

以美育人：乡镇小学美育的实践与研究

严文若

教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》强调，进一步加强学校美育工作，强化学校美育的育人功能。在此背景下，以校园美育建设为着力点，以提升美育素养为突破口践行美育教育有着重要的发展意义。然而，对于乡镇学校而言，美育建设理想的落地却面临着一些挑战：在校园建设中，对美育认知有偏差，将美育等同于艺术培养，未能从人文、思想层面提升美育育人的理念；在资源配置、空间打造、课程体系等多层面与城区学校存在一定差距，美育的丰富性、深刻性受到局限；针对美育建设的科学评价体系构建不够完善，无法有效评估美育发展成效，进而造成美育实践工作的滞后。

面对以上挑战，地处宁波海曙西部、梁祝文化源头的东高桥镇中心小学结合地域特色与学校“高见教育”育人体系，从课程融合、评价改革、美育实践等方面入手，力图构建乡镇小学“以美育人”的实践体系。

一、以“课程”为枢纽带，构建美的体系

课程是教育理念和教育思想的具体体现，是学校实现育人目标的核心载体，因而美育价值需要依靠系统科学的课程体系得以传递与确立。学校从夯实基础、丰富选择、融合育美、协同共育的视角，构建高见课程体系。体系横向维度不断拓展课程内容，充分挖掘课程中的美育融合因素，激发美育动力；纵向维度深度转化课程思维，激活不同学科中的美育潜在优势，力图将美育贯彻到每一门课程中。通过双向持续发力，共同推进美育课程体系的良性发展。

（一）拓展：从基础课程走向融合课程

中小学基础课程体系中音乐、美术等艺术课程的开展是美育培养的立根之本。在此基础上，高见课程体系从广度上吸纳育美素材，从深度上提炼审美内涵，持续扩大美育课程范围，推动美育升级。依据不同阶段的美育需求，高见课程体系设计不同层级的美育发展课程，形成特色鲜明的三阶美育课程。

第一阶“立美基础课程”。以国家课程为基础必修课程，开足开齐，其中音乐、美术、书法课程为全员必修课程，学生均能在专业功能室中接受艺术课程。课程开展中学校重视实践教学，要求每个学生至少掌握一项技艺，期末开展汇总表演并对教学效果进行考评，有效推进美育的全员化、发展的全面化。

第二阶“润美拓展课程”。学校站在学生视角，不断开发学生感兴趣、有利于审美价值提升的拓展类课程。根据参与主体不同，润美拓展课程分为以下两类。第一类是基础性拓展，面向全体学生，如课堂乐器、合唱、足球、篮球等。以足球为例，每班每周固定开设足球课，聘请专业足球教练开展控球、颠球等动作训练，帮助学生掌握基本技能。第二类是兴趣类拓展，面向选修课程学生。学校根据育人目标，分设“运动、健康、实践、养成、艺术、创美、思维和科技”八个方向的选修课程，着力形成“菜单式”的“深度参与、素养提升”拓展课程。学生可依据自身兴趣需求自主选择，为个性发展奠定坚实基础。

第三阶“汇美融合课程”。以学校艺术节、科技节、文化节等大型活动为载体，依托班级、年级、社团为单位融合多学科知识与表现形式，开发舞蹈、戏剧、交响乐等形式多样的项目式实践课程。例如，孩子们编导的《梁祝》舞台剧在校文化节汇演中深受好评，主持策划、演奏表演、道具制作均由学生自主完成。一部剧目既综合展示美育涵养与艺术技艺水平，又提升学生对“梁祝文化”的理解，树立对美好生活的追求与向往。

为孩子们积淀精神与文化层面的美的能量。

（二）转化：从美育课程走向课程美育

学校美育的任务，不在于把每个学生培养为艺术家，而在于把美感和许多世纪以来创造的美变为每个学生的心灵财富，使学生成为真正美好、高尚的人。要实现这一目标，仅依靠艺术类美育课程远远不够。高见课程体系通过持续挖掘原有课程体系中的美育因素，将美育实践浸润到全课程中，带领学生探寻每一学科中的“美”。在美育新思路引领下，学校美育的视野豁然开朗：语文教学中引导学生感受人文美、语言美；数学课中找寻图形隐藏的对称美；科学学习中发现自然美、创造美……在此过程中，“美”不再是单一学科的学习内容，而是与学习生活直接关联，为学生创造更丰富、直观、多元的审美体验。

“生活即教育”，学校注重课程与生活的关联，提出“美在生活中”的理念，开发构建“多学科+生活”校本课程，如《气象探秘》《绚丽多彩的梁祝文化》《雨上风情》等。以《气象探秘》为例，结合语文课本中关于气象的古诗词、课文，科学课中气象仪器的使用，劳动课中种植季节的影响等内容，学校建立学科联动机制，鼓励学生课后观察风、霜、雨、雪，创作新诗词、种植小绿植，在实践中感受气象变化、抒发生活感悟，在生活实践中拓展视野与经验。以具象的生活过程、细腻的生活情感、立体的生活体验构建育美场景，以滋润、感染的方式逐步渗透，润物细无声地提升学生审美意识，完善人生品格，进一步彰显美育价值。

二、以“数字”为破冰剂，开展美的评价

评价作为一种激励机制，是打通育人“最后一公里”的重要方式。以往的评价常存在标准单一、唯分数、唯技艺的问题，导致用一把尺子衡量所有学生，出现“千人一面”的情况，无法真实立体展现学生风貌，极大压缩美育的育人功能。为高效落实“五育并举”的育人目标，东高桥镇中心小学引入“班级评价大师”等数字软件，设计一套基于多元多模态数据的教育评价方案。

横向评价上，在设立德育文明星、智育学习星、体育阳光星、美育艺术星、劳育主人星五项一级指标的基础上，延伸出文明、学习等层面的二级指标，并通过细化评价内容、落实行为观测项等举措，助力学生多维均衡发展，全要素收集学生各项表现。数字软件的应用打破传统教学评价“单一性、片面化、粗放式”的弊端，转化为“多元化、整体性、精细式”的评价形式。教师、家长甚至同伴可打破时空限制，利用软件对学生在学习、劳动、文体等多维度进行实时互动反馈。评价形式的多样化极大激发学生学习争先恐后的热情，累计积分、争章评优……以评促成长的成效初步显现。

纵向评价上，数字软件凸显连贯性、完整性优势——从学生短期的学期学到学期末的学习，再到长期的一年级至六年级小学生涯，均可利用人工智能、大数据等技术对学生档案中累积的数据进行分析总结，形成个性化数字画像，推动教育评价从传统的阶段性、主观性评价向终身化、科学化评价转变。通过打通“学校-教师-学生-家长”的信息链路，让教育学习更有温度、思想引领更有力度、立德树人有更有效；同时，为每位学生的不同成长维度进行多样化、多元化点评记录，切实勾勒“一生一画像”，以评价引领学生健康成长。

三、以“实践”为冲锋号，践行美的教育

在美育建设过程中，学校在打造艺术学科特色的同时，坚持“德智体美劳”五育并举，鼓励学生发挥美育

创新意识，打造各类文化艺术活动，为学生搭建更广阔的展示舞台，为践行美育提供持久发展动力。

（一）探索创美育人途径

学校认为美育的目的不仅是提升学生认识美、理解美、欣赏美的能力，更应以美为桥梁，培养与激发学生内在创作潜力，开拓发散思维，提升创新能力，鼓励学生用美发现新生活、服务他人，由此建立人与人之间的联结，构建健康的人生观与价值观。在这一理念指导下，学校以“有爱你最美”为主题开展一系列美育实践活动：面向全校征集校徽、励志书签设计创意，鼓励学生发挥想象表达对学校建设的理解；学生谱写的小曲，即使稍显稚嫩也可能被学校交响乐团收录，在校园展演中演奏；学生的书法作品不仅在学校书法展中展出，优秀的小书法家还会被邀请书写对联，以新年礼物形式送到千家万户；世界自闭症关注日，组织学生创作小诗、绘画送给自闭症小朋友，鼓励他们共同健康成长……在此过程中，学生不仅发现、欣赏和审视生活中的美，更身体力行地运用对美的理解与素养创造生活之美，学会表达爱。在服务他人的同时，深层次建立“自我与他人”的联结，发现自身发展潜力，实现持续成长与自我超越。

（二）搭建全美发展平台

“审美高雅”是高见教育体系四大目标之一，为拓宽学生美育视野、陶冶情操的情操，学校通过多种渠道为学生搭建美育发展平台。

首先是举办各类专场活动。依据不同年级段学生特点，学校分年级设计形式多样的美育专场活动：三年级经典诵读，感知语言的韵律与节奏；四年级十岁成长礼，体验成长快乐，感悟双亲付出；六年级毕业典礼，感受认可与尊重，树立奋斗目标……每位学生都能在专场活动中接受美的浸润，构建完整人格。此外，学校定期举办各类文化、文艺专场活动：学校“高见交响乐团”在宁波音乐厅、新年音乐会等场合举行多场专场音乐表演，让高雅音乐走进乡镇孩子的心灵；学科节、科技节期间开展的校园书法展、美术展、科技展，让学生在提升素养的同时，打开与文化、技术沟通交流的窗口，树立人生追求的目标。

其次是拓展校内花样活动。学校扎实推进多样化社团建设，推出机器人、棋类、版画、编程、乐器等二十余种精品社团，力图打造覆盖广、多元化的美育体系，激发学生欣赏、创作、创新的热情。同时，学校积极与市音乐协会、青少年宫、气象局等专业部门合作，邀请专家走进校园，让乡镇孩子足不出校就能接触优质专业课程。在社团带动下，学生获得登上各类竞技比赛舞台的机会，全国编程大赛、省市级艺术比赛的领奖台上都留下了东高桥镇中心小学学生的身影。

最后是倡导班级美育活动。学校推行每月“美丽班级”评选，以班级为单位将文明高雅融入日常生活：设立“衣冠整洁”小卫士，让乡镇孩子践行“礼仪之始，在于正衣冠”；每周升旗仪式设置展示环节，学生通过舞蹈、朗诵、歌唱等形式展现风貌，让每位学生都有展示才艺的机会；图书跳蚤市场活动中，各班海报绘制、场地布置、收支清算均成为学生展示美育素养的天然舞台……通过班级美育活动，让美育浸润落实到每位学生，点滴星光最终汇聚成美丽的灿烂星河。

学校以“高见教育”为核心，以“以美育人”为载体，不断探索和挖掘美育的途径与资源，在实践中提升学生美育素养，以美怡情、以美立志、以美启善，在美育的无形陶冶下，托举乡镇学生积极向上的成长之路，为乡镇学校的发展探索更多可能。

（作者单位：浙江省宁波市海曙区东高桥镇中心小学）

打造“八度”学工文化 赋能青年成长成才——以西安明德理工学院为例

郭学鹏 刘雄 董杨梓

西安明德理工学院坚持立德树人这一根本任务，秉持“以文化人、以文育人”的教育理念，把明德文化融入思想政治工作、管理服务工作与大学文化建设之中，涵养了具有时代特征和明德特色的“八度”学工文化。“八度”学工文化，并非八个孤立维度的简单叠加，而是各维度相互关联、相互促进，与外部环境有机融合，形成的一个动态平衡、共生共荣的育人生态系统。

有温度：学工队伍导航文化引领青年成长航向

坚持以人文关怀为基础，为促进学生成长发展全方位护航。首先，辅导员经常性深入学生日常生活，不仅关注学生的学业情况，也重视学生的心理状态、生活难题。通过定期谈心、宿舍走访，为学生在学业迷茫时给予指引，在生活困境中伸出援手，成为学生信赖的引路人，构建起温暖和諧的师生关系。其次，学校搭建了畅通无阻的师生交流沟通机制。落实领导干部联系学生制度，定期召开不同群体学生座谈会，及时掌握他们的需求和困难；畅通校长信箱、书记信箱、24小时学工热线等渠道，及时处理学生反映的意见和建议；强化校、院、辅导员三级值班制度，严格执行24小时专人值班和领导干部在岗带班要求，做好校园安全应急管理。最后，搭建“手拉手”家校协同育人机制。辅导员定期与学生家长通过现代通讯工具或家访的形式，沟通学生的学业、心理、生活等方面的情况，有技巧地与家长交流分享学生的在校情况，确保形成家校育人的合力。

有准度：思政教育活动文化筑牢青年思想根基

坚持精准对接学生思想动态与时代需求，为学生提供高质量的思想教育。首先，依托马克思主义学院，精心设计思政课程与思政教育实践主题活动。从党史学习到社会热点研讨，从理论教学到实践体悟，以社会主义核心价值观为核心，精准把握学生思想脉搏，激发其责任担当，让思政教育入脑入心。其次，依托“明德大讲堂”开展各类思政教育讲座活动。通过邀请英模老兵讲革命故事、战斗英雄作报告、退伍学生分享军营感悟、国防教育专家讲述国防建设等多种渠道和形式，引导学生确立献身国防的意识，用实际行动爱党爱国爱社会主义。

有精度：事务管理数字文化赋能青年高效学习

借助数字化力量提升管理效能，让信息多跑路、学生少跑腿。学校依托融合门户平台，搭建“一站式”学生社区线上服务平台，全力整合多部门服务资源，让学生可便捷完成课程查询、请假审批、奖助学金申请等事务；平台还依据学生数据提供个性化服务，实现精准管理与高效服务，解决学生事务办理难题。

有高度：学风建设品牌文化培育青年优良作风

坚持五育并举，精心打造“学在明德”学

风品牌，促进学生学业发展与综合素质“双提升”。通过开展学术讲座、学科竞赛、学习帮扶等活动，营造浓厚学术氛围，鼓励学生追求卓越，培养自主学习、创新探索能力，将学风建设与专业发展、个人成长紧密相连，助力学生勇攀学术高峰。

有力度：职业生涯规划筑文化助力青年规划未来

系统构建贯穿学生整个大学阶段的职业生涯指导体系，为学生职业发展全力赋能。一方面，学校从开设职业规划课程，到搭建企业实习基地，再到组织校园招聘会，构建了全覆盖职业指导体系；另一方面，学校邀请企业专家分享行业动态，助力学生明晰职业方向，提升职场竞争力，为求职择业筑牢根基。

有效度：以励志榜样文化激励青年奋斗精神

将资助与育人深度融合，打造发展型资助育人模式。通过经济资助、学业帮扶、心理疏导等多元举措，助力家庭经济困难学生成长。通过挖掘、宣传优秀受助学生事迹，以榜样力量激励学生自立自强，让资助不仅是授人以鱼，更是授之以渔。

有广度：润情无声心育文化培育青年健康人格

构建全方位心理健康教育体系，精心打造“明心育人”工作品牌。学校顺利建成陕西省普通高校心理健康教育与咨询标准化（A类）中心，并荣膺陕西首家“高校艺术疗愈教学基地”建设单位。通过配备心理心理健康教育师资队伍，开设公共基础必修课《大学生心理健康教育》，通识选修课《艺术疗愈：绽放生命光彩》《正念艺术疗愈》，常态化开展心理健康讲座、团体心理辅导、心理健康主题班会、心理实践活动，提供 24 小时响应的心理咨询服务，打造“明心育人”线上课堂，定期开展学生心理健康状态摸排，让心理关怀如春雨润物，无声滋养学生心灵。

有深度：第二课堂实践文化拓展青年综合素质

以丰富鲜活、淬炼本领的实践活动为抓手，拓展学生实践创新空间。学校依托明德种子基金项目、学科竞赛、创新创业大赛、学生社团、暑期“三下乡”社会实践暨“四百工程”思政实践教学等活动，从非遗传承实践到科技创新实践，从志愿服务到专业实习，引导学生在校实践中深化知识理解、提升综合素质能力，实现全面发展。

（作者单位：西安明德理工学院。【基金项目】西安明德理工学院 2024 年明德文化研究基金重点项目《数智时代高校文化育人机制的优化研究》（项目编号：2024MDC02）阶段性研究成果）

高职医学生职业认同感培育与思想政治教育的协同耦合机制研究

张甲

团队、同台备课、授课；通过“医教协同备课会”，实现双向赋能，有效提升医学生职业认同感。（二）实践平台共建：打造“沉浸式”育人场景。深化临床实践：在医院设置“思政实践岗”，要求实习生参与医患沟通、温暖病房等工作；实习医院推行“五个一”工程（参与一次理论讨论、撰写一份医德反思日记、服务一位特殊患者等），推动实习生职业认同感同步正向提升。拓展社区服务：开展“健康乡村行”“校园急救培训”等品牌活动；通过“三下乡”实践，组织学生深入农村开展高血压、糖尿病等慢病筛查，不断增强学生社会责任感。应用虚拟仿真：利用 3D、VR、元宇宙等技术构建“医疗纠纷调解”“灾难救援”等虚拟场景，让学生在沉浸式体验中强化职业担当。

（三）文化浸润强化：营造“润物无声”育人生态。建设文化符号：校园设置“医学人文长廊”，展示医学生誓言、中国医史典故及名人名言；实训室张贴“精益求精、仁心护航”等标语，营造浓厚的职业文化氛围。开展榜样引领工程：开展“最美医学生”“医德标兵”评选，邀请校友讲述先进事迹，通过“榜样力量”系列活动，有效提升学生从业意愿率。创新仪式教育：入学教育中增加思政元素，如入职“医学生誓词”宣誓仪式等，显著增强学生职业荣誉感。

（四）动态评价反馈：构建“闭环式”保障体系。评价多元化：将职业认同感纳入学生综合素质评价，设置“医德认同”“情感认同”“行为表现”三维指标；与企业共同开发《医学职业认同感量表》，形成完善的评价及监测机制，实现早发现、早干预、共提升的目标。反馈常态化：建立“学生-教师-医院”三方反馈渠道，定期召开思政教育联席会；通过“实习成长档案”，实时记录学生思想动态，精准调整教育策略。激励长效化：将思政教育成效与教师职称评审、医院绩效考核挂钩；出台《医学教育思政工作考核办法》，明确专业课教师需承担不少于16学时/年的思政教学任务。

构建高职医学生职业认同培育与思想政治教育的协同耦合机制，具有深远的实践价值与引领意义：对于学生个体而言，有助于其实现“术”与“道”的统一，在掌握扎实技能的同时，筑牢职业信仰，实现从“谋业者”到“敬业者”再到“乐业者”的进阶；对于高职院校而言，是落实立德树人根本任务、创新人才培养模式、提升办学内涵与特色的关键举措，能够有效提高毕业生岗位胜任力及扎根基层的意愿；对于基层医疗机构而言，可输送更多“下得去、用得上、留得住”的医学人才，进一步夯实基层医卫网底，增进人民健康福祉。

（作者单位：商洛职业技术学院）

“五史”篇章蕴初心 使命担当照前行

邵裕桐 李云妮

“历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂”。在强国建设、民族复兴的关键节点，新时代青年翻开“五史”的典籍，这不仅是与历史过往的深情对话，更是在字里行间寻找初心的坐标、扛起使命的重量、校准前行的方向，从先辈奋斗足迹中汲取穿越风雨、勇毅前行的精神力量。

博学之，“五史”篇章蕴初心。习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时指出，要在全社会加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史宣传教育，推动“五史”学习教育深入群众、深入基层、深入人心。而“三深入”要求的贯彻，应通过“博学之”践行，既要研读文史史料，也要走进红色场馆，最终落脚到“五史”篇章蕴初心的共鸣。青年大学生不仅要通过系统学习，从“五史”中看到中国共产党人对马克思主义的坚定信仰、对社会主义的强大信念、对中国人民谋幸福的伟大初心；更重要的是要深刻认识到，我们不是旁观者，而是新时代的建设者，应在历史的学习中锚定自己的初心坐标，将“五史”学习与专业知识相结合，找准自身专业与国家需求的共通点，面对利益坚守为先、面对困难不放弃、在内心深处筑牢“为国家富强和民族复兴而努力学习”的认知长城。

慎思之，往事如卷绘经年。忆“百年党史”，从延安精神、井冈山精神到改革开放精神、新时代奋斗精神，先烈们的崇高精神与智慧结晶激励着青年大学生传承红

色基因，并在“知其然”更“知其所以然”中感恩、听党话、跟党走；探“新中国史”，从世界体系边缘到走近世界舞台中央的华丽转身，祖国母亲的繁荣富强启迪着青年大学生——幸福都是奋斗出来的，“躺平”“佛系”“摆烂”不是可持续的人生选择，而是错失人生机遇、消解生命价值；明“改革开放史”，从计划经济到转向社会主义市场经济体制，人民生活水平的提高深化着青年大学生与时俱进、求真务实、守正创新的理念；看“社会主义发展史”，从理论探索到实践发展，中国特色社会主义的成功激励着青年大学生为世界贡献中国智慧、中国方案的决心；拓“中华民族发展史”，从古老华夏文明到当今社会主义文化强国建设，中华文化的博大精深鼓舞着青年大学生在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

笃行之，使命担当照前行。青年大学生应从学“五史”中淬炼出行动哲学，让“担使命”不是空洞的口号，而是化作脚踏实地、攻坚克难的勇气、久久为功的坚守，为自己的前行之路点亮永不熄灭的明灯，践行李大钊先生“以青春之我，创建青春之家庭、青春之国家、青春之民族”的殷切嘱托。路虽远，行则将至；或许是历史系的“你”理清“五史”脉络，与同学们在课堂上展示研究成果；或许是网络与新媒体系的“他”，制作了一段短视频，向公众普及“五史”知识与优秀文化；或许是物理学的“我”，关注到了“五史”中的民

族智慧，将其应用到日常实验研究。影视剧《沉默的荣耀》受热播，更是如此的鲜活写照。剧中有许多直击人心的经典台词：“若一去不回，便一去不回”“我选择消失在黑暗里，是为了让更多的人站在光里……”这些生动地展现了中国隐蔽战线工作者为信仰义无反顾的壮烈，诠释了“道”之所在，虽千万人吾往之的本质。吾辈之青年更应以“担当”为笔，书写属于我们这代人的“前行答卷”，争做传承中华优秀传统文化的“主力军”、文化自信的“践行者”、中国式现代化的“创造者”。

青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途、民族就有希望。使命担当的召唤回荡在肩胛，那么请翻开“五史”的书页，以历史为炬校准方向，以文化为魂筑牢底气，接过先辈们传承的火炬。从此刻起，我们要始终践行求实、进取、创业、报国的价值追求和精神内核，把“五史”中的智慧化作认识世界的知识沉淀、化作解决问题的能力、化作内化于心的综合素养；认真学习、努力创新，在力争成为优秀学生的同时，尽快成为优秀的新时代建设者，在科研攻关、志愿服务、基层实践中锤炼本领，从而续写属于我们这一代青年学子的新篇章，让青春的印记成为新时代新征程中最璀璨的星辰。相信我们众多青年学子共同努力，必将汇聚成以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的强大动力！

（作者单位：长江大学经济与管理学院）

数字化时代音乐类非遗传承与创新实践

吴云

数字化时代，音乐类非遗的传承与创新迎来了前所未有的机遇。数字技术不仅提升了传承效率，更推动非遗音乐实现可持续发展，是连接传统与未来的重要桥梁。一方面，数字技术突破了时间、空间限制，使口传心授的传统音乐能够以高清录音、影像、虚拟现实等方式全面保存，避免因传承人减少或地域局限而导致的失传风险；同时，数字平台的广泛传播让更多年轻群体能够接触、理解并学习非遗音乐，扩大受众基础。另一方面，数字技术为创新提供了丰富的表达手段，传统乐器音色可通过数字采样得到再创作，传统曲目也能够焕发新生命。

一、建立数字化资源库

数字化资源库能够对传统音乐进行系统化的采集、整理与保存，将音频、影像、谱例、口述史等多维度资料进行统一归档，从而形成完整、可追溯的非遗数据库。通过借助高清录音设备、三维影像技术，能够有效提高传统音乐资料的质量，最大限度地保留其文化原真性；资源库的建设还能通过分类标签、检索系统等提高数据利用效率，为教育者和传承人提供便捷的访问渠道，使珍贵资料不再局限于特定地域或少数人群。数字化资源库不仅是保存工具，更是创新的源泉：通过共享资源库，数字音乐创作者能够更方便地获取灵感音色、旋律与文化内涵素材，为新作品的创作提供灵感；同时，资源库还能作为数字展示的内容基础，通过线上展馆、虚拟演播等形式扩大传播，让更多人欣赏音乐类非遗；资源库

的动态更新机制还可推动传承人、社区、技术团队持续合作，实现“活态传承”与前沿技术的深度融合，为音乐类非遗在新时代实现可持续发展奠定坚实的数字根基。

二、推进非遗虚拟展示

虚拟展示突破了传统展陈的空间、时间限制，通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、三维建模等技术，对音乐类非遗的演奏技法、仪式场景、民族乐器结构等进行沉浸式呈现，使观众能够“置身其中”地体验文化魅力。例如，通过VR技术重现传统节日中的音乐演奏环境，能够让观众从视觉、听觉等多维度理解音乐类非遗的文化语境；同时，虚拟展陈可将历史资料与现实演奏动态结合，有效保护原始文献，减少实物展品遭受损害的风险。虚拟展示也是促进音乐类非遗传播的重要手段：线上虚拟展馆等形式能够使非遗内容获得更广泛的观众，为跨地域、跨文化传播创造条件；借助多媒体互动功能，观众可以自主选择了解内容，从而增强学习兴趣；虚拟展示还为艺术教育、文旅融合、跨界创作提供丰富素材，为非遗音乐进入学校课堂、文旅旅游产品、数字艺术作品集提供新形式。通过推进非遗虚拟展示，可实现传统文化的再生表达，使音乐类非遗以更开放、多元的方式融入现代社会。

三、开发互动式学习平台

互动式平台能够突破传统教学中对时间、地点、师

资的依赖，为学习者提供更加灵活便捷的学习环境：通过音视频课程、实时示范、慢速分解、谱例解析等功能，学习者可以系统掌握传统音乐的技法；同时，借助AI技术，平台可以实现动作识别、节奏纠错、个性化学习路径推荐，帮助学习者获得即时反馈，显著提升学习效率；平台还能整合传承人资源，实现线上授课，让优秀传承人突破地域壁垒，与更多学习者直接互动。互动式学习平台不仅提升教学效果，还为音乐类非遗的传播提供了新的动力：平台可设置线上社群、作品展示区，鼓励学习者分享学习成果、探讨技法、参与线上比赛，从而增强文化认同；同时，平台数据记录能够反映不同曲目、技法的学习热度，为文化机构制定传承策略提供参考；平台还可以与数字展馆、虚拟演奏空间等模块联动，实现学习、体验、再创作的功能融合，使传统音乐焕发新的生命力。通过开发互动式学习平台，音乐类非遗能够实现可持续传承。

综上所述，数字化时代为音乐类非遗的传承与创新提供了前所未有的广阔空间。未来，只有持续推进技术赋能、完善制度保障，并在传承人、学界与产业之间建立协同机制，才能真正让音乐类非遗在现代社

（作者单位：北京舞蹈学院）