

趣绘非遗：幼儿笔下的“阿妹戚托”

在晴隆县安宝幼儿园的画纸上，国家级非物质文化遗产“阿妹戚托”有了童真表达。

孩子们以稚嫩笔触勾勒牵手成圈的舞者，用明亮色彩再现“姑娘出嫁舞”的欢腾——那些模仿“踢、踏、搓”舞步的线条，那些点缀的彝族服饰纹样，恰似把500年口传心授的文化记忆落于笔尖。

一幅幅画作里，圆圈队形藏着团结的密码，轻快笔触呼应着“踏地而歌”的节奏，既展现了舞蹈中插秧、喂狗饭等源于生活的经典动作，更传递出孩子们对家乡文化最纯粹的热爱。非遗的种子，正在童趣创作中悄然生长。

《阿妹戚托童趣绘》
龚婧琦



画面中央，身着阿妹戚托特色蓝红服饰、头戴花饰帽的小朋友手拉手起舞，活泼的神态里藏着民族歌舞的灵动。背景一侧是明亮的幼儿园建筑，另一侧是贵州特色的青瓦木楼，搭配明艳的向日葵与绿植，展现了孩子们的快乐日常。

指导老师：王纯芳



《金州桥韵·踏歌飞旋》
王一凡

画面中，身着蓝紫相间布依族服饰的舞者们，或独舞展英姿，或群舞绎风情，踢踏的韵律似在耳畔回响。背景里，古雅的“金门”建筑与层叠梯田相映，挂满枝头的橘子鲜艳饱满，既凸显黔西南的柑橘产业特色，又以明快色彩烘托出舞蹈的欢快氛围。

指导老师：江翔

《阿妹戚托·家乡的舞》
毛乐渝



这幅画背景选取晴隆二十四道拐的蜿蜒山道与传统民居，将家乡的自然风貌与人文建筑融入其中。通过童趣的绘画语言，呈现幼儿学习“阿妹戚托”的场景，既展现了彝族非遗舞蹈的独特美感，也把家乡的标志性景观作为底色，传递出“从舞蹈里认识非遗，在风景中爱上家乡”的创作初衷。

指导老师：朱容乐

《踏韵生花·阿妹戚托》
岑奕娇



这幅画描绘了一群可爱的彝族小姑娘在金门广场上跳阿妹戚托舞的欢乐场景。画中的小朋友们穿着色彩鲜艳的彝族服饰，头戴传统头饰，在金门建筑前快乐地起舞，表达了对传统文化的热爱和对美好生活的向往。

指导老师：黄玲

《彝韵童趣在安宝》
龙薇婕



这幅作品展现非遗舞蹈“阿妹戚托”的童趣传承。在幼儿园的乐园里，小朋友们穿上漂亮的彝族衣裳，手拉手跳起阿妹戚托舞。看，身后的幼儿园像座小城，周围的大山绿油油的。还有小伙伴在画画、堆沙堡，多热闹呀！

指导老师：潘生英



《指尖上的非遗·脚尖里的传承》
余沐阳

这幅作品画面中身着蓝粉相间的幼儿，正手牵手跳着“阿妹戚托”标志性的踢踏舞步，灵动的姿态里藏着民族艺术的鲜活韵律。背景的阿妹戚托小镇，既是舞蹈的原生土壤，也让画面更具烟火气。

指导老师：周杨芳



《山间童趣舞彩衣》
陈姝曼

画中孩子们在大山脚下挥手、跳跃、牵手，传递出欢快互动的情绪，展现民族生活场景。以彝族文化与自然风光为核心，传递出欢乐祥和的氛围。

指导老师：李莎

《彝舞欢歌·阿妹戚托》
瓦云蕊

这幅作品以充满童趣的绘画风格，聚焦彝族非遗舞蹈“阿妹戚托”。画里身着艳丽民族服饰的彝族姑娘们手拉手踏地而舞，背景的山水、感恩塔与民族纹饰元素相互交融，既展现了舞蹈的欢快韵律，又传递出彝族文化的独特魅力。

指导老师：陈蝶



《翠岭阿妹踏歌来》
刘佳睿

画中蜿蜒二十四道拐间，彝族姑娘展现出的“阿妹戚托”舞蹈成了最亮眼的风景。她们身着蓝粉传统服饰，舞步间胸掌轻擦地面、脚跟轻快叩击，用“东方踢踏舞”独有的细腻踢踏动作，与道路盘旋成曲线形成奇妙呼应，展现了彝族文化魅力。

指导老师：胡丽莎



《跳出彝乡魂》
贺沐妍

这幅画的灵魂是晴隆县三宝彝族乡那群身着蓝紫相间、纹样精美的民族服饰的彝族同胞。他们在阿妹戚托小镇的场地上，以灵动的姿态跳起“阿妹戚托出嫁舞”，每一个舞步、每一抹笑靥，都鲜活地传递着彝族文化的热烈与浪漫，将阿妹戚托舞蹈的独特韵味展现得淋漓尽致。

指导老师：张林艳

《阿妹戚托·山乡踏歌》
赵允初

这幅画聚焦彝族非遗“阿妹戚托”，以身着传统彝装的少女为核心，搭配青山、彝寨与乡路的背景，既呈现舞蹈“踏地而歌”的灵动，也还原其发源地的乡土风貌，传递这一民俗舞蹈里的生活温情与文化生机。

指导老师：杨翟