

贵州大学：聚焦“四大文化工程” 做强“文映溪山”品牌

本报记者 岳端 通讯员 康梅花



舞台剧《丰碑》获得一等奖。

“狱中志士的坚贞不屈，让我们读懂了红色信仰的重量。”今年9月，贵州省第二十届“多彩校园·闪亮青春”全省校园文化活动月舞台剧大赛现场，贵州大学学生演绎的《丰碑》赢得热烈反响。

这部再现1935年贵州地下党人林青、刘茂隆革命事迹的作品获得比赛一等奖，不仅展现了学生的艺术创造力，更是一堂鲜活的“大思政课”，将红色文化根植于心。这正是贵州大学文化育人的生动注脚。

近年来，贵州大学以贯彻落实贵州省“四大文化工程”为主线，高质量开展文化研究阐释、文艺精品创作，组织特色校园文化活动，着力培育建设符合时代要求、体现贵州特色、具有贵大品格的特色校园文化，做强“文映溪山”品牌。

“行走的思政课”里，藏着红色文化的育人密码。学校聚焦“强大的思政引领力”，着力红色文化研究阐释，挖掘红色史料，创作红色文艺精品，将红色文化育人成效体现在服务贵州经济社会发展上。

学校多篇建议文章和智库报告得到省委领导的肯定批示。

作为贵州省红色文化文物普查单位，参与了全省1437处红色文化文物的普查工作。举办“弘扬红色文化，赓续红色血脉”学术论坛，为研究和实践提供了理论和实践参考。出版的红色文献如《红色贵大》等获得广泛好评。

在贵州大学这所百年老校里，红色文化正以新的姿态传承创新。过去一年，贵州大学承办全国高校“传承红色基因 学思践悟中国共产党人精神谱系”贵州省示范宣讲及相关活动、举办以红色文化为主题的美术作品展、主题档案展览；创作红色主题数字微展。创新思政课模式，举办“溪山红韵”等艺术思政课，与黎平纪念馆、娄山关管理处签订合作协议，开展“行走的大思政课”活动，让学生在真实的历史场景中感悟红色精神。

特色课程里，挖掘阳明文化的当代价值。“心即理也，知行合一”的智慧仍具当代价值。在贵州大学“阳明大讲坛”上，专家的讲解引发学生共鸣。学校构建阳明文化

通识教育体系，《阳明学概论》课程上线国家智慧教育平台，吸引3万余人线上选课，配套教材同步出版发行。

学校充分发挥人才和学科优势，创新开展中国共产党人“心学”研究，深入开展阳明文化理论研究，推动阳明文化在教育教学、校园文化建设以及社会服务等方面的创造性转化、创新性发展。

打造“阳明大讲坛”品牌文化活动，组织学生到中国阳明文化园、贵阳孔学堂等开展实践教学，参与发起并成为“阳明教育联盟”成员，推动阳明教育思想教育教学实践，不断加强阳明文化传播应用。联合创作歌剧《王阳明》，举办阳明文化学术研讨会、讲座，开设阳明文化相关课程与社团活动……让阳明文化在校园里“活”起来，融入师生日常生活，滋养师生心灵。

田野古寨间，探寻民族文化的繁荣新生。在“苗疆走廊”，学生们对城乡文化遗产展开研究，通过民族走廊研学等活动形式，感受民族文化魅力，2024年，学校《匠心营造——民族走廊建筑遗产教育实践家》项目斩获全球世界遗产教育创新案例奖，实现贵州在该领域零的突破。

贵州大学始终以铸牢中华民族共同体意识为重点，挖掘民族文化资源，创作民族文化文艺精品，努力探索创新举措和实践路径，为贵州民族文化的繁荣发展贡献智慧和力量。

学校深入挖掘贵州民族文化“多元一体”的表达，组织专家团队进行田野调查，系统挖掘整理多个世居民族传统文化元素。将传统技艺与现代设计相结合，创作出具有民族特色的文化创意作品，涌现出《走》《树·家》《侗音涧溪行》《打鼓芦笙板凳拳舞》等屡获殊荣的舞蹈作品和民族管弦乐作品，让民族文化艺术走向更广阔的舞台。

随着“非遗戏曲进校园经典文化共传承”铸牢中华民族共同体意识教育活动等相继举行，民族文化艺术教育被纳入学校课程体系，让学生在学过程中感受民族文化的独特魅力。

亘古穿今中，焕发历史文化的时代绚彩。贵州大学汇聚多学科专家力量，组建跨学科研究团队，深入研究挖掘屯堡文化等历史文化的内涵和价值，通过举办学术研讨会、出版学术专著、发表研究论文等方式，为

学术界提供丰富的研究成果，为社会大众了解屯堡文化、贵州历史文化提供重要的知识平台。策划出版《穿越时光的凝视：屯堡学术研究探微》等一批力作，并推出备受业界关注的“四大文化工程”的重点图书《屯堡文丛》。组织师生深入屯堡村寨进行调研，为屯堡村寨旅游产业化发展提供咨询。

从红色舞台上的信仰之光，到阳明讲坛中的智慧传承，从民族歌舞里的文化自信，到屯堡村寨中的历史探寻，贵州大学以“四大文化工程”为笔，以溪山校园为卷，让文化育人如春风化雨般浸润人心，在传承与创新中书写着扎根黔中、服务国家的文化育人答卷。



宿舍微党课。

贵州民族大学：石榴花开满校园 文化铸魂育新人

本报记者 肖知路

在贵州民族大学音乐舞蹈学院的排练厅内，师生们正为下一场演出全力筹备，苗族银饰碰撞出清脆的叮当声，与现代舞曲的动感节奏交织，谱成一曲传统与创新交融的文化交响。另一边，外国语学院的学生们正用流利的外语打磨着贵州少数民族青年追逐科学梦想的故事。

深耕民族文化这片沃土，贵州民族大学始终将铸牢中华民族共同体意识融入办学治校、教书育人全过程，打造“贵民”特色校园文化体系，让民族团结的种子在师生心中扎根，让文化育人的力量浸润校园的每一个角落。

9月22日，贵州省第八届少数民族文艺汇演的舞台上，灯光璀璨。由贵州民族大学音乐舞蹈学院100余名师生倾情演绎的舞蹈诗剧《黔方是我家》惊艳亮相。舞台

上，师生们用灵动的舞姿、真挚的情感，再现了贵州各民族交往交流交融的历史长卷，让观众在艺术熏陶中感受到了“中华民族一家亲”。

为了这部作品，师生们付出了大量心血。从采风到创作，从排练到演出，历时两个多月。“虽然辛苦，但大家都毫无怨言，积极参与。这一漫长而又快乐的过程，师生既完成了舞台艺术呈现，又接受了一次中华民族一家亲的精神洗礼。”贵州民族大学音乐舞蹈学院党委书记陈懿的话语，道出了全体参演师生的心声。

这样的文化盛宴在校内外不断上演。2024年11月22日，第十二届全国少数民族传统体育运动会开幕式上，贵州民族大学音乐舞蹈学院舞蹈系师生参与开幕式演出。在《多彩锦绣》《坚韧不拔山巍》《携手共绘同心圆》《团结奋进现代化》等节目中，贵州民族大学学子以饱满的热情与精湛的技艺，充分展现了青春风采，彰显了民族特色与文化自信。而在国际舞台上，贵州民族大学创编的合唱节目《芦笙大摆摆》获国际金奖，多件学生作品入选全国美展及书法展，让贵州民族文化在更广阔的平台绽放光彩，也让学生在文化创作中增强了民族认同感与归属感。

除了艺术实践，学校更以特色品牌为抓手，在育人过程中凝聚精神力量。“亲亲石榴籽”便是学校精心打造的特色育人品牌，它如同一条紧密联结各民族师生的精神纽带，将中华文化符号和中华民族形象深度融入校园文化建设的方方面面。



9月22日，贵州民族大学原创舞蹈诗剧《黔方是我家》上演。

学校不仅在暑期组织“三下乡”社会实践服务队深入民族地区，推广国家通用语言文字，开展调查研究与志愿服务，让学生在基层实践中感悟中华优秀传统文化，播撒民族团结的种子。还积极承办“爱我祖国 兴我中华”全国民族院校大学生演讲比赛和全省大学生“铸牢中华民族共同体意识”演讲比赛等多种活动，为学生搭建沟通交流的平台，让他们在观点碰撞中坚定理想信念，深化对民族团结的理解。

为了让文化育人有阵地、有载体，学校还深入挖掘校史资源、民族团结进步故事，建设具有特色的博物馆、校史馆等文化场馆，打造校园文化地标。在“贵州各民族交往交流交融展馆”“民族服饰文化馆”里，一件件珍贵的文物、一幅幅生动的图片，诉说着各民族携手并进的历史。200余万字的《中华民族交往交流交融史料汇编（贵州卷）》编撰工作，凝聚着科研人员

的心血，为研究民族交往交流交融提供了宝贵资料。创作系列反映民大优良校风学风教风的文化精品，举办高质量校园文化活动，打造“贵民精神、贵民风采、贵民声音、贵民人物”系列文化品牌，让“贵民”标识成为凝聚人心的精神纽带、彰显特色的文化名片和引领发展的价值航标。

多年的深耕与积淀，让学校的校园文化建设结出丰硕成果。连续6次在全省高校思政工作检查中获优秀，获评全国文明校园。2024年9月，贵州民族大学荣获党中央、国务院“全国民族团结进步模范集体”表彰。

石榴花开红似火，民族团结一家亲。贵州民族大学深耕校园文化建设，让民族团结之花在校内外开得更加艳丽，让文化育人之路越走越宽广，为培养担当民族复兴大任的时代新人书写更加精彩的“贵民答卷”。

贵州师范大学：构筑“文化贵师大”精神家园

本报记者 熊江睿



2021年11月18日，大型舞台剧《天眼之魂》在贵州师范大学展演。

近日，在贵州师范大学校园的香樟树下，书香弥漫，一转角就会遇见“香樟书房”，这里是学校师生们课余汲取智慧、沉淀思想的港湾。不远处，体育场上“香樟杯”校园足球联赛激战正酣，呐喊与汗水飞扬着青春的活力。而“香樟教学节”讲述着一代代贵师大人坚守教育一线的动人故事……

这一幕幕生动的场景，并非孤立的校园剪影，而是贵州师范大学精心构筑“文化贵师大”精神家园、践行“五育并举”和创建“文明贵师大”的鲜活缩影。

这所扎根黔中大地、以“慎思笃行、博学致新”为校训的高校，正以文化为引擎，将厚重的历史底蕴转化为蓬勃的育人力量，走出一条特色鲜明的文化育人之路。

校园文化，是一所大学的灵魂所在，更是立德树人的丰厚土壤。校园文化活动是对师生员工进行思想政治教育、科技创新实践、艺术情感熏陶、身心素质锻炼的重要载体，是丰富师生精神文化生活、培养学生综合素质的有效途径。贵州师范大学立足“全国文明校园”新起点，深挖文化内涵，丰富文化内涵，全力打造“文化贵师大”品牌，多措并举推进“文明贵师大”创建。

如何避免文化建设“碎片化”？贵州师范大学的答案是：坚持党建引领，学校专门成立校园文化建设委员会，校党委书记、校长担任主任，统筹校园文化建设，指导、协调和督促有关部门组织开展全校性文化活动；强化顶层设计，学校确立了以打造良好的精神文化、环境文化、制度文化和行为文化为主线，以培育优良校风、校风、教风、学风为核心的校园文化建设总体框架。

在顶层设计的蓝图下，学校及时调整完善学校思想政治工作领导小组，定期召开专题会议，制定各类工作规划，细化工作任务。深化理论武装，学校结合“理论宣传二人讲”等宣讲工作，创新推出“薪火相传·理响师大”宣讲品牌，其形式新颖、深入浅出，让党的理论如春风化雨般滋润师生心田。

同时，学校着力构建“大思政课”新格局，制定建设实施方案，全力打造课程思政20体系，不断推进思政改革创新。思政队伍的建设是重中之重，学校通过选优配强骨干、完善激励保障机制，打造了一支可信、可敬、可靠的思政教师队伍。

耕耘结出硕果。学校先后获批教育部“一站式”学生社区综合管理模式自主试点单位、省级课程思政教学研究示范中心1个、国家级课程思政示范课程1门，入选贵州省“三全育人”综合改革试点高校，一名教师获思政课教学展示全国一等奖，一名辅导员在第八届全国高校辅导员素质能力大赛中荣获二等奖。一个微信公众号入选全国“首批高校思政类公众号重点建设名单”，部分典型做法和优秀事迹先后被《人民日报》、新华社等权威媒体宣传报道。

师德师风是文化育人的第一标杆。学校出台8个师德相关制度办法，进一步完善健全长效机制，并坚持正向引导和反面警醒相结合，抓好典型选树，多渠道、分层次开展师德教育宣讲、教育家精神宣讲及警示教育，先后获批教育部第二批人工智能助推教师队伍建设试点单位、国家区块链创新应用试点单位。

文化育人，润物无声。贵州师范大学在校园文化建设中突出特色浸润，充分挖掘文化载体中的育人价值：一方面，建好用好各类场馆空间，让一砖一瓦皆成教育现场；另一方面，强化校史校情教育，通过张贴学校标识和学校创办者画像，设置社会主义核心价值观、大学精神、校歌、校训文化墙等，营造潜移默化文化氛围。

在动态文化培育上，学校持续开展“高雅艺术进校园”“礼敬中华优秀传统文化”“非遗进校园活动”、体育文化艺术节等活动。更值得一提的是，学校与贵州省科学技术协会联手打造国内首个“天眼”题材大型舞台剧——《天眼之魂》；学校传媒学院师生将中国现代新闻教育奠基人、“文坛宗匠”谢六逸先生与国立贵阳师范学院（今贵州师范大学）的烽火情缘搬上舞台——原创话剧《烽火长歌谢六逸》生动再现其执教师院的育人初心与文化抗战的赤子风骨；学校还将八十年校史凝练为人文思政课《黔中师大赋》、铸建的首任校长王克仁雕像，实现以艺育人、以文化人，让思政教育承载情感共鸣与价值认同，走出了一条具有“贵师大特色”的文化育人之路。

站在新的历史起点上，贵州师范大学将继续高擎文化火炬，以文化人、以文育人，为培养担当民族复兴大任的时代新人注入更加深厚、更为持久的力量，在黔中大地谱写高等教育高质量发展的新篇章。

2025.3.28“爱乐之城”和世界握手——2025中国-东盟教育交流周国际青年春日音乐会。



9月22日，贵州民族大学原创舞蹈诗剧《黔方是我家》上演。