

岑巩第四中学： 以“砚”为魂 雕琢时代新人

本报记者 廖尚浩

在古思州文化浸润的岑巩大地上，岑巩县第四中学（以下简称“岑巩四中”）如同一方正在被精心打磨的石砚，以其独特的“砚”文化为魂，潜心雕琢着时代的未来新人。学校将千年思州石砚的文化基因融入教育血脉，走出一条以文化人、以文育人的特色办学之路。



书法学习。

“思州石砚”淬炼校园精神内核

何为校园之“魂”？岑巩四中的答案是：回归地方文脉，寻找精神锚点。

思州石砚，又名“金星石砚”，历千年而不衰，因其“水石殊质，惜墨惜笔”而闻名，自唐代起即为贡品，深受历代文人雅士推崇。而它不仅是研墨的工具，更是坚毅、

沉静、精致与传承的象征。

“每一个孩子就像一块独有的石头一般，都需要精雕细琢。”岑巩四中党委书记白永刚告诉记者，学校深刻领悟石砚“千雕万琢方成器”的工匠内核，将其创造性转化为校园文化的核心。

在这里，“责任担当”成为校

训，正如匠人承担着将璞石琢为良砚的使命；“为师生的人生幸福负责”是坚定的办学理念，如同砚台承载墨液，托底奠基。育人不再是简单的知识传授，而是如同制砚一般，需经“选料、构思、雕刻、打磨”的全过程，对每一名学生进行个性化的“打磨”与“塑造”。

多元载体让“砚魂”落地生根

校园文化不能悬于空中，必须有其落地的土壤。岑巩四中通过课程、活动等多维载体，让“砚”文化弥漫在校园的每个角落。

在课程与课堂上，学校持续推进的“六三一”课堂教学范式，强调“独学、共学、学好”。这正暗合了石砚雕刻中独立思考的“匠心”、合作共研的“协作”与追求卓越的“品质”。文化不再是抽象的概念，而是融入了师生们的学习生活中。

在活动与实践中，学校每年精心谋划的校园文化活动将“文化”根植于师生心中。一年一度的文化艺术节、美食节、徒步等活动，成为学生践行“诚爱严恒”校风的生动舞台。

近年来，岑巩第四中学以思州石砚文化与雕刻为主要内容，聘请当地传统能工巧匠，将石砚文化与雕刻带进课堂，并于2021年成立了“石砚”社团。

“有了石砚的文化基础，孩子对软笔书法的热爱显得很自然。”陈贤均校长介绍，在砚台文化的基础上，学校把书法课作为石砚文化深化的抓手，孩子们对书法，尤其是软笔书法产生了浓厚的兴趣。每年一度的文化艺术节，书法大赛就是其中的重头戏。

内化于心，外化于行，孩子们在参与的同时，实现了德智体美劳的具象化发展。

“精雕细琢”结出丰硕成果

提供了坚实保障，体现了“雕琢”过程中对“人”本身的细致关怀。

学校的办学品牌日益响亮。鲜明的文化特色和稳定的教育质量，使岑巩四中成为区域内的标杆。它不仅荣获了“黔东南州教育先进单位”等多项荣誉，更因其独特的文化吸引力，让许多边远乡镇群众为了子女能入读该校而安心迁移、稳

定就业，为巩固脱贫攻坚成果、助力乡村振兴贡献了独特的“文化力量”。

文化的辐射效应不断彰显。岑巩四中的“砚”文化育人模式，已从校园走向更广阔的天地，承办了多次省州级教育现场会，吸引了州内外近百所学校前来考察交流。“砚”文化的种子，正播撒到更多教育土壤中。

兴义向阳路小学： 沐向阳之光 育清正之苗

本报记者 潘国虎

在黔西南，一场关于清廉的种子计划正在兴义市向阳路小学悄然实施。走进校园，从一年级教室里稚嫩的莲花主题画作，到六年级学生精心设计的手抄报，廉洁文化如同春风化雨，通过分龄施策、多维渗透的创新模式，让全校师生在沉浸式体验中感悟“清正廉洁”的深刻内涵。



廉洁主题班会。

差异化的廉洁教育

“同学们，你们知道莲花为什么象征廉洁吗？”在三年级（2）班的廉洁主题班会上，班主任通过动画视频展示莲花“出淤泥而不染”的生长特性，孩子们争相举手：“因为莲花很干净！”“就像做人要清清白白！”……这样的场景，是向阳路小学“沐向阳之光 育廉洁之苗”主题活动的生动缩影。

针对不同年龄段学生的认知特点，该校设计了差异化的廉洁教育路径。

低龄段以“童心绘廉”为主，孩子们用蜡笔、水彩描绘莲花、青竹等象征高洁的植物，有的作品还将“廉洁”二字设计成卡通形象；中龄段则开展“翰墨书廉”，在软笔书法

课上书写“清正廉洁”“浩然正气”等词句，在笔墨间感受汉字的结构美与廉洁文化的厚重感；高龄段升级为“创意表达”，四年级学生化身“班级设计师”，制作图文并茂的廉洁主题黑板报；五、六年级学生通过收集历史典故、采访身边榜样，创作集知识性、艺术性于一体的手抄报，甚至有学生将本地“清廉人物”故事融入作品。

“我们避免说教式灌输，而是让孩子用自己的方式理解廉洁。”该校党支部书记、校长黄仕鲜展示了一幅五年级学生的手抄报，上面不仅绘有莲花、廉洁等画面，还记录了各种关于廉洁的知识和历史事迹。这种“小切口”的教育，往往能引发大共鸣。

将廉洁教育纳入德育课程体系

在向阳路小学，廉洁教育并非孤立存在，而是融入学校文化建设的“血脉”，该校廉洁元素随处可见。班级文化、教学楼的走廊悬挂着学生创作的廉洁绘画，食堂墙面张贴着“节约粮食就是廉洁”的标语，就连课间广播也会播放“清廉做人”的历史小故事。

更值得一提的是“家校共育”的延伸。学校通过“小手拉大手”活动，鼓励学生将在课堂上学到的廉洁知识带回家，有的孩子提醒父母“不能收别人的礼物”，有的家庭共同观看反腐题材纪录片等，形成

了有效的合力。

“廉洁教育不是短期活动，而是需要持续浇灌的系统工程。”据黄仕鲜介绍，该校已将廉洁教育纳入德育课程体系，未来计划通过“廉洁微课堂”“模拟法庭”等创新形式，进一步强化学生的规则意识和道德判断力。

从画廉洁到践廉洁，从知廉洁到传廉洁，向阳路小学的实践正在显现成效。黄仕鲜说，今天种下清廉的种子，明天收获正直的人生，相信这些廉洁之苗不仅能茁壮成长，更能成为未来社会的清廉标杆。

都匀第六完全小学： 文明，是日常里的“默默生长”

本报记者 郝梦

5月23日，在中央宣传思想文化工作领导小组认定命名的第三届“全国文明校园”中，都匀市第六完全小学在列。

立冬已过，校园里那株老银杏叶色尽黄，有的已随风飘落。走进这所办学67年的老校，会发现文明不是抽象名词，而是“润泽教育”在日常运行中不断生成的具体结果。

德育做进心

“我们追求的文明，不是‘被要求做到’，而是‘我愿意这样’。”都匀六小党总支书记蒙镇洪告诉记者。

学校建立以社会主义核心价值观为主线德育体系，把思想品格教育做“长时段渗透”；每月一个主题——“明礼、守纪、乐学、环保、安全”，日常评价——“文明班级”“文明之星”可视化张榜，德育不是活动，而是行为。学校特别把心理健康与劳动教育纳

入文明系统。“阳刚男孩、阳光女孩”心理成长课程长期实施，“阳光体育大课间”是全校共同自觉。学校原创“1+2+N”劳动教育模式，把劳动前置在生活场景中，把体验变成内化。

同时，学校围绕“文明礼仪、生态环保、文化传承、科技创新、强国有我、理想信念”六大主题，建设研学课程体系，通过项目化学习，支持学生在真实情境中形成文明判断。

队伍立其身

文明校园的质感，最终体现在教师身上。

都匀六小以“银杏润泽工程”为党建品牌，以“深耕厚植、舒枝展叶、开花结果”三大行动，推动党员成为文明创建中的“一线引领者”。学校从教师文明礼仪抓起，明确文明用语、禁忌用语，把“尊重学生、以生为本”做成教师共同遵循。

学校实施“名师”“青蓝”“游学”三大强师工程，培养专业梯队。近年来，学校培养出省级名校长、省特级教师、多名省级名师与骨干教师，8位教师在省级教学竞赛获奖，学校获评贵州省校本研修示范校、国培基地校。



都匀六小“迎国庆 贺中秋”“班班有歌声”歌咏比赛。

润泽有路径

都匀六小办学文化的价值表达，是“润泽教育”。

学校以“经典诵读”“科技教育”为两大特色支点——每年举办“开笔礼、成童礼、毕业礼”三大典礼；“读书节、科技节、艺术节、体育节”四大节日贯穿全年；通过“经典文化我传承”“非遗进校园”、沉淀文化认同；通过“红心少年”主题行动，把党史故事、红色演讲、

缅怀先烈、红色文艺表演做成常态，把爱国主义教育做进日常。

科技教育则把“创新力”做成学生“亲手能触”的东西。学校开展“小小发明家”“科学表演秀”“模型设计竞赛”“弘扬科学家精神”演讲等，现已获评“全国百所创新型学校”“国际发明特色学校”，20名师生获国家发明专利。

文化成其景

文明，在都匀六小，不是横幅，是空间体验。

学校走廊以“六艺”布置；文化墙呈现唐宋八大家；楼道以“祖国情、国学美、科技风、家乡韵”铺展，实现沉浸式场景。

20余个功能场馆——银杏书吧、科技馆、机器人室、陶艺工坊、扎染工坊、直播间等，与60余个社团一起，构成“文明实践场”。“红领巾文明监督岗”“银杏家长义

工团”“校家社共建”机制，把文明从校门前推向周边社区。

在都匀市第六完全小学，“全国文明校园”不是一块荣誉牌，而是一种持续运行的教育逻辑。文明，不是被说服出来的，而是在可见的机制、真实的体验和稳定的专业支持中自然生长。立冬落叶，季节更替；这所学校的文明生态，却在不断繁衍生长。

孩子们从这里走向未来，也会把这种由内而生的文明，带去更广阔的世界。

