

扩大书院规模,聘请名师任教,普及基础教育 林则徐对贵州教育事业的关注与推动

丁圣

林则徐入贵州 理念与省情的碰撞

林则徐是嘉庆十六年(1811年)进士,历官翰林编修、浙江杭嘉湖道、江苏按察使、东河总督、江苏巡抚、湖广总督等职。在江苏整顿吏治、平反冤狱、兴修水利、救灾办赈。道光十九年(1839年),以钦差大臣赴广东禁烟时,派人明察暗访,强迫外国鸦片商人交出鸦片,并将没收鸦片于虎门销毁。道光三十年(1850年),林则徐再任钦差大臣,奉命镇压拜上帝会起事,途中病逝于潮州普宁。

直隶、山东、河南、湖北、湖南等省后,踏入贵州境内。自道光十四年七月三十日“入贵州界”,至八月初二离开贵州进入云南,林则徐在贵州的行程虽仅三日,却留下了详尽的文字记录与诸多题咏诗篇。而在此后的禁烟运动、云贵总督任上及东归途中,林则徐二度入黔,与贵州的关联持续深化——贵州作为西南边疆要地,既是鸦片走私的隐蔽通道,也是民族治理的关键区域,其禁烟成效、民生状况与边疆稳定,始终牵动着林则徐的心。

林则徐的思想与实践具有鲜明的时代性与前瞻性。贵州地处西南腹地,多民族聚居、地形复杂、交通闭塞,在清代中后期既面临着鸦片泛滥、民生凋敝的普遍困境,也承载着边疆治理、文化融合的特殊使命。林则徐与贵州的相遇,不仅是一位封疆大吏与一片边地的偶然交集,更是清代中期先进治理理念与西南边疆特殊省情的碰撞与融合。其笔下“万笏尖中路见平,远看如削近还平”的山川胜景,“人间多少银河隔,乌鹊能填第几桥”的旅怀情思,“济人偏在风波后,愿托慈航下巨川”的报国初心,更将这份历史关联化作流传千古的文字印记。

林则徐对贵州地方官员提出多项建议

林则徐始终重视教育,认为“教育是治国之本,人才是兴邦之基”。途经贵州时,他对贵州教育的落后状况深感忧虑,同时也积极采取措施推动贵州教育事业的发展。在《滇黔纪程》中,他记载了贵州教育的现状:“州县多有书院,但规模狭小,师资薄弱,生员稀少,教育普及程度极低”,“少数民族地区更是无正规学堂,民众多目不识丁”。

教;二是“普及基础教育,设立义学”,主张在汉族与少数民族聚居区设立义学,免费招收贫寒子弟入学,“让更多民众有机会读书识字”;三是“重视民族教育,尊重民族文化”,建议在少数民族地区设立双语学堂,既教授汉语汉字,也保留民族语言文化,“促进各民族文化交流”。

义学数十所,“免费招收贫寒子弟入学”;在少数民族聚居区设立双语学堂,“推广汉语教育,同时保护民族文化”。这些举措有效改善了贵州教育的落后状况,培养了一批具有“经世致用”思想的人才,为贵州的近代化发展奠定了文化基础。而林则徐在贵定七夕之夜所作《七夕》二首,“一穗孤粟对酒浇,旅怀偏是可怜宵”“遥见七襄机上字,行行应是寄回文”,既抒发了思乡之情,也暗合了他对教育的重视——唯有教化普及,方能减少“人间银河隔”的隔阂,这份情怀也成为推动贵州教育发展的精神动力。

林则徐文化精神在贵州的传承与弘扬

林则徐的文化精神,核心是“经世致用”的治学理念、“家国情怀”的价值追求与“开放包容”的文化视野。这种精神在贵州的文化发展史上不断传承与弘扬,成为贵州文化的重要组成部分。

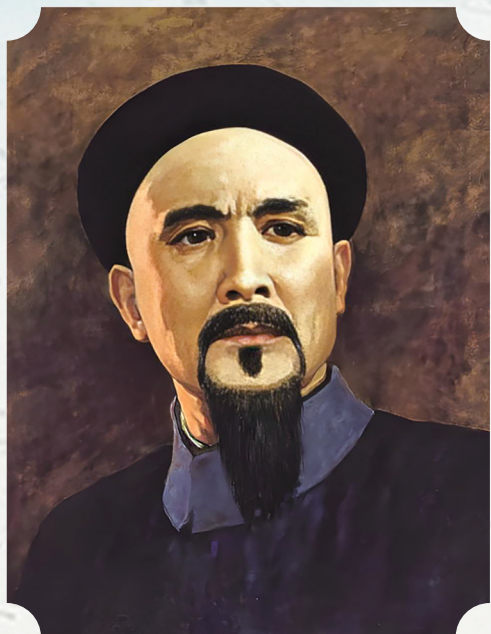
在文学领域,林则徐的“家国情怀”影响了贵州的文学创作。近代以来,贵州的文人墨客以林则徐为榜样,创作了大量反映社会现实、抒发家国情怀的诗文作品。抗日战争时期,贵州作为大后方,大批文人学者在此聚集,他们以笔为枪,创作了大量抗日救亡的诗文,弘扬林则徐的爱国精神,激励民众反抗日本侵略。例如,贵州诗人塞先艾的《贵州道上》、谢六逸的《抗战诗歌集》,都充满了强烈的家国情怀与民族气节,与林则徐《黄果树观瀑》中“济人偏在风波后,愿托慈航下巨川”的担当精神一脉相承。

神。例如,贵阳甲秀楼、镇远青龙洞、黄果树瀑布等景点,都以林则徐的题诗、题字为文化亮点,其《即目》《黄果树观瀑》等诗篇被刻石立碑,成为传播林则徐文化精神的重要载体;贵州的高校与科研机构也多次举办林则徐学术研讨会,深入研究其思想与实践,为当代贵州的文化建设与社会发展提供历史借鉴。

在当代,林则徐的文化精神依然具有重要的现实意义。贵州各地通过修建林则徐纪念馆、举办学术研讨会、开展文化宣传活动等方式,传承与弘扬林则徐的“经世致用”“家国情怀”“开放包容”精神。

林则徐曾在贵州留下“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”的名句,这不仅是他个人品格的写照,更成为贵州人民的精神追求。回望历史,林则徐的身影虽已远去,但他的诗句仍在黔山秀水间回响,他的精神永远留在贵州人民心中,激励着一代又一代贵州人民奋勇前进,在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中,书写属于贵州的精彩篇章。

(作者单位:盘州市教育局)



林则徐(1785年8月30日-1850年11月22日),字元抚,又字少穆、石麟,晚号侯村老人、侯村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、柘社散人等,福建侯官县人,中国清代后期政治家、文学家、思想家,民族英雄。

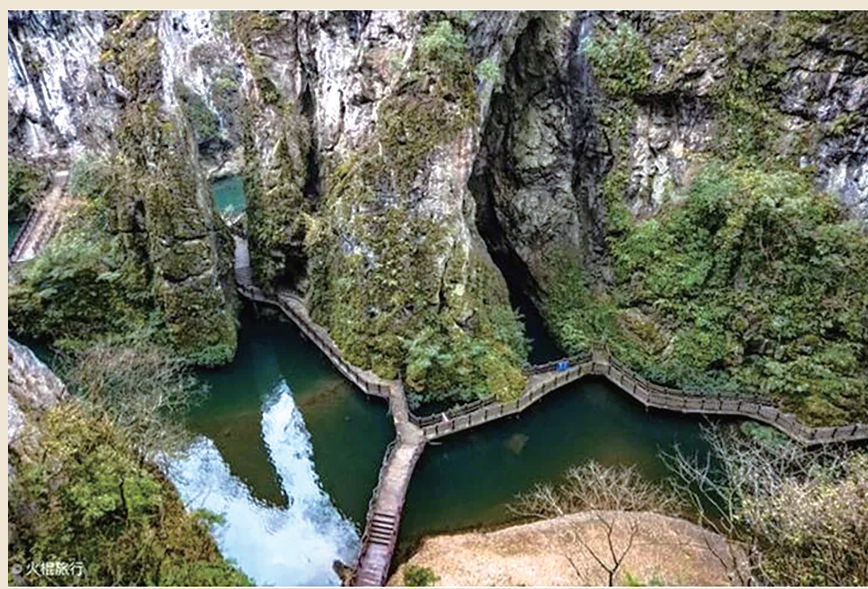


林则徐雕像。

林则徐笔下的贵州诗文



林则徐画像。



林则徐笔下的鱼梁江——洒金谷河段。

林则徐的一生为国为民,足迹踏遍大半个中国。他曾两次到过贵州,为贵州做了无数贡献,也留下了大量诗文,更是为《大定府志》写下了序言,这些诗、文无疑是林公留给贵州最宝贵的财富。

1987年4月,海峡文艺出版社出版了由郑丽生先生校笺的《林则徐诗集》,该诗集以林则徐《云左山房诗钞》574首诗为底本,对林则徐所作诗重新进行增订、校录,在底本基础上增加了79首诗,共计653首。其中,有12首是描写贵州的。

嘉庆二十四年(1819年),林则徐被嘉庆帝任命为云南省乡试主考官。农历五月底,林则徐与副主考官翰林学士吴慈鹤,一路翻山越岭,过赣西,入湘中,出湘西,经过一个多月旅途奔波,终于抵达贵州,正式开启了他的黔诗生活。

农历七月初二上午,林则徐来到了黔东南镇远。在镇远,他写下了入黔的第一首诗《镇远道中》:

两山夹溪溪水恶,一径秋烟出山脚;行人在山影在溪,此身未坠胆已落。盘陟崩石来无端,山前突兀复有山;肩舆十步

九扶掖,不尔颠颠肤难完。传闻而后尤险绝,时有奔泉掣山裂;此时幸值晴明来,峻坂驰驱已九折。不敢俯睨千丈渊,昂头但见山插天;健儿撒手急鸣炮,惊起群山向天叫。

这首诗无疑是对日记内容的升华,写尽了贵州山之险峻,水之幽深,岩之陡峭,路之崎岖,以白描手法自然景物进行呈现,借景抒情,感慨人生虽然险象环生,坎坷不易,但也要履险如夷,有进无退,且有“惊起群山向天叫”的乐观与决心。两日后,林则徐一行经施秉抵黄平,来到飞云岩(也称飞云崖、东坡山、月潭、飞云洞)。飞云岩建于明朝正德八年(1443年),经历代增修扩建,形成一组别具特色的古建筑群,有“黔南第一奇境”等美誉。

于是林则徐写下了《飞云岩》一诗:老云出山蹑山晓,飞入九天化为石。天惊石破天倒垂,欹起悬崖一千里。岩头古柏森青青,岩底清溜鸣泠泠。行天日月不到此,重阴欲雨无时晴。云那耶那谁得名?但见万窍开珑玲。夜半仙风恍吹散,

仍恐变幻归青冥。中有古佛立亭亭,苾苾合十朝诵经。催落山泉作钟磬,秋色满岩云有声。

这首诗描述飞云岩的高远,想象飞云岩由天而降。以青翠的柏树,清脆流淌的泉水等描写飞云岩的山势之惊险及景色的独特。字句之间不难领略到有“翠于斯崖”美誉的飞云岩的奇、秀、幽和静。

农历七月初六,林则徐经清平县(今贵州凯里清平镇)到达平越州鱼梁江。平越是今贵州省福泉市的古称。鱼梁河福泉市段,又名鱼梁江。鱼梁江上,至今还横亘着20多座被列为文物保护的明清古石桥,历史文化内涵丰富。于是,林则徐在此赋诗一首,叫《鱼梁江》:

奔泉出峡涌琴弦,磴道斜攀百仞巖。很石多于滩下水,乱山围就瓮中天。荒亭卧雨颓移榻,瘦骨经秋尚著棉。自笑微躯谁得似,浪随群鸟触蛮烟。诗人在雨中观赏雄奇瑰丽的鱼梁江风景,并想象自己拥有了翅膀,随着鸟群在空中欣赏少数民族地区风光民俗。

后一天,也就是农历的七夕节,林则

徐到达古城贵定县。是夜,他步出驿馆,眺望风爽露凉的远山,仰望满天闪烁的星斗,牛郎织女鹊桥相会的神话传说和故乡福州“七夕”的风土人情,他情不自禁地想起了自己远在老家福州的夫人郑淑卿,于是写下了《七夕》这首缠绵缱绻的小诗:

一穗孤粟对酒浇,旅怀偏是可怜宵。人间多少银河隔,乌鹊能填第几桥?天孙织锦烂如云,玉笋声中一霎分。遥见七襄机上字,行行应是寄回文。

这首诗,表现了诗人为国为民奔波,身处异乡不得与亲人团聚的处境。“人间多少银河隔,乌鹊能填第几桥”,诗人感叹人间有多少“银河”把人们隔离,对人间悲欢离合表示了深切的同情,非凡的思想境界尽在其中。

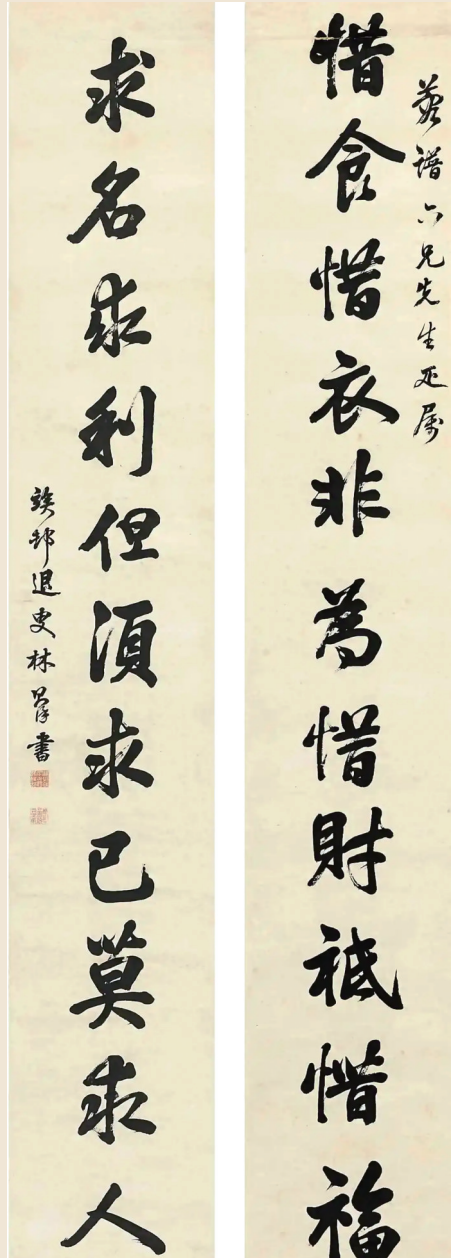
农历七月初八,林则徐一行继续往西,途经贵定牟珠洞。牟珠洞亦名凭虚洞,明清以来,许多政治家、墨客骚人曾描写、吟诵过它,盛赞大自然造化之伟大。为此,林则徐也为《牟珠洞》写诗一首:

土囊蹴破混沌开,重昏一炬万怪来。玄黄肇造竟复睹,化工转捩何奇哉。天窗微露户牖,石柱矗立冲斗台。浮屠四万八千塔,环阶列级光昭回。扣鱼撞钟伊梵课,参禅礼佛纷婴孩。夜叉撑胸鬼捣钵,巨象砺齿羊持髻。三仓写篆挺玉笋,两轴纵饮扬金盃。亭亭出泥削莲朵,瓣瓣落地寻残梅。天然妙具一切相,踏碎摩谿诚恢恢。三才万象并入冶,岂有神力施斧钺。想当彭亨腹未剖,含精蓄灵何弗该。嘘纳玄关裹气母,日月出入谁能猜。忽遭毒手剖破碎,似孕不育留胚胎。转使世人见肺腑,此中容物如堪疑。女媧之学传土,工倕仿此思尼材。能令仙人悟委蜕,奚假鬼伯驱轮迴。乃知兹山特超异,直与天地争雄才。不然陵谷几更易,此独何为碎劫灰。

诗中可见,大自然造化的牟珠洞让人眼花缭乱。

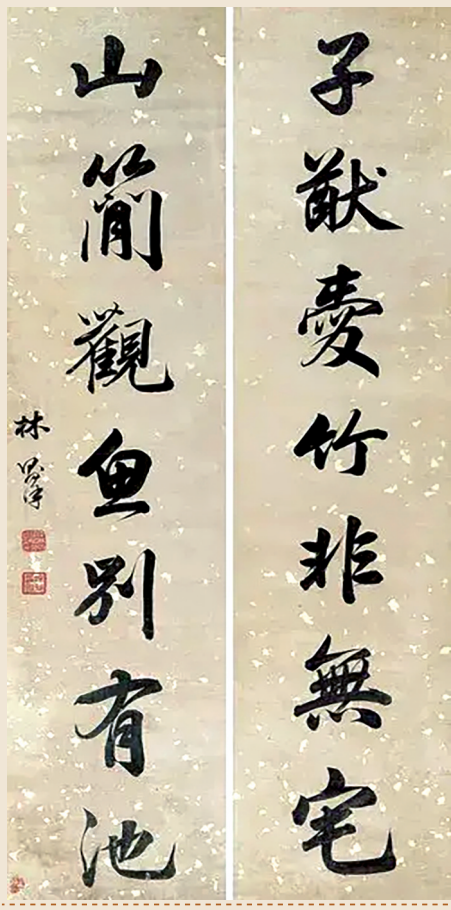
来源:《文史天地》

林则徐书法作品选



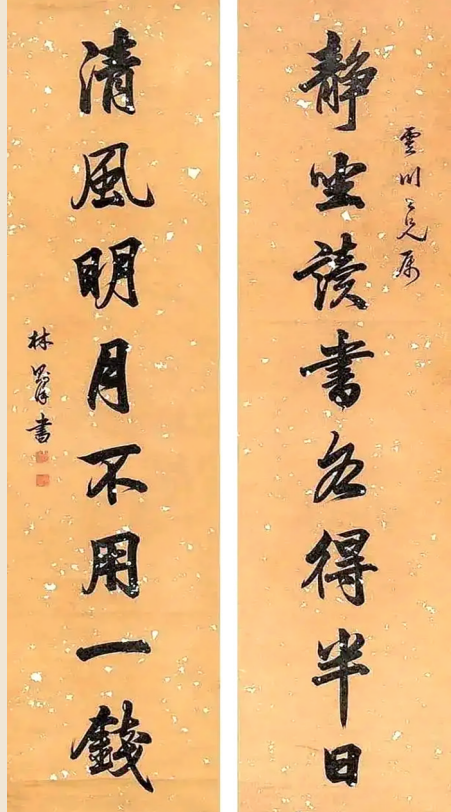
林则徐书法作品

惜食惜衣非为惜财祇惜福
求名求利但须求己莫求人



林则徐书法作品

子猷爱竹非无宅 山简观鱼别有池



林则徐书法作品

静坐读书各得半日 清風明月不用一錢