清晨校园里，总有一个身影早早伫立在教室门口：他身形微跛，却挺拔如松；手中握着教案，目光温柔而坚定。他是张军，一名扎根基础教育一线20年的普通教师，也是一位高位截肢后仍坚持站立讲台的“逆行者”。用残缺的身体，撑起了一方孩子的希望天空；以不屈的灵魂，诠释了新时代师者的信仰与担当。

他始终扎根教学一线，以校为家，爱生如子，累计培育学生1000余名，所带班级成绩均在同级同科中名列前茅。先后荣获“西秀区义务教育均衡发展工作先进个人”“瀑乡师德楷模”“市级教坛新秀”“市级骨干教师”等称号，多次承担西秀区教学学科示范公开课教学任务。



张军与学生在课堂上互动。

## 初心如炬：教育一线燃希望

1999年张军如愿考取了安顺市师范学校，于2002年6月毕业，当年9月就投身到所热爱的教育事业——在七眼桥中心小学代课，他于2005年选拔分配到偏远的乡村小学任教。那里条件艰苦，但他毫无怨言，一直担任班主任工作，所带班班风纯正，成绩突出。他坚信：“山高路远，却磨灭不了雄鹰飞出大山的笃定信念。”

工作中，张军为了提升班级成绩，努力让每一位学生都能得到最大程度的进步，他每晚挑灯研读教材、设计教案，针对学生基础薄弱的情况，自创“分层渐进教学法”；分成若干小组，利用课余时间对小组成员进行分层辅导；编写“错题本”，让学生进行每日精准训练；开展“数学小讲师”等活动，激发学生自主学习主动性。

## 生命重燃：逆境中淬炼师魂

2008年9月16日，假期结束，返校第一天，张军返校途中突发车祸——同行一位年轻教师不幸离世，而他右腿伤势过重，导致高位截肢，住院期间，医院下发了四次病危通知，历经6次手术，终于把他从鬼门关“拉”了回来，但他永远失去了右腿。

为了照顾他，张军的父亲退出了坚守18年的三尺阵地。张军的妻子也是一位教师，事故发生时，妻子只有25岁，两人的儿子也只有4个月大。住院期间，妻子一手抱着年幼的儿子，一边握紧他的手：“天塌不下来，这个家，我们一起扛……”妻子选择不离不弃，成为张军对抗命运的重要支撑。

面对这一切，醒来后的张军一度陷入绝望：“我还能站上讲台吗？”离世同事不仅与他同在一个办公室，而且两人关系非常好，经常一起研讨教学至深夜，约定“要教出更多走出大山的孩子”。那一份共同的誓言，成了张军心中不灭的火种：“我要带着他的愿望，坚定地走下去。”后来，他戴上假肢，像个刚学走路的孩子一样，重新“站”学“走”，训练中，全植皮的残肢一次次地磨出血水，他却笑着说：“和失去生命的同事比，我已经足够幸运了！”

## 守望麦田：残缺中耕耘完整

2014年，张军通过严格遴选，调入安顺市凤仪小学。凤仪小学是安顺乃至贵州为数不多的一所百年老校，也是当地窗口学校，教研氛围浓厚，他渴望在这里实现更高效的创新。尽管假肢常将残肢磨得血肉模糊，但他从未耽误一节课。2018年，伤口反复溃烂，他却拖了两年才就医。医生警告可能癌变，他不得已才请假治疗，病床却变成了他的第二教育阵地，在病床上学习教育理论，研读教育案例……

工作上，张军坚持每天最早到校，3300多个清晨，教室门口总是他等候的身影。学生小浩经常迟到，张军得知其父母务工早出晚归，于是，他利用早自习前半小时为小浩补基础题，一学期后，小浩不再迟到，而且成绩也有了较大的进步。

对于随班就读的特殊儿童，他倾注了更多心血。患自闭症的小慧一度封闭自我，张军通过40余次家访，与家长共筑“情绪日记”，用小慧喜爱的贴纸搭建沟通桥梁。有一次，小慧竟然在日记本上画了一朵红花，写上“张老师好”！这细微的转变让他感到无比的欣慰。期末，小慧不仅变得开朗了，数学居然考了81分。毕业那天，小慧拉着他的手说：“张老师，能遇到您，真的很幸运！”

2025年6月，张军作为优秀教师代表参加贵州省“教育家精神”宣讲团培训，他感慨道：“教育不仅是知识的传递，更是生命的点燃。”

从教20年，他成功践行“把心种进课堂”的誓言，1000余次的家访，无数挑灯备课的夜晚，是他对新时代教师奉献内涵的践行坚守；三尺讲台上的步履前行，是他用生命丈量教育初心的庄严承诺！他说：“腿可以断，但教育的脊梁不能弯。”

# 兴仁市屯脚镇马路河小学余成波： 山村音乐播种人

特约通讯员 李鑫波

2025年暑假，在寂静的黔西南州兴仁市屯脚镇马路河小学的校园内传出美妙的器乐合奏声，演奏者是一群十来岁的孩子们。今年，是这里的山里娃利用假期共赴音乐之约的第七个年头。

打造出这场“约会”的余成波，是兴仁市屯脚镇马路河小学的老师，也曾是一名不懂乐器的语文老师，但他却坚持边学边教和举办假期公益音乐课堂等方式，让300余名山里娃学会了萨克斯、竹笛、小号、单簧管、大号、长号、大鼓、军鼓、架子鼓、手鼓、葫芦丝等十多种乐器，让一个个山里娃的音乐梦想从这里启航……

## 1 以竹笛为媒，十五个乡村孩子收获快乐童年

今年56岁的余成波，是一名从教36年的老教师。2014年，他从兴仁市屯脚镇鲤鱼小学来到更为偏远的添丁小学，说是小学，其实就是一个只有2名老师和15个学生的教学点，共开设了一二年级两个班，余成波是一年级的班主任。学校小而简陋，没有任何活动器材，他和孩子们的校园生活枯燥无味。

一天课后，为缓解枯燥的校园生活，他拿出竹笛在办公室吹了起来，不知不觉中，孩子们全部来到办公室，用好奇的目光打量着他手中的竹笛。

“想学吗？”余成波随口一问，可孩子们却异口同声回答道：“想学，可是我们没有。”

周末，余成波进了趟城，特意为了15个孩子购买了15支竹笛，从此，他一有时间，就开始教孩子们练习吹笛。

“对准风口，注意气息……”孩子在他的耐心指导下，经过反复练习，孩子们从当初的吹不响、走调，到后面慢慢能吹上一两句曲子，每当这个时候，他和孩子们都特别开心。

渐渐地，孩子们的吹奏越来越熟练，他还

特意找来电子琴为孩子们伴奏，从此，一首首动听的曲子在他和孩子们的演奏中，让原本宁静的校园热闹起来，一支竹笛演奏队在添丁小学诞生。

他还带着孩子们走出校园，路边、村落、小溪、山梁等地都成了他和孩子们尽情吹奏和玩耍的地方。他还带领孩子们参加周边村寨、其他学校举办的各种演出活动，让一个个曾经胆怯、羞涩的山里娃变得阳光自信、落落大方。

## 2 以乐器为介，带领山里娃逐梦乡野

2018年，添丁教学点撤并，余成波又来到兴仁市屯脚镇马路河小学，相对于添丁教学点，马路河小学虽然偏远，但学生仍有400余人，学校设施相对完善的乡村寄宿制小学，余成波来到学校后，除了上语文，也兼任了四年级的音乐老师。

有了之前的教学经验，余成波决定用音乐带给孩子们应有的快乐，于是，他从简谱入手，教孩子们识谱，并把自己最擅长的竹笛和电子琴融入教学，他又自掏腰包购买了50支竹笛，利用课余时间指导孩子们练习。一个学期下来，班里有大半孩子会吹奏三首以上歌曲。

马路河小学是乡村少年宫项目学校，配备有萨克斯、小号、单簧管、大号、长号、大鼓、军鼓、架子鼓、手鼓、葫芦丝等十多种乐器，在他的传教下，孩子们都能得心应手。对着手机屏幕为远方的父母吹上一曲，为辛苦陪伴自己的爷爷奶奶、外公外婆奏上一首……周末或假期里的村落里，也能听到乐器演奏的旋律。渐渐地，孩子们的乐器兴趣也得到了家长的大力支持，有的家长还特意为孩子购买了喜欢的乐器。

孩子们吹着龙头大山的歌，奏上一曲萨克斯二重奏，孩子们站在鲤鱼湖畔，来一曲竹笛大合奏……每当学校开展活动，场面就像一场专业的音乐会，孩子们的童年生活在一曲曲不同乐器和一场场不同形式的演奏中放飞美好。歌者继其声，师者继其志。一声老师，让余成波竭尽所能，让音乐成为乡村小孩装点童年礼物，同时也为乡村孩子开启了通往快乐、幸福的一扇窗。

法和技巧。接下来，他在学校成立了乐器兴趣班，根据孩子们对乐器的兴趣爱好进行教学。功夫不负有心人，2018年的“六一”儿童节，孩子们在他的带领下，第一次走出校门参加兴仁市青少年学生文艺汇演，铜管乐（萨克斯、小号、圆号、长号）合奏荣获了三等奖，《萨克斯独奏》获得了一等奖，《萨克斯、葫芦丝合奏》获得了三等奖。

从2019年开始，余成波还利用假期、周末、假日开设了流动公益乐器教学课堂，他的教学方式多样，学校、村头、家里、山里等地都成为他的教学地。他的教学内容丰富，萨克斯、小号、单簧管、大号、长号、大鼓、军鼓、架子鼓、手鼓、葫芦丝等十多种乐器，在他的传教下，孩子们都能得心应手。

对着手机屏幕为远方的父母吹上一曲，为辛苦陪伴自己的爷爷奶奶、外公外婆奏上一首……周末或假期里的村落里，也能听到乐器演奏的旋律。渐渐地，孩子们的乐器兴趣也得到了家长的大力支持，有的家长还特意为孩子购买了喜欢的乐器。

孩子们吹着龙头大山的歌，奏上一曲萨克斯二重奏，孩子们站在鲤鱼湖畔，来一曲竹笛大合奏……每当学校开展活动，场面就像一场专业的音乐会，孩子们的童年生活在一曲曲不同乐器和一场场不同形式的演奏中放飞美好。

歌者继其声，师者继其志。一声老师，让余成波竭尽所能，让音乐成为乡村小孩装点童年礼物，同时也为乡村孩子开启了通往快乐、幸福的一扇窗。



余成波与学生一起排练。