

党史研究

早期中共贵州党组织的办刊实践及经验启示

李明勇

十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》强调,总结党的百年奋斗重大成就和历史经验,“是推进党的自我革命、提高全党斗争本领和应对风险挑战能力、永葆党的生机活力、团结带领全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而继续奋斗的需要”。早期党组织创办的期刊历史是中国共产党百年奋斗历史经验的重要组成部分,对其进行历史梳理有助于汲取历史经验,为新时代的期刊建设提供经验借鉴。

一、早期中共贵州党组织办刊背景

中国共产党从1921年建党到1949年取得全国性的胜利,风雨兼程近30年。其间,中国共产党在不断发展壮大武装力量的同时,也非常重视思想政治宣传,借助大众媒介宣传自己的思想主张,使“枪杆子”和“笔杆子”两大力量相互配合、相得益彰。期刊作为近代中国社会的重要大众传播媒介之一,中国共产党组织充分重视期刊的创办,以此来宣传马克思主义思想和政治主张,成为唤醒工人阶级、发动工人运动、推动革命向前发

展的重要思想武器。

中共各地方党组织也相继创办自己的刊物,以此来宣传党的政策和马克思主义思想,推进中国新民主主义革命和马克思主义中国化的进程。随着中国共产党的不断发展壮大,先进思想不断涌向贵州,贵州在1929年成立了赤合特支(赤水、合江特别支部),由曾就读于赤水高等小学堂的合江九支人梁业广任书记,负责赤水、合江九支两地的党务工作,是贵州的第一个党组织。从赤合特支的建立至1949年11月贵阳解放的20年间,为了更好地宣传党的政治主张和思想路线、方针政策,党组织在贵州境内创办了众多期刊。尽管所创办的每一种期刊发行时间较短,但对马克思主义思想在贵州的传播产生了重大影响,推进了贵州的新民主主义革命进程,为解放贵州做出了重大贡献。

二、早期中共贵州党组织的办刊实践

从贵州第一个党组织赤合特支的成立到1949年11月贵阳解放的20年间,中共贵州党组主要创办了以下期刊:

(一)《寒夜之华》《少年大众》。1929年中共赤合特支建立以后,为了更好地宣传革命思想,发展革命力量,在曾任“北方左翼联盟”党团书记段雪笙的倡导之下,于1932年初在自己的外围组织“流波社”和“读书会”下创办了《寒夜之华》(周刊)和《少年大众》(旬刊)文学性刊物,这是中国共产党组织在贵州创办最早的期刊,主要由新赤水书店代售,发行对象主要是小学教师和中小学生学习,宣传抗日救国思想,传播马克思主义,

共出版3期。

(二)《安顺文艺》。1934年,在中共贵州地下党组织的领导下,缪正元与安顺进步刊物《晓鸡声》主编谢速航商议,对《晓鸡声》刊物的宗旨进行文艺改造,提倡社会主义的现实文艺,并另起刊物名称为《安顺文艺》(半月刊),旨在将其创办成一个真正反帝、反封建的进步刊物,也刊登了不少进步思想的文章。但由于个别文章过于激进,如缪正元的《社会主义的现实主义和革命的浪漫主义》,中共地下党员林青、黄大陆看过之后,认为这是一种自我暴露,《安顺文艺》出版2期便主动停刊。

(三)《新民月刊》《烽火》。1935年1月,中共遵义县工委成立,书记由贵州工委书记林青兼任。同年底,中共贵州省工委任命杨天源为中共遵义县委书记。杨天源利用团溪新民小学训育主任的身份于1936年1月创办了油印本《新民月刊》,宣传进步思想和抗日救亡主张,传播革命真理。

1935年4月底,中共贵州工委将原来的安顺地下党支部改为中共安顺县工委,书记仍由原来安顺地下党支部书记谢速航担任。在安顺县工委的指导下,李运亨、汪剑平、杨斌玉等人创办了《烽火》杂志,于1938年1月23日出刊,16开本油印,封面红色。谢速航、李运亨、傅以平皆写有《发刊词》在《烽火》创刊号上,洋溢着救国救民的激情,表现出战斗者的英雄气概。

(四)《活路》《学声》。至抗日战争结束后,全国进入到解放战争时期,中国共产党组织在贵州创办期刊的活动又开始活跃起来。1947年2月,中共贵州省工委创办了《活路》。

1947年5月,全国大中城市学生开展了“反内战、反饥饿、反迫害”的爱国民主运动。在中共贵州省工委的领导下,贵阳也成立了学运临时小组,并将各地寄来的学运消息、评论综合整理,辑成《学声》特刊,于10月以油印、黑板报等方式广为发散。《活路》《学声》皆出版1期便停刊。

(五)《真实》。1949年初,全国解放战争已取得了重大胜利。中共贵州省工委为了配合全国的解放,并于1949年5月在贵阳南明区白沙巷创办了自己的机关刊物《真实》月刊,由当时中共贵州省工委负责人张立主编,宋至平、张鸣正、王启霖负责编辑,宣传党的方针、政策以及号召全省人民积极投入到解放战争之中,共出版2期。

(六)《理论与实践》。为了迎接贵阳的解放,1949年3月,根据南方局的指示,在贵阳成立贵阳特别支部,由姚国安、梁燕、安粤、黄培正、朱厚泽组成,姚国安任书记。“特支”成立后,成立了党的外围组织“新民主主义青年联盟”,简称“新联”,并创办秘密刊物《理论与实践》。该刊物于1949年8月10日创刊,32开本,毛边纸油印,主要由朱厚泽、梅德生、李惠华、赵西林、陈庐山等人负责编辑整理和刻印,至贵阳解放时止,共出版了6期。每期2万字左右,第一期印刷了30余本,到了第6期,增加到90余本。

三、早期中共贵州党组织办期刊的经验启示

尽管早期中共党组织在贵州所创办的期刊出版周期不长、发行数量不大,在全国的影响力也较小,但为当

下期刊的编辑出版提供了重要参考。

(一)坚持党性原则,处理好党性和人民性的关系

早期贵州中共党组织所创办的刊物,创办皆在党组织领导下实施,由党员直接经办或编辑,其内容主要是宣传党的思想主张和大政方针,如《寒夜之华》《少年大众》《新民月刊》《烽火》这些刊物积极宣传党的建立民族抗日统一战线的理论主张,号召全国人民积极投入到抗日战争之中。至解放战争时期的中共贵州省工委机关报《真实》月刊以及贵阳特支创办的《理论与实践》,主要以宣传共产党思想理论、解放战争发展情况为主。建党以来,坚持党性原则是党的新闻事业的根本原则,就是要坚持中国共产党的领导,必须在思想上政治上行动上与党中央保持高度一致。同时要处理好党性与人民性的关系,在宣传党的政治主张和大政方针与反映人民心声、满足人民需求统一起来,真正落实为人民服务的宗旨。

(二)注重通俗易懂、生动形象的媒介语言

媒介语言的运用是媒介传播研究的应有之义,媒介语言的运用是否得当,直接影响到媒介传播的效果。早期中共党组织所创办的期刊为了更好地满足大众的文化需求,除了注重媒介语言的严肃性和庄重性,还特别强调其通俗性和生动性。李应宙在《现阶段宣传技巧》中强调,“我们的宣传内容要通过通俗的生活语言及活鲜鲜的事实材料,使之具体化,生动化,才不致成为枯燥的口号。如果我们所用的语言没有跟对方文化水平和政治觉悟程度相符合,则宣传的效果将等于零。”新时

期,新闻传媒的语言在坚守权威性和规范性的同时,也要主动推动媒介语言的创新和“软化”,采用一系列高度共识的比喻来阐释抽象概念,如以“主心骨”来比喻“领导核心”、“压舱石”来比喻“基本盘”、“钉钉子精神”来形容干事创业应久久为功、持之以恒,使媒介语言更加通俗易懂、生动形象;要善于将党的政治话语、文件语言转化为老百姓听得懂、听得进、记得住的大众语言,从而提升媒介的传播效果。

(三)构建多元立体传播矩阵,形成舆论合力

贵州早期党组织创办的期刊形式多样、对象多元,既有以文艺形式宣传党的政治主张和进步思想的《寒夜之华》《少年大众》《安顺文艺》,主要以普通大众为传播对象;也有以理论阐释性文章为主的《真实》《理论与实践》《理论与实践》,主要以党员干部、思想进步的青年为传播对象,形成了协同发声、各有侧重的传播矩阵。在百年未见之大变局的当下,国际形势复杂多变,国内改革继续深化所涉及的利益主体不断多元化,新闻媒体如何统合好国内国际两个舆论场成为当下必须思考的问题。自党的十八大以来,党的新闻事业就要求建立多层次、全方位、多声部的传播矩阵,针对不同群体、不同对象,提供侧重点和表达方式各异的内容,实现分众化、精准化的现代传播体系,既能促进人民内部的精神交往,也能传播好中国声音,促进世界各民族之间的交流。

(作者单位:贵州师范学院)

教学方法

“无穷”概念在小学中的运用

龚善娥

小学数学教材中蕴含着丰富的“无穷”概念:从“数不完的自然数”到“除不尽的循环小数”,从“能向两端无穷延伸的直线”到“分不完的蛋糕”,这些内容都是渗透“无穷”概念的最佳素材。

小学阶段渗透“无穷”概念的核心目标,不是让学生掌握“无穷”的严格定义,而是通过具体实例让学生初步感受“无穷”的存在,培养“从有限中感知无穷”的思维意识,为中学阶段学习“极限”“无穷级数”等概念埋下伏笔,同时提升学生的数学抽象能力与探究兴趣。

一、感知“数的无穷性”

数是小学数学的基础内容,从10以内数的认识到分数、小数的学习,每一个数系的拓展都隐含着“无穷”概念的渗透,核心体现在“数的数量无穷”与“数的细分无穷”两个层面。

(一)自然数:“数不完”的无穷延伸 一年级上册“10以内数的认识”是学生首次接触数的无穷性。教材通常设计“数小棒”“数图形”等活动,当学生数到10后,教师会引导:“比10大的数有哪些?”“11、12、13……能数完吗?”学生通过“接着数”的操作发现:无论数到多大的数,总能在其后再加一(如“10000后面还有10001”),从而初步感知“自然数没有最大的,能无穷延伸”。

到了三年级“万以内数的认识”,教材通过“计数器拨数”活动强化这一感知:当计数器的千位拨满10个珠子时,要向万位进1……教师可追问:“十万位满10后呢?”“这样没完没了”,学生通过计数器的“进位规则”,进一步理解自然数的无穷性不是“随意想象”,而是有“计数规则支撑”的无穷延伸,从“直观感知”向“初步逻辑认知”过渡。

(二)分数与小数:“分不尽”的无穷细分

分数与小数的学习,让学生从“数的延伸”转向“数的细分”,感知“有限物体可无穷细分”的“无穷”概念。在三年级“分数的初步认识”中,人教版教材设计了“分纸条”活动:将一张长方形纸条对折1次,得到2份,每份是1/2;对折2次,得到4份,每份是1/4;对折3次,得到8份,每份是1/8……“能一直对折下去吗?”学生通过实际操作发现,虽然现实中纸条会因厚度限制无法无限对折,但“数学上可以一直分

下去,分的份数越多,每份就越小,却永远不会消失”,初步感知分数的无穷细分性。

到了五年级“小数的意义和性质”“无穷”概念的渗透更具体。教材在介绍“无穷循环小数”时,通过“1÷3”的计算实例:学生列竖式计算时发现,余数始终是1,商的小数部分始终是3,“永远除不完”,从而理解“0.333……”的“无穷”含义——小数部分有无数个3,没有尽头。此外,教材还通过“0.1-0.10-0.100……”让学生感知“小数的位数可以无穷延伸,但数值不变”,进一步丰富对“无穷”的认知。

二、几何图形:感受“无穷延伸与细分”

几何图形是小学数学的另一核心内容,直线、射线、圆等图形的特征中蕴含着丰富的“无穷”概念,主要体现在“图形的无穷延伸”与“图形的无穷细分”两个维度,且多通过“直观类比”与“操作想象”实现渗透。

(一)直线与射线:“没有尽头”的无穷延伸

四年级几何知识可以帮助学生感知无穷:

线段有两个端点,长度有限,学生可通过直尺测量其长度;

射线有一个端点,另一端“能无穷延伸”,教材用“手电筒射出的光”类比:“手电筒的光从灯泡发出,能一直照向远方,没有尽头”,学生通过生活经验理解射线的无穷性;

直线没有端点,“能向两端无穷延伸”,教材用“铁轨”类比:“铁轨向两边一直延伸,看不到尽头”,同时引导学生想象:“如果铁轨一直延伸下去,会到哪里?”学生获得了无穷延伸的知识概念。

此外,教材在“角的大小”教学中进一步强化“无穷”概念:“角的大小与两边的长短无关,只与两边张开的大小有关”,教师可追问:“如果把角的两边无穷延长,角的大小会变吗?”学生通过“延长纸条拼图”的操作发现:即使将角的两边剪得更长(或想象无穷延长),角的张开程度不变,大小也不变,从而理解“无穷延伸不改变图形本质特征”,深化对无穷的认知。

(二)圆的面积:“越分越像”的无穷逼近

六年级“圆的面积”推导过程,是小学阶段最接近“极限思想”的“无穷”概念渗透,核心是通过“无穷细分”实现“有限与无穷的转化”。

在实际教学中,教师一般会借助动画来直观展示整个割补拼接的过程,并引导学生仔细观察,同时提出问题:“随着圆被划分的份数不断增加,拼接出来的图形会发生怎样的变化呢?”学生通过对不同份数拼接后的图形进行对比分

析,会得出这样的结论:划分的份数越多,每个小扇形的弧就越贴近直线形态,由此拼接而成的图形也会与长方形更加接近;而当圆被划分的份数达到“无穷多”的程度时,最终拼接出来的图形就会完全“转化”为一个标准的长方形。

虽然教师不会提及“极限”概念,但学生能直观感受到“无穷细分带来的逼近效果”——从“近似”到“精确”的转化依赖于“无穷”,这为中学阶段学习“圆的面积严格证明”和“极限概念”奠定了直观基础。

三、数学计算:体会“无穷循环与累加”

小学数学计算中,“无穷”概念主要体现在“除法中的无穷循环”与“加法中的无穷累加”,前者是教材明确呈现的内容,后者则多通过拓展活动渗透,旨在让学生从“计算过程”中感知无穷。

(一)小数除法:“永远除不尽”的无穷循环

五年级“小数除法”单元中,“无穷循环小数”是教材明确渗透“无穷”概念的内容。除了前文提到的“1÷3=0.333……”教材还设计了“1÷7=0.142857142857……”等例题,让学生通过竖式计算发现:

余数会重复出现,导致商的小数部分也重复出现;

无论计算多久,商的小数部分都会按照“循环节”无穷重复,永远除不完。

教师可组织学生“比比谁算得久?”“大家继续算1÷7,看看能不能算出尽头?”学生计算几分钟后发现“永远算不完”,自然理解“无穷循环小数”的“无穷”含义——不是“没算完”,而是“根本算不完”,从而从“计算体验”上升到“无穷认知”。

(二)分数加法:“越加越近”的无穷累加

小学阶段对“无穷累加”的渗透多为拓展性活动,不要求掌握计算方法,仅需感知“无穷累加可趋近有限值”。例如,教师可设计“涂色正方形”活动:

出示一个边长为1的正方形,第一次涂满它的1/2;

第二次在剩余部分涂满1/4(即正方形的1/4);

第三次在剩余部分涂满1/8(即正方形的1/8);

学生通过直观观察发现:虽然每次只涂“剩余部分的一半”,但涂的次数越多,涂满的面积越接近1(整个正方形);当涂的次数“无穷多”时,涂满的面积就“接近1”。这一活动让学生初步感知“无穷个数相加,结果可能是有限的”,为中学阶段学习“无穷等比数列求和”埋下伏笔。

(作者单位:思南县思源实验小学)

教学策略

批判性他者视角下大语言模型赋能汉语言文学教学策略

陶正兴

数字化转型与教育智能化深度融合,汉语言文学教学面临传统阐释路径固化与创新需求增长的矛盾。大语言模型的技术迭代为教学革新提供可能,而批判性他者视角作为破除认知局限的思维工具,为技术赋能注入理性内核,推动教学实现传统与现代的深度对话。

一、理论锚点:批判性他者视角与大语言模型的适配逻辑

批判性他者视角以去中心化思维为核心,强调在主体认知框架中引入外部参照系,通过对既定阐释范式的审视、质疑与重构,实现认知边界的拓展。这一视角与汉语言文学教学中“知人论世”“文本细读”的传统理念形成内在呼应,同时弥补了传统教学中单一阐释维度的局限。大语言模型凭借海量文本数据处理、跨时空语境重构、多维度关联分析的技术优势,能够为批判性他者视角提供具象化的实现路径。二者的适配性体现在:技术工具为视角落地提供数据支撑与效率保障,思维视角为技术应用划定价值边界与方向指引,共同构建“技术赋能—思维领航”的教学生态,既避免技术滥用导致的文本阐释浅表化,又突破传统教学中认知固化的瓶颈。

二、现实梗阻:汉语言文学教学中技术应用的认知与实践困境

当前大语言模型在汉语言文学教学中的应用仍存在多重梗阻,这些问题的本质是技术工具性与教学人文性的失衡。认知层面,部分数据学者将大语言模型简化为辅助备课、答疑解惑的工具,忽视其在文本阐释、思维训练中的深层价值,导致技术应用停留在浅层次的功能叠加。实践

层面,技术赋能呈现单向度特征,模型输出的标准化解读容易消解文本的多元阐释空间,固化学生的认知模式,与批判性思维培养目标背道而驰。同时,教学内容与技术应用存在脱节现象,大语言模型的技术逻辑与汉语言文学的审美特质、人文内涵未能实现有机融合,出现“技术悬浮”于教学核心之外的情况。

三、路径重构:基于批判性他者视角的教学策略创新

(一)文本阐释:构建“模型输出—多元质证”的对话机制

大语言模型能够快速整合不同时代、不同流派学者对同一文本的阐释成果,生成多维度的解读参考,为教学提供丰富的“他者”资源。教学中,教师可借助模型调取文本的历史阐释版本、跨文化改编案例、现代学术争议观点,将其作为批判性审视的对象。引导学生以文本为核心,对比模型呈现的多元阐释,结合自身的阅读体验与知识储备,对各类观点进行辨析、反驳或补充。例如在古典诗词教学中,模型可提供不同朝代的评点、现当代的研究论文、海外汉学的解读视角,学生在对比分析中,既能够发现不同阐释背后的时代语境、文化背景差异,又能通过批判性思维形成个性化的解读,打破“标准答案”的束缚。

(二)思维训练:打造“技术辅助—批判反思”的培养链条

批判性思维的培养是汉语言文学教学的核心目标之一,大语言模型可成为思维训练的重要辅助工具。教学中可利用模型的逻辑分析与关联推导功能,引导学生开展批判性反思。例如在文学思潮研究中,模型能够梳理某一思潮的发展脉络、核心观点、代表作家及作品,但学生需要以批判性他者视角审视模型呈现的逻辑框架,质疑其对思潮演变动因的简化处理,补充模型未涉及的社会文化因素、个体创作实践等变量。同时,可借助模型设计反向思辨任务,如输入与传统定论相悖的假设性观点,让学生利用模型调取相关文献资料,对假设进行验证或驳斥。通过这一过程,学生不仅能够提升信息筛

选、逻辑论证的能力,更能养成质疑权威、独立思考的思维习惯,实现从“接受知识”到“生成知识”的跨越。

(三)语境重构:搭建“时空对话—文化互鉴”的教学场景

汉语言文学的教学离不开文本生成语境的精准把握,大语言模型的语境重构能力为跨越时空对话提供了可能。基于批判性他者视角,教学可利用模型还原文本创作的历史语境、社会背景,同时引入现代语境作为“他者”参照,构建古今对话的教学场景。例如在古代散文教学中,模型可整合历史文献、考古资料、学术研究成果,还原文本创作时的政治环境、文化氛围、作者经历;在此基础上,引导学生将文本中的思想观念、价值追求与现代社会现象、当代精神需求进行对比分析,探讨传统文化的现代转化路径。

(四)评价革新:建立“过程导向—多维反馈”的评估体系

传统汉语言文学教学评价多以考试成绩为核心,侧重知识记忆的考察,难以全面评估学生的思维能力与人文素养。大语言模型的技术优势为评价革新提供了支撑,结合批判性他者视角,可建立过程导向的多维评价体系。教学中,利用模型记录学生的学习过程数据,包括文本解读笔记、讨论发言内容、思辨性写作成果等,通过对这些数据的分析,精准把握学生批判性思维的发展轨迹。评价主体实现多元化,除教师评价外,模型可作为辅助评价主体,对学生的文本分析逻辑、论证合理性进行初步评估;同时鼓励学生进行自我评价与同伴互评,以他者视角审视自身与他人的学习成果,在互评中深化理解、共同进步。

综上所述,批判性他者视角为大语言模型赋能汉语言文学教学提供了核心思维支撑,二者的深度融合破解了传统教学的诸多困境。通过构建兼具人文性与技术性的教学新形态,旨在推动汉语言文学教学在数字化时代实现高质量发展,彰显传统文化的当代价值。

(作者单位:贵州黔南科技学院)