

印江板溪中学师生25年笔耕不辍打造纯文学学校刊 “百合”绽放 香满校园

特约通讯员 任廷湖

走进印江自治县板溪镇初级中学陈列室，该校纯文学类校刊《百合花》格外醒目——从2000年第1期到2025年第41期，被整整齐齐铺展于桌案，供师生驻足品读。

“我校于2000年成立百合文学社，同期创办校刊《百合花》，至今已有25年历史。”板溪中学语文老师兼《百合花》编辑吴彬自豪地说。

手捧第1期《百合花》，一种厚重感油然而生。封面用铁笔刻画油印在上的一朵百合花灿烂绽放；内页经针式打印机打出的文字工工整整。虽年代久远，仍能感受到乡村教育工作者倾注乡土教育的赤诚之心。

板溪中学校刊《百合花》栏目丰富，设有“悠悠亲情”“我爱我家”“青春诗行”“校园生活”“教师文苑”等固定栏目，每期除按比例面向社团学员征稿外，还广泛征集全校师生的优秀作品。

“我感受最深的是文学社对我的影响，让我变得更加自信而阳光。我将拿起手中的笔，书写火热的青春、美好的时代。”谈到两年来参加文学社团的感受，九年级3班任向珍同学自信地说。

“我以前最怕作文，总觉得无话可写，每次面对作文题都手足无措。进入百合文学社后，我逐渐打开了写作思路，慢慢发现生活中到处都有值得记录的精彩。”八年级1班任蕊蕊同学笑吟吟地分享道。

为保障《百合花》的办刊质量，板溪中学不定期邀请省、市作家协会中的印江籍作家走进校园，为全体师生开展文学创作培训。该校编辑老师吴彬、百合文学社指导老师张昌松，始终笔耕不辍，被印江文学协会吸收为会员。

《百合花》的坚守与传承，得到了社会力量的热心支持。自



2020年起，铜仁市作家协会会员李翔宇便投身公益，为每期在《百合花》上发表作品的师生颁发创作奖金，以实际行动点亮板溪中学师生的文学梦。

“看到自己的作品不仅在《百合花》上发表，而且还有奖金领，师生别提有多高兴。”回想奖金发放时的场景，吴彬激动地说。

在校刊《百合花》的浸润滋养下，板溪中学一代代学子于文字中汲取力量，在成长征程中书写属于自己的精彩人生。

2002年，随着师生作品质量的不断提高，《印江报》以专版刊登板溪中学学生作品。其中，吴仕雄同学的散文《在雨中找回自己的新生》被云南通视台“作文栏目”

选用并播出。曾是百合文学社学员的杨政，在板溪中学就读期间，对待写作精益求精，文稿常常反复打磨修改。升入高中后，他依然保持着对文学的热爱。2015年高考，杨政以优异成绩考入北京大学。

板溪中学2022届毕业生任甜甜，在《百合花》的熏陶下，埋下热爱文学、追求卓越的种子。进入高中后，她继续勤奋写作，精雕细琢，不断突破自我。2025年高考，任甜甜凭借648分的高分荣膺全县文科状元，成功考入南京大学。

“板溪中学校刊《百合花》为学生搭建了多元成长平台，它不仅提升了学生的文学素养，更让大多

数学生在文字创作与交流中找到了自信、收获了归属感。”板溪镇中心校校长龙生举欣慰地说道。

据介绍，板溪中学校刊《百合花》已走过25年办刊历程，至今累计发行41期，刊发小说、散文、诗歌等各类文学作品1200余篇，培育文学新人600余人。历经岁月洗礼，该刊已成为全县中小学中办刊历史最长、影响最广的校刊品牌之一。

依托校刊《百合花》的品牌引领效应，板溪中学推行的“分梯度培育学生文学素养与人生情怀”方案正在实施；七年级聚焦浅显文章阅读，侧重简单短文写作训练；八年级加大诗歌、散文阅读量，引导学生开展诗歌与散文基础创作；九

年级拓展复杂文本阅读，兼顾中考作文要求，力求写作出彩。

漫步板溪中学校园，处处浸润着书香墨韵的浓厚氛围。走廊间，师生诗词佳作相映成趣；图书角旁，学子围坐共读经典；课堂之上，师生共品名家篇章；文学社内，学员畅聊创作感悟、下笔成章。

“我们将以校刊《百合花》为引领，着力营造‘诗香’校园，以读写实践为抓手，深耕百合文学社团、做强《百合花》校刊品牌，以此丰富师生课余文化生活，提升师生综合素质。”板溪中学校长龙江武坚定地表示。

二十五载的坚守，只为一朵“百合花”的绚烂绽放！

资讯

独山上道小学“同课异构”教学展示 让数学课堂“活”起来



本报讯(特约通讯员 白成林)近日，独山县独山上道小学的数学课堂热闹非凡。各年级数学教师围绕相同课题开展“同课异构”教学展示，以鲜活的课堂实例、灵动的互动设计让数学知识“活”起来，让教研之花在交流中绚烂绽放。

一年级课堂上，两位教师以童真视角解读抽象计算。吴邦琴老师创设“文具店补货”情境，将“9+5”教学融入“帮店长数铅笔”任务，通过彩色小棒引导学生动手“凑十”：“9根铅笔再添1根就是10根，我们把5根分成1和4，这样10加4就好算啦！”并耐心解决学生困惑；随后的“凑十对口令”游戏中，孩子们踊跃应答，课堂氛围热烈温馨。

三年级“几分之几”分数教学中，教师用生活化素材搭建认知桥梁。

六年级“圆的认识”课堂上，教师聚焦自主探究能力培养。活动尾声，全体数学教师围绕课堂设计、学情把握、教学细节展开深度研讨。

此次“同课异构”教研活动以课堂实践为核心，以交流碰撞为纽带，让教师在借鉴中汲取灵感，在反思中提升能力。上道小学将持续深耕课堂教学，让教研活动成为教师成长的“练兵场”，让每一堂课都充满巧思与活力，助力学生在知识探索中收获成长、感受乐趣。

道真曙光小学教师技能大赛 以赛赋能 以研促教



本报讯(记者 周朝义 特约通讯员 张俊 骆莲)12月8日，遵义市道真自治县曙光小学2025年秋季学期教师技能大赛圆满收官。在为期八天的赛程中，全校五个学科、三十余位骨干与青年教师同台竞技，以笔尖与讲台为舞台，以匠心与智慧为底色，展开了一场聚焦教学核心、锤炼育人本领的“练兵”。这不仅是一场技能的比拼，更是一次理念的碰撞、一次集体的研修，既为这所黔北校园的冬日注入了蓬勃的教研活力，也为区域教育的高质量发展写下了生动的注脚。

大赛绝非简单的“擂台比武”，更是教师专业成长的“加油站”。为此，学校在竞技环节之外，特别嵌入了高规格的理论培训模块，旨在从思想源头为教师赋能，引导竞赛与教学实践精准对标学科育人导向。

五大分赛场根据学科特质，设置了差异化、聚焦化的竞赛项目，为教师们搭建了展示综合素养的立体舞台。这里，既有笔墨间的深思熟虑，也有讲台上的挥洒自如，共同绘就了一幅“百花齐放、各美其美”的生动图景。

经过公平、公正、公开的严格评审，大赛最终评选出一等奖11名、二等奖25名。然而，比奖项更珍贵的是大赛所激发出的内生动力与凝聚的发展共识。

都匀六小举办银杏“生本”课堂节 “让学习在课堂真实发生”



本报讯(特约通讯员 文德宇 王婵)近日，都匀六小举办第二届银杏“生本”课堂节教学专场活动，活动以“润泽心灵，赋能生长——让学习在课堂真实发生”为主题，邀请到黔南民族师范学院陈亚萍教授、黔南民族师范学院李雅芝教授，都匀市教科研中心欧阳海蓉校长等专家领导，为大家带来了一场聚焦生本课堂的教研活动。

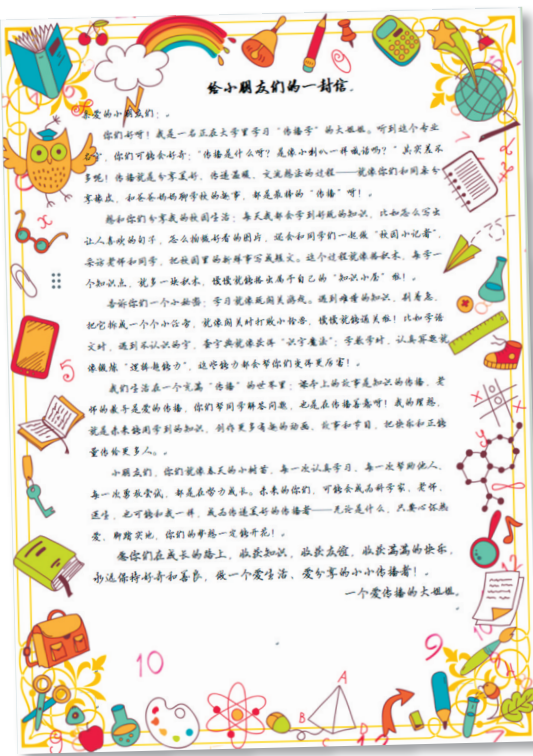
活动为期三天，覆盖一年级至六年级全学段教学教研。五、六年级率先拉开帷幕，先后进行课例汇报、课堂展示、团队答辩、评课议课及专家点评等环节，分别呈现《平行四边形的面积》《数学节约用水》等示范课。一、三、四年级接力教研，《认识立体图形》《数学广角(曹冲称象)》《条形统计图》等课程展示各具特色。活动聚焦二年级，都匀六小与都匀十六小联合教研，以《9的乘法口诀》《解决问题》为课题展开课堂展示与团队答辩，两校教师携手研磨课例，实现教学经验的交流与融合。

此次银杏“生本”课堂节教学专场活动，不仅为全校数学教师搭建了展示、交流、研讨的平台，更推动了教师对生本课堂的深度理解与实践探索。

“温暖有声桥”为他们推开看世界的窗口

贵师大“香樟传情”栏目点亮金沙十小成长星火

特约通讯员 胡鑫



近日，贵州师范大学第27届研究生支教团金沙十小分队联合校青年志愿者联合会策划的“香樟传情·笔语暖心”广播栏目，在金沙县第十小学正式开播。栏目以“声音”为媒介，以“书信”为载体，为山区孩子搭建起一座跨越地理阻隔的“温暖有声桥”。

栏目筹备阶段，专项审核小组对每一封来自贵师大学生的信件进行细致把关，围绕“成长分享、知识科普、理想鼓励”核心文字，剔除晦涩，保留真挚，确保文字既有青春的感悟，也蕴含“勤学善思、笃行致远”的向上精神，为广播传递温暖奠定坚实基础。

首期广播分为两段温情传递。11月26日，曾支教十小的第26届研支团成员通过音频“重返”校园，用熟悉的语音传递牵挂，诠释“离岗不离心”的坚守。11月28日，两封来自贵

师大在校学生的书信如期播出，信中描绘的校园樱花、图书馆灯火以及对远方的鼓励，悄然吸引了操场、教室里孩子们专注聆听的目光，眼中闪烁的好奇与向往，正是栏目希望点燃的成长星火。

对研支团志愿者而言，栏目不仅是一份给孩子们的心意，更是践行“奉献、友爱、互助、进步”志愿精神的实际行动——为他们推开一扇看世界的窗口。对贵师大“香樟青年”而言，这是将自身成长故事转化为温暖话语，让关怀跨越山海，在孩子们心中播下“向上生长”的种子。

从笔尖到声波，从牵挂到向往，“香樟传情”不仅是书信的传递，更是支教精神的接力与青年责任的担当。它让温暖在声音中流淌，让希望在倾听中扎根，成为一场爱与成长的双向奔赴，一次次用微光点亮童心的生动实践。

贵州轻工职业大学： 把课堂搬进非遗工坊

本报记者 肖知潇

近年来，贵州轻工职业大学艺术设计系持续深化打造“踵美先锋”党建品牌，积极探索有效路径，将教学、科研、美育、学生成长融入其中，提出传承、创新、服务等理念，更好地引领系部中心工作和学生的成长成才。

近日，为深入贯彻工艺美术类课程“以实践促学习、以调研促创新”的教学理念，贵州轻工职业大学艺术设计系工艺美术本科班60名学生在老师的带领下，前往校外实训基地——贵绣非遗生产实践基地，开展《中国民间美术》课程的社会实践活动。本

次活动旨在通过实地考察与社会调研，帮助学生了解民间艺术的文化根脉与当代表达方式，提升专业认知与实践能力。

在贵州贵绣产业发展有限责任公司，企业导师王海洋围绕企业的发展历程、产品设计逻辑及商业运作模式，作了题为“民间艺术市场化方向”的专题讲解。他结合贵绣品牌在传承与创新方面的典型案例，深入分析了民间美术在现代产业链中的应用路径，为学生提供了直观而生动的行业视角。

学生分组在青岩古镇进行民

间美术的实地调研，采用观察、访谈、记录等方法，对当地的传统手工艺、民俗装饰及文化空间特色进行了系统了解，收集了丰富的第一手资料。

实践教学结束后，同学们围绕“非遗技艺如何在现代社会实现传承与创新”主题进行了分组汇报与交流分享。各组结合实地调研成果，从设计转化、文化传播、文创产品开发等方面提出了具有创造性的思考与建议，展现了艺术设计系学生理论联系实际的学习能力与团队合作精神。

