

文化 传播

新媒体语境下布依族山歌的传播路径

张勇

在生活就是歌、歌就是生活的布依族社会里，具有独特文化形式、丰富文化内涵的山歌是其核心的传统文化符号，它不但是布依族群沟通交流的媒介，还是传播传承族群传统文化的重要载体。在媒介化社会的发展中，各类新媒体技术的飞速发展和运用更是极大地改变和重塑了布依族山歌传播的媒介生态，颠覆其传统的传播模式和路径。这也意味着布依族山歌传统的传播方式已满足不了时代的需要，必须结合当下的新媒体背景创新其传播路径。

一、新媒体及其特点

自马歇尔·麦克卢汉于1959年在《电子革命：新媒体的革命影响》中创造性地提出“新媒体”这个概念以来，其内涵外延的范围随着技术的发展不断扩大。它既指以电脑作为终端支撑的计算机网络媒体和以移动通信为终端支撑的移动互联网媒体这样的狭义定义，又包含诸如网络媒体、数字电视、手机媒体这样的基于移动通讯网络技术、数字技术向数字化只能终端发送信息的媒体形态。现在，它还涉及到新媒体技术在传统媒体中的应用以及媒介融合下产生的其它新媒体形式。

在技术的强力支持下，新媒体在传播活动中表现出了与传统媒体不同的特点。比如，在人人都可成为传播者的新媒体时代，大众除了是信息的接受者还能是信息的传播者、把关者等多重角色。其次，在移动网络通信技术、数字技术使即时传播、实时传播、“在场”传播成为现实的情况下，也意味着人们可以借助更加多样的新媒体平台来进行信息的即时生产、即时传播以及实时的交流互动。另外，多样的新媒介的传播平台，也更新了传统媒体单一的传播表现形式，而在实现信息传播中多种表现形式的融合传播。这些所涌现出来的诸多新特点，使布依族山歌在诸多

体的环境下表现出了新的传播方式、传播渠道以及传播模式。

二、新媒体对布依族山歌传播的影响

同社会在发展中演变一样，媒介也要随社会发展而不断演变。媒介的演化本身就是系统内部的自我更新和调节，这样的更新和调节会发生使新出现的“后生媒体”对已经存在的“先生媒体”进行“人性化趋势”补救的作用机理，因为新媒介的出现都是为了“补救和补充”旧媒介在某些功能上的缺失。正是在这样对传统传播媒介的“补救和补充”中，新媒体对布依族山歌的传播带来了诸多的改变和影响。

(一) 更新了布依族山歌的传播模式，扩大了其传播的范围

布依族山歌的发展史就是一部传播史，在漫长的传统岁月里，口耳相传的人际传播是其最原始、最基本也是唯一的传播方式，也是传播范围很有限的传播方式。虽然后来出现了图片、书籍等这样的图文传播方式，在一定程度上扩大了传播范围，但由于图文传播更多的是一种以静态的方式呈现布依族山歌文本信息并将之“束之高阁”的传播方式，呈现出典型的单向度线性传播特性，这反而与孕育布依族山歌的社会和族群的生活是相脱离的。而新媒体的出现所带来新颖的传播方式中，布依族山歌可以在多维立体的互动环境中进行传播。一方面，对于会唱、喜欢唱布依族山歌的人群，他们还可以在“生产”山歌的同时，利用新媒体来对自己的演唱进行保留并可在新媒体空间中构建与外界交流分享的传播空间。另一方面，对于不了解布依族山歌的群体来说，诸如门户网站、社交媒体等新媒体表现出的碎片化、实时化、场景化传播可以让他们在“不经意间”接触到布依族山歌相关的信息，再在新媒体平台上的点赞、转发、评论等方式将之扩散出去，从而就由原先的接受者转变为把关人、传播者而参与到布依族山歌新一轮的传播中，进而有利于更多的人通过新媒体的实践来感受、体验、接纳、认同以及传承发扬这一古老的族群传统。

(二) 拓宽了布依族山歌的传播渠道，扩展了其传承空间

在传统岁月里，语言是主要

的符号载体，因此布依族山歌传播表现的方式为口耳相传、面传心授。但由于新媒体使信息呈现出即时覆盖式的传播，一直稳定发展的布依族山歌就在这与往日完全不同的传播结构中，在瞬息万变的变化中慢慢失去了传承的空间。但同时，在“线上线下的融合”的传播发展态势下，布依族山歌的传播路径也由原先的单一走向了复杂。人们不仅能通过微博、微信、短视频等这样的新兴传播手段感受体验着族群传统的传统文化，并且网络上的在线交流、在线转发等方式也使得布依族山歌一直保持“在线”状态。另外，“线上”的传播也能带动日渐式微的“线下”传播，并在融合宽广的传播渠道中实现“线上”“线下”的联动，从而为布依族山歌在新媒体时代建构出更加新颖、多元、广大的传承空间。

三、新媒体背景下布依族山歌的传播路径

(一) 使乡土传统与本土新兴媒介相结合，以在信息社会的“听觉革命”中实现记忆及文化的传播与传承

随着新兴技术的出现和普及，布依族村落开始流行用摄影机把仪式中的对歌环节摄制成光盘，村民将之称为山歌碟。在新媒体时代，类似山歌碟这样嵌入日常生活的新型媒介也应成为布依族山歌传播的新路径之一。因为，布依族村落里把生命仪式中的对歌环节录制而成的山歌碟就是布依族民众对记忆进行社会表述的本土媒介，一方面，在记忆走向离散的现代原子社会中，布依族村民在山歌碟呈现的怀旧叙事与在观看过程的回忆涌现中不断进行记忆的重复刻写，形成了对记忆的默会理解，进而产生情感共鸣以及关于地方、记忆的共同体；另一方面，山歌碟为年轻的布依族村民提供了记忆的想象空间，他们在其中体验与模拟着传统的家庭互动以及村落社会传统的生活运行方式，从而在对文化符号、记忆的循环加工实践中不断对自身记忆进行生产和建构，使社会文化记忆得以递进式传承发展。因此，在山歌碟这一本土新兴媒介的记忆实践中，记忆在现代语境中得以重现、想象、生产与再建，从而使少数民族以及传统乡土社会记忆的文化

循环得以延续。

(二) 借助媒介融合的传播趋势，打造多位一体的新媒体传播路径，实现布依族山歌的数字化保护以及传承

在探讨布依族山歌的新媒体传播路径时，必须要重视融媒体语境，在拓宽传播渠道、丰富传播手段等的依托下，使布依族山歌依旧能够在新媒体的环境中保持“活态”发展。社交化媒体应该是当下最热门的传播渠道，布依族山歌与以微信为代表的社交媒体的联姻不失为一种有效的传播途径。因为虽然网络空间中的社交具有虚拟性，但它同现实社会中社交一样具有交往沟通、聚合以及提升信息传播等的功能。另外，在由微信搭建的网络社区中，与现实社区一样存在着关系网络交错复杂的特点，也就是说微信社区网络同样是一个熟人关系网络，并在这个熟人网络中可以通过建立微信群、分享朋友圈等方式实现传播层次和影响从人际传播向群体传播、组织传播直至大众传播层扩大，从而使布依族山歌在新的环境下能获得很多的体验感，在由社交媒体维持的社群交往和互动中保持并增强对布依族山歌的感知及认同。

在布依族山歌及其文化传播传承的新媒体路径中，有必要借助数字化的技术，将在田野调查中所收集到的材料进行数字转换，建立一个歌、人、物全面一体的布依族山歌数据库。有了这个数据库之后，还要借助最新的媒介平台以及传播方式对数据库中的内容进行数字化输出。比如可以将数据库中布依族山歌的歌词文本电子化，将之制作成类似于电子书、电子杂志这类形式以适应现在电子化的阅读方式。比如学习借鉴抖音等短视频平台上的信息表现以及传播形式，把布依族山歌微视频化以融入移动自媒体的传播浪潮。再如充分利用现在的如VR这样的虚拟技术，打造视听结合的全方位立体传播场景，使人们能“身临其境”地感受布依族山歌文化，从而进一步优化了布依族山歌文化传播中的体验和感受。这样不仅可以让广大网络用户更全面地接触、接受、认同布依族山歌，还可以实现布依族山歌的数字化保护和现代传承。

(作者系贵州师范学院文学与传媒学院副教授)

教学 研究

依托“三步六环”课堂模式
以小组讨论赋能学生自主学习能力提升

孙大权

新课程改革“以生为本”理念下，归还“课堂主权”是教学改革核心导向。本文立足中学教学实际，以“三步六环”课堂模式为载体，融合自主学习与小组讨论核心要素，剖析“导入启思—合作展示—精讲提升”三步及“导、思、议、展、构、练”六环的内在逻辑。经教学案例验证，该模式可破解传统课堂被动学习困境，通过科学设计让小组讨论成为自主学习支撑，实现学生能力阶梯式提升，为中学课堂改革提供可复制范式。

一、核心概念界定与理论基础

“三步六环”课堂模式是学校自主研发，核心是“还课堂主权于学生”，分为“导入启思、合作展示、精讲提升”三大步骤，含“导、思、议、展、构、练”六个环节，层层递进形成完整教学闭环。

理论基础知识由学生主动建构，模式中“思、议、展”环节为自主探究与互动提供情境，契合自主学习内涵。教学应聚焦学生现有与潜在水平差距，“议”环节的问题设计、“练”环节的梯度任务，依托小组讨论助力学生跨越发展差距。自主学习关键在过程调控，模式通过“思”“构”“练”环节，锻炼学生目标设定、过程监控与反思能力，推动自主学习能力提升。

二、“三步六环”课堂模式与自主学习、小组讨论的内在契合

(一) 第一步：导入启思(导、思)——筑牢自主学习根基

“导入启思”是自主学习起点，通过两环节唤醒学生知识经验，明确目标，为小组讨论铺垫基础。

1. 一环“导”：教师通过知识回顾消除新旧知识衔接障碍，清晰出示学习目标，让学生明确“学什么”“学到什么程度”，避免自主学习盲目性。

2. 二环“思”：学生独立完成含基础类、探究类问题的学案，自主梳理知识、思考疑惑并记录未解决问题，锤炼自主学习与独立思考能力，生成小组讨论的核心议题。

(二) 第二步：合作展示(议、展)——激活小组讨论效能

“合作展示”是连接自主学习与深度探究的关键，通过互动让小组讨论成为深化认知的核心载体。

1. 三环“议”：针对“思”环节疑问，采

发展 思考

守牢安全底线 激扬银龄风采

——高校离退休工作高质量发展的实践探索展望

胡杰 石后清 温敏

党的二十大报告明确提出“实施积极应对人口老龄化国家战略”，为新时代离退休干部工作指明了方向。面对人口老龄化加速的现实课题，贵州财经大学离退休工作处以“守牢安全底线，激扬银龄风采”为宗旨，初步构建起“三维立体防护网+三维价值实现链”的创新工作体系，为高校离退休工作高质量发展提供了实践参考样本。

筑牢安全屏障
构建全周期保障体系

一是前置防线：构建三维评估模型。建立“评估+预案”工作机制。活动筹备阶段实行场地安全系数评估、医疗应急能力评估、个体健康适配评估“三级风险评估”，建立“红黄蓝”三级预警预案机制。

二是过程管控：打造四维守护矩阵。创新“三三三”工作法：行车安全执行查车况、查路线、查资质，签订安全责任书“三查一签”原则，活动组织落实前导区、核心区、缓冲区，安全员、医疗员、联络员“三区三员”原则，应急处置遵循早发现、早干预、早处置，快速响应“三早一快”原则。建立1辆救护车+校医团队+签约三甲医院绿色通道“1+N”医疗保障体系，配备智能手环等物联网设备，实现健康数据实时监控。

三是闭环管理，完善五步跟踪机制。推行“活动五步工作法”：活动前风险评估→实施中动态监控→结束后即时反馈→24小时跟踪回访→每周安全研判会。建立“一人一档”健康管理数据库，形成专项应急预案，近三年实现安全责任事故零发生。

搭建多维服务平台
发挥银龄价值作用

目前，贵州财经大学离退休工作处正积极谋划搭建多维离退休干部服务平台，激发

用“一对一互助+多人协作”模式，基础问题由学困生与中等生共同解决，中高难度问题分组攻关，教师以方法提示引导探究，避免直接给出答案。

2. 四环“展”：各小组展示讨论成果，其他小组补充、纠正、质疑，教师仅在思维卡壳时适度引导，在观点碰撞中提升学生表达与批判质疑能力。

(三) 第三步：精讲提升(构、练)——深化自主学习成果

“精讲提升”梳理巩固学习成果，通过两环节帮助学生构建知识体系，实现知识迁移。

1. 五环“构”：教师以思维导图等形式归纳核心知识，构建系统知识框架，培养学生归纳总结能力，让学习成果更具条理性。

2. 六环“练”：设计基础、提高、拓展三层阶梯式练习，学生自主选择难度，独立完成小组交流，兼顾个体差异，提升知识应用与创新能力。

三、实践案例验证

以初一年级数学“121统计调查”教学为载体，采用“三步六环”课堂模式开展实践，聚焦统计调查核心知识与技能，验证该模式对学生自主学习能力的提升效果。

(一) 案例背景

该班级共54名初一学生，刚升入初中，数学思维以具象为主，缺乏统计类实践内容的自主探究经验，部分学生存在“怕动手、怕表达”的现象。本节课核心目标是理解全面调查与抽样调查概念，掌握问卷设计、数据收集整理及简单统计图绘制技能；难点是区分两种调查方式的适用场景，保障调查数据的真实性与代表性。

(二) 实践过程

1. 导入启思(导、思)：教师以“班级/全校同学最喜欢的课间活动如何调查”的生活情境设问，唤醒学生经验；随后明确学习目标。学生独立完成学案基础题，尝试设计班级问卷活动问卷，记录“抽样调查为何选部分对象”等自主探究疑问。

2. 合作展示(议、展)：基础类的问卷设计合理性问题，采用学困生与中等生一对一互助完善；核心类的两种调查方式适用场景问题，以6人小组探究，教师引导从调查对象数量、难度、准确性三角度分析。各小组展示问卷成果，其他小组补充建议；围绕全校调查方式展开辩论，教师引导强调抽样调查需保证样本随机性与广泛性。

3. 精讲提升(构、练)：学生小组合作绘制统计调查流程图思维导图，明确完整逻辑，教师点评并补充两种调查方式适用条件对比。设计基础判断、提高层数据整理绘图、拓展层调查方案设计的梯度练习，学生自主选做后小组内交流答案与技巧。

(作者单位：凯里市恒成实验中学)

实践 探索

构建具有“书香味”的思政课话语体系

金永泰

习近平总书记指出：“以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基，不断提高思政课的针对性和吸引力”。这就指明了新时代思政建设的实践路径，思政建设要善于将中华优秀传统文化有机融入“讲道理”中，积极构建具有“书香味”的思政话语体系。

一、强化话语内核：把握中华文化与思政育人的价值共性

始终坚持“两个结合”，是中国共产党一百多年奋斗积累的最重要历史经验，也是思政建设的关键遵循。加强新时代思政话语体系建设，找准中华文化与思政教育的价值共性是前提。一是以科学性与人本性为基，厚植政治认同的价值根基。积极探索传统政治文化内容的价值共通之处，加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，构建一套有理论支撑与现实印证的价值认同体系，不断强化政治认同，如传统“民惟邦本”思想与新时代“以人民为中心”发展理念深度贯通，提炼其中“重民、安民、富民”的精神标识，让“中国共产党为什么能”的答案，从中华文化的历史纵深中自然生长。二是以革命性与实践性为桥，

强化理论阐释的现实穿透力。构建“传统智慧—现实问题”对话机制，用“穷则变，变则通”解析对立统一规律，以“不登高山，不知天之高”印证“实践是认识来源”。挖掘“反者道之动”等辩证思维的时代价值，引导学生从文化共鸣中理解马克思主义关于事物矛盾运动的分析方法。三是以发展性为导向，培育时代新人的精神品格。系统梳理中华传统美德的核心要义，提炼其与社会主义核心价值观相契合的普世价值因子，建立传统美德与核心价值的内在关联体系；立足新时代社会发展需求，对传统美德的内涵进行创造性转化，推动其从规范约束向实践指引升级，使传统美德在当代生活中实现价值再生，真正成为滋养时代新人的精神源泉。

二、凝聚传承合力：打造“领航—联结—践行”话语共同体

话语体系构建关键在人，教师是主导，学生是主体。要构建“思政课教师领航、专业课教师联结、青年学生践行”的协同网络，让文化传承从单点发力转向全员浸润。一是思政教师要做强传统文化的“解码者”。教师是文化传承的“第一棒”，需深研经典、厚植底蕴，将传统文化精髓转化为教学语言。要做好文化翻译官，系统提炼“天下大同”“民惟邦本”等精神标识，用传统智慧阐释当代价值。要做好情感共鸣者，设计“文化微课堂”，围绕精神标识展开教学，推动理论从书本走向心灵。二是专业课教师

要做文化融合的“催化剂”。要挖掘学科文化基因，推动“思政+专业”同频共振。理工科教师结合古代科技史阐释创新理念，文科教师从经史子集提炼家国情怀案例，校外导师则以非遗传承、传统工艺活化等鲜活实践，为课堂注入更具生命力的文化体验，丰富教学的文化维度。三是青年学生要做文化传承的“主力军”。要激发主体自觉，推动学生从被动接受向主动传承转变。通过“翻转课堂”“微宣讲”鼓励学生参与，依托“行走的思政课”开展文化实践，在博物馆讲解中触摸历史，在传统村落调研中感知文化，在社区非遗工坊中体验传承，让学生成为文化传承的生力军。

三、创新表达方式：构建“立体多维”文化传播矩阵

话语体系是连接理论与学生的重要桥梁，需创新载体、形式与语境，让思政课从说教转向对话，从文本走向生活。一是构建多元载体，让传统文化“可触可感”。要打破“黑板+PPT”模式，构建“传统+现代”立体载体。通过线下打造文化思政空间，布置书法、国画、非遗手作，营造沉浸式文化氛围；线上开发数字平台，运用虚拟现实、人工智能等技术活化传统文化，让传统文化可触可感。二是创新生动形式，让理论阐释“有趣有料”。要以文化叙事激活理论魅力，推动教学向对话转变。课堂讲授要善用情境体验式教学，通过模拟历史场景、角色扮演、文化沙龙等方

式，让学生在互动中感悟文化内涵。实践教学采用项目式学习任务，如传统工艺数字化保护、地方民俗调研等，引导学生在实践中理解文化价值，让理论有趣有料。三是营造融通语境，让价值认同“入脑入心”。构建贯通历史与现代、联结个体与家国的语境体系，以“修身齐家一家国情怀”为精神主线，从经典文献的解读到历史人物精神的溯源，层层解码中华文明一脉相承的精神基因，让学生在古今对话中感知传统文化的生命力；同时聚焦“国潮兴起”“非遗活化”等当下文化现象，通过对比传统智慧与现代创新案例，引导学生理解守正是根基，创新是活力的内在关联。在个体与家国的交织中，通过职业理想规划、社会服务参与等活动，搭建个人成长与国家需求对话平台，让学生在个体小我与大我的联结中，深化对价值认同的情感共鸣，最终推动价值认同从知行合一走向自觉转化。

由此，构建具有“书香味”的思政话语体系，定能使马克思主义深度扎根中国化土壤，让思政教育既有真理的力量，更有文化的温度，让中华文化在思政课堂中“活”起来、“火”起来，最终汇聚成民族复兴的磅礴伟力。

(本文系2024年度安徽省六安市党校系统“党的二十届三中全会”精神研究阐释专项课题：“中华文化视域下构建中国话语和中国叙事体系研究”阶段性成果，项目编号：LA202418。)