

教学策略

浅谈“审美鉴赏与创造”素养导向下
高中语文晨读的经典文本解读与诵读指导策略

刘雨

晨读作为语文教学的一个重要环节,如何落实这一核心导向至关重要。基于此,本文探讨晴隆民族中学高二年级晨读环节中经典文本的解读与诵读指导策略。研究通过整合情境化任务设计、多维度解读文本方法及诵读实践路径,旨在提升学生审美能力与感知力、文化理解力与语言表达能力,从而提高学生晨读热情。

一、学生晨读存在问题

目前,晴隆民族中学高中晨读还存在以下问题。一是内容长期集中于课内必背篇目,缺乏多元拓展,导致学生产生机械记忆疲劳,部分学校甚至全年使用相同材料,进一步降低学习兴趣;二是形式僵化,多数晨读采用“布置任务-集体朗读-检测”的固定流程,学生易出现默读敷衍、注意力分散等现象;三是学生主动性不足,受限于教师主导的任务安排,学生缺乏自主选择空间,对非高考篇目(如美文、时评)的阅读积极性较低。部分学生仅因考试压力被动参与,并没有学习的积极性。

二、指导思想:将审美素养与学习任务群相融合

在高中语文教学中,审美素养与学习任务的融合需要以核心素养为导向,通过情境化任务设计实现多维目标整合。在晨读中,学生需通过经典文本的诵读感知语言韵律之美,通过文本解读理解意象与情感内涵,最终在诵读实践中实现个性化表达。例如,古诗词诵读

时,学生需从平仄节奏中感知音乐性,从意象组合中体悟意境,进而通过声情并茂的诵读传递审美体验。

三、经典文本解读的晨读策略

(一)文本细读
细读文本,理解文本是语文教学的基本功,是解决语文课堂核心问题(教材与教法)的根本出路。教师独立细读文本这一能力非常重要,他可以让文本活起来,鲜活而又生命力,有温度,且教材理解决定教法选择。

在晨读中,我开始引导学生批注式阅读捕捉关键词句,抓重难点,举一反三,融会贯通。分析修辞手法与文体特征,进一步强化记忆。例如,解读苏轼的《赤壁赋》,要求学生在“浩浩乎如冯虚御风”中的“冯”,通过词性来解读它属于动词,所以此处的“冯”是通假字,根据句意它是“乘”的意思。“舞幽壑之潜蛟”中的“舞”根据句意是动词,所以这里是使动用法。此外,学生还需关注“清风徐来,水波不兴”的动静对比,体会苏轼如何以自然意象传递超脱心境。同时,结合历史背景解读文化符号,如“明月”在古典诗词中的思乡意象,深化文化理解。

(二)群文阅读:初步建立审美认知框架

通过群文阅读整合多文本,可拓宽审美视野。晨读可围绕主题(如“当代散文中的生命哲思”)整合《荷塘月色》《我与地坛》《故都的秋》三篇文本的联读,引导学生比较不同作家对生命困境的文学表达,理解散文语言如何承载深层哲思,提升文本鉴赏与迁移写作能力。围绕“月照古今”主题,理解唐诗中的生命哲学与审美意象。通过张若虚的《春江花月夜》与李白的《把酒问月》与苏轼的《水调歌头》关联文本的群文阅读,引导学生理解“月”在古典诗歌中的象征

意义,比较不同诗人对生命、时空的文学表达,提升意象分析能力与审美鉴赏水平。学生通过诵读不同视角的文本,体会人物情感与时代精神。

四、诵读指导与实践路径

(一)诵读技巧与审美表达的融合
诵读不仅是语音训练,更是审美创造的过程。教师需指导学生把握“音准—节奏—情感”三要素:音准体现语言规范,节奏传递文本韵律,情感则需通过语调变化传递深层意蕴。例如,《蜀道难》作为李白浪漫主义诗歌的代表作,其朗诵需通过停顿、重音、情感递进等技巧展现蜀道的奇险与诗人的磅礴气势。语气词停顿:虚词后需断开,如“危乎高哉”应读作“危乎/高哉”,“乎”后停顿以强化感叹。主谓结构停顿:如“上有六龙回日之高标”应在“上有”后稍作停顿,突出主语与谓语的层次。强调重音:如“难于上青天”中“上青天”需重读,突出夸张的险峻感。感情递进:从“蚕丛及鱼凫”的悠远,到“飞湍瀑流争喧嚷”的急促,情感需由缓至急。

(二)情境化诵读任务设计
以“因声求气,涵泳品韵”为核心,通过真实情境驱动学生深度参与文本解读,将诵读与审美鉴赏、文化理解、思维发展相融合,实现“以读促悟、以悟促读”的良性循环。结合学习任务群的情境化特点,晨读可设计真实任务。以《春江花月夜》为例,设计“假如你是摄影师,如何拍好春江花月夜的景”核心情境,在反复诵读中抓景的特点与诗人的情感。

五、案例实施与反思

(一)案例设计:以《春江花月夜》晨读为例
任务群整合:将“中华优秀传统文化经典研习”与“文学阅读与写

作”任务群结合,设计“唐代月夜诗共赏群”兴趣小组。

诵读指导:学生先通过文本细读解析“月”的意象群,再分组诵读并比较张若虚与李白诗歌的韵律差异。

月亮作为中国古代诗歌的核心意象,承载了多重文化内涵与情感寄托,有时是情感寄托,如思乡怀人,孤独愁绪。那么,这时候的朗诵就要语速缓慢一些,低沉一些,带着哀愁。有时是哲学象征:时间与永恒,这时候的朗诵就要带着追问的口吻稍微快一些,昂扬一些。

审美创造:学生以“现代版《春江花月夜》”为题创作短诗,并配乐诵读,实现从鉴赏到创造的跨越。

(二)实施反思

县域高中粗放式教育,依赖题海战术和加班加点,使得教师身心疲惫,学生疲惫感加剧,与新课标改革要求脱节。评价体系又单一,过度依赖高考升学率,导致县域高中特色化发展受限,如语文晨读还停留在读古诗文为名句默写拿分,读作文素材让学生在写作文的时候有话可说。

晴隆民族中学这一县域中学同样如此,但在语文核心素养与新课程标准的指导下,我认为晨读需避免“为读而读,为高考名句默写得分而读”的功利化倾向,应强化诵读的审美性与文化性。例如,部分学生过度追求语音技巧而忽视情感表达,教师需通过示范诵读与个性化指导,引导学生“以声传情”。同时,任务群设计需兼顾基础性与选择性,满足不同层次学生的审美需求。

(作者单位:晴隆民族中学。本文系贵州省教育科学规划专项课题“高中语文学科学习任务群晨读实践研究”,(课题批准号: MJ23076)阶段性成果。)

经济发展

浅议贵州赛事经济激活发展新动能

曹体望 朱华伟 姜娇娇 罗佳佳

近年来,贵州立足“全国唯一没有平原的省份”这一独特禀赋,以赛事为桥、以山水为媒,将桥梁奇观、山地资源与体育竞技深度融合,催生“赛事+文旅+产业”的多元业态,让赛事经济成为推动高质量发展发展的新引擎。

一、资源禀赋:贵州赛事经济的天然优势

贵州的赛事经济,始于得天独厚的自然与基建资源。山多、无平原的省份,高山峡谷间的大桥闻名世界,如花江峡谷大桥(625米高)、北盘江大桥等,成为高空舞台,实现“在空中比赛”。自然地形提供多样赛道,如弯公路、北盘江水道、万峰林骑行路、梵净山小径,融合自然鬼斧与人文风情。夏季凉爽(23度),是比赛的理想地。这些独特的环境优势,正是贵州能搞出自己特色比赛名片的根本原因。

二、赛事IP打造:从自然奇观到国际品牌

贵州赛事IP通过捆绑山水风光打造独特体验。如花江峡谷大桥铁人三项赛,世界最高桥举办,高难度下运动员云端漂浮,深不见底峡谷,名额抢手。环贵州自行车赛串联黄果树瀑布、龙宫等景点及民族寨子,骑行如移动山水人文画卷,感受贵州文化及凉爽气候。而“村BA”“村超”走亲串户,村中举行,规则简单,全民参与,烟火气浓,铺垫大型赛事人气基础。无法替代景观加入人参与特点,如双翅助贵州赛事腾飞。

三、产业联动:赛事经济的乘数效应

贵州赛事如神奇钥匙,开启多扇经济大门。直接带动旅游热潮:贞丰县高桥跳伞期间,民宿爆满,布依族特色五色糯米饭、酸汤鱼热销,景区游客激增,消费攀升。

这形成“跟着赛事来旅游”现象。环贵州自行车赛巧妙串联黄果树、龙宫等5A景区及民族村寨,运动员与观众沿途道形成“一小时旅游圈”,延伸消费机会。

赛事经济还推动长远变化,体育元素融入基建。花江峡谷大桥设计时即考虑体

育旅游:稳定板变跑道,检修通道成步道,钢结构中设玻璃观景厅和跳伞平台,未来可攀攀岩等。桥梁成多功能中心,赛事经济转为可持续产业生态,赛后设施持续创造价值。

四、政策创新:构建可持续发展生态

贵州赛事经济的蓬勃发展得益于政府构建的政策支持体系,创新亮点在于推行“社会化运营”模式。政府引入专业机构全程承办赛事,有效盘活闲置设施。以高桥跳伞赛为例,专业运营两年内参赛国从11个增至21个,赛事国际影响力提升。

政策创新还体现在“极限保障”机制上,采用多部门协同体系。如建造花江峡谷大桥时,前瞻性预留赛事空间。赛事期间,体育、公安、医疗、气象等部门组成工作组,通过路线勘察、快速救援预案及生活服务保障,形成严密安全网络,赢得选手口碑。

政策注重社会效益,推行“专业赛事+群众参与”模式。居民通过志愿服务、展示民族歌舞及手工艺增加收入,赛后专业场地转为公众健身场所(如贞丰古城体育活动地点)。该模式既夯实赛事群众基础,又让群众共享发展成果,实现经济与社会价值双赢。

五、未来图景:迈向世界级目的地的战略路径

贵州赛事经济的未来,正朝着更宏大的目标前进。这里山多、桥多、溶洞也多,这些独特的风景本身就是最好的舞台。想象一下,“山地户外+”会成为一条长长的链条,把比赛、装备生产、技能培训,甚至养身旅游都串起来。贵州需要两手抓:一手把世界上顶尖的赛事请进来,让国际高手们都来这里比赛;另一手要好好打造自己的特色比赛品牌,像“世界第一高桥挑战赛”这样独一无二的名片。当越来越多的外国人谈论起贵州的桥、贵州的山地运动,那张“中国桥梁看贵州”“世界山地运动选贵州”的金名片,就会更加响亮。说到底,这就是在把贵州连绵的青山绿水,变成实实在在的竞争优势。

(作者曹体望、罗佳佳工作单位系贵州工程应用技术学院;朱华伟、姜娇娇工作单位系贵阳市体育运动馆。《本文系2025年度贵州省理论创新课题,《招标课题》《贵州发展赛事经济研究》(GZLCZB-2025-26)研究成果。)

民族文化

苗族刺绣图案对鸟虫篆刻创作的启发

杨大马 王达琴

本文通过梳理苗族刺绣与鸟虫篆刻的文化共性,分析当前鸟虫篆刻创作的问题与发展方向,从题材拓展、形式创新、文化转译、教学实践四个维度,探讨苗族刺绣图案对鸟虫篆刻创作的启发价值,旨在为传统艺术的创造性转化提供实践路径,实现民族文化与篆刻艺术的双向赋能。

一、苗族刺绣、鸟虫篆刻概略

苗族刺绣是苗族文化的“活化石”,其图案体系凝聚着族群数千年的历史记忆与生存智慧。在造型上,苗族刺绣以夸张变形、对称均衡为主要特征。鸟虫篆刻起源于先秦“虫书”,以“虫书鸟迹”为核心特征,将具象动物纹样与文字笔画有机融合,既保留文字识别功能,又赋予图案装饰美感。

二、当前鸟虫篆刻创作出现的问题及发展方向

当前鸟虫篆刻创作面临三重困境:一是题材同质化,局限于龙凤、花鸟等传统祥瑞意象,对民族文化元素挖掘不足,陷入“千印一面”;二是形式与内涵脱节,部分作品过度追求装饰性,忽视纹样与文字的文化关联,沦为符号堆砌;三是技法创新乏力,刀法承袭传统,线条表现单一,难以引发年轻群体共鸣。

针对这些问题,发展方向需聚焦三点:其一,拓展题材边界,从苗族刺绣、藏族唐卡等民族艺术中汲取灵感,丰富文化内涵;其二,强化“形神共生”,在图案与文字融合中注重寓意转译,避免形式化;其三,推动技法创新,借鉴刺绣肌理等跨艺术语言,形成传统与现代兼具的风格。

三、苗族刺绣图案对鸟虫篆刻创作的启发

(一)题材拓展:注入民族文化新基因
苗族刺绣为鸟虫篆刻提供多题材:图腾类如“蝴蝶妈妈”纹,承载创世神话,可转化为印中核心意象,使作品兼具祥瑞与民族特色;生活类如牛角纹、鱼纹,反映农耕智慧,为印面注入生活气息;几何类如万字纹、回纹,其对称结构可增强印面节奏感。

转化时需“符号化提炼”:如将“百

鸟朝凤”纹简化为抽象鸟首与翅膀,保留“吉祥和谐”寓意;将铜鼓纹提炼为“同心圆+放射纹”,适配方寸空间。这种提炼是文化内涵的浓缩,让民族元素成为真正的“文化基因”。

(二)形式创新:构建线条与肌理的融合范式

苗族刺绣工艺为鸟虫篆刻形式创新提供借鉴,形成“绣法一刀法”对应体系:平绣直线转化为单刀冲刻,展现果敢刚毅;盘绣曲线通过圆刀慢刻,呈现灵动韵律;打籽绣颗粒感以碎刀模拟,强化肌理层次。

布局上,借鉴苗族刺绣“对称平衡”原则:如将蝴蝶纹对称翅膀转化为印面左右呼应图案,文字穿插其中,形成“图中有文,文中有图”;参考铜鼓纹同心圆结构,以印边为轮廓,纹样从中心辐射,文字沿走势分布,兼具秩序感与动态美。

(三)文化转译:实现“形简意丰”的表达

苗族刺绣的文化内涵为“形神共生”提供路径,需构建“图案—寓意—刀法”转译链条:先理解“蝴蝶妈妈”纹象征生命起源等寓意,再以圆刀刻画柔和曲线呼应灵动特质,最后在印款标注寓意,使观者“观其形知其意”。

转译需规避两极:不可为形式美篡改图案结构(如改蝴蝶触角为直线,破坏“生命延续”内涵);也不能固守原图忽视篆刻规律(如大面积色块导致黑白不分)。应遵循“文化优先,形式适配”,保留核心符号“基因”,实现“形简意丰”。

(四)教学实践:构建民族元素融入链条

苗族刺绣融入教学可形成“文化解码—元素提取—技法转化—创新表达”模式:文化解码阶段,通过田野调查理解纹样内涵;元素提取阶段,用“三级简化法”保留结构、提炼特征、适配方寸;技法转化阶段,建立“绣法一刀法”对照表;创新表达阶段,鼓励结合图案与文字创作,如“吉祥”印以花卉纹环绕文字。

这种模式既提升技法,更培养跨文化审美,让学生在被动接受传统转为主动创新,为鸟虫篆刻传承注入新生力量。

(作者杨大马系兴仁市民族中学教师;王达琴系兴仁市屯脚镇屯脚小学教师。《本文系2024黔西南州基础教育科研课题《非遗视野下苗族刺绣图案融入中小学美术社团活动的探索与实践研究》阶段性成果之一。)

备考策略

基于中考历史备考复习策略的研究

——以教材目录为例

黄厚凯

在中考历史备考复习中,充分利用教材的目录进行备考复习,是有效利用教材的体现,更是高效复习历史知识的具体表现。合理利用历史教材目录,不仅能更好地有助于学生理解人类社会的发展规律,还有助于学生构建知识网络,同时还有助于教师组织大概念教学复习,更有助于学生掌握历史阶段性特征。这些在历史备考复习中能收到事半功倍之效。

一、历史教材目录,有助于学生理解人类社会的发展规律

已经学完了六册书,再回头研读目录,以目录为纲进行复习会发现,它就像一根线,按照时间顺序、因果联系串起了千头万绪的历史史实,而且阶段性特征凸显,复习思路会清晰很多。新课标将“课程内容”分为7个板块,除了“跨学科主题学习”这一板块之外,以“中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界古代史、世界近代史、世界现代史”6个板块体现人类社会的不断演进,每个板块的具体学习内容按照时空顺序展开,以31个专题呈现。6个板块总体上分别对应了6册教材,分为34个单元、共有136课,每个板块之下有单元,单元之下由不同内容所组成的“课”支撑,而每一课由4个左右不同角度的“子目”构成。当学生在教师的引领下,跳出具体的历史知识通过“纲举目张”的方式展开复习时,就更能认识四种重要的历史联系:历史发展的古今联系、不

同史事的因果联系、不同领域的横向联系、中国与世界的联系,而理解联系,才能把握规律与趋势。中考复习中,由于教学时间紧张,更鲜有师生愿意回归到教材、认真研读目录。当学生在教师的引领下,跳出具体的历史知识通过“纲举目张”的方式展开复习时,就更能认识四种重要的历史联系,历史学科的育人功能也正是在这样一些细节里逐步地得以落实。

二、历史教材目录,有助于学生构建知识网络

在中考历史复习时,重在基础知识的全面梳理,但又不同于新授课,教材的目录就成为一个很好的抓手。可以基于新课标要求,利用复习课以目录为起点结合时间轴和思维导图对教学内容进行梳理、适当分析与总结,帮助学生理清各个板块脉络,初步建立起一个相对完整的知识网络体系。也可以指导学生根据教师所拟定的专题重组出基于教材的“专题目录”,为学生提供学习的支架,让学生的学习变得更加自主且思路清晰、条理分明。也可以将历史教材目录作为索引,基于索引适当延伸,并以此作为学法指导的抓手,培养学生利用目录“追根溯源”的钻研精神。学生回归教材,将“教材”变为“学材”,在学习一个板块之前先纵观所有单元和课题,也可以考虑以此制作思维导图,自主构建专属自己的知识网络,有助于培养学生的高阶思维。

例如,在梳理“世界近代史”板块,可以利用单元目录这样提问“第六单元目录为什么用了‘初步确立’?如何理解‘初步’这个词?”学生可以从第六单元目录中“第17课君主立宪制的英国、第18课美国的独立、第19课法国大革命和拿破仑帝国”三课课题获得答题思路,一步步通过问题链深挖,学生自然对于三个国家的资产阶级政权是怎样确立,甚至之后的发展走向理解

得更加深刻。

三、历史教材目录,有助于教师组织大概念教学复习

《义务教育历史课程标准(2022版)》49000余字中,教师在备课写复习课教学目标的时候发现,以新课标的“内容要求”表述方式,单课时的教学目标较之2011版课标的“三维目标”更难表述。这是因为新课标要求教师们需要转变观念,以“大概念思维”“大任务思维”“大单元思维”来思考教学设计。由此,我认为,对教材目录进行研究,有助于“大概念”提炼和大单元教学复习。教师可以从《义务教育历史课程标准(2022版)》这几段话获得很多启发:“单元内容的整合,需要将单元中的相关专题内容连为一条教学线索,并明确单元下各课的侧重和关联,尤其要发掘和梳理单元主题学习内容中蕴含的具有培育核心素养意义的要素,从而整体发挥单元学习的教育效果。”“历史教学中的大概念可以从多层次进行整合和提炼:一是能够统领整个学习板块的大概念……二是学习单元中的大概念……三是每课中的大概念。”由此可见,教材目录蕴含了大概念,或者也是提炼大概念的重要依据。

核心词语 次数(次)	核心素养	大概念	整合教学
80	13	16	

表一 核心词语统计表

例如,《义务教育历史课程标准(2022版)》“中国古代史”板块。关于“秦汉时期”的“内容要求”是这样说的:“通过了解秦朝统一、陈胜和吴广等领导的秦末农民起义、西汉‘削藩’和尊崇儒术,知道统一多民族封建国家建立和早期发展的过程;通过了解休养生息政策、文景之治、张骞通西域、丝绸之路的开辟、汉武帝大一统,知道西汉从建立之初的社会残破发展到国力强盛的变化及原因;通过了解

西汉末到东汉的政治、社会动荡,了解佛教传入和道教产生的背景;知道这一时期的重要文化和科技成就,如司马迁与《史记》、蔡伦与造纸术、张仲景与《伤寒杂病论》、华佗的故事等。”三个分号,将“秦汉时期”分成了四个并列部分,分布在7课当中。

对应的教材目录是这样的:
第三单元 秦汉时期:统一多民族国家的建立和巩固
第9课 秦统一中国
第10课 秦末农民大起义
第11课 西汉建立和“文景之治”
第12课 大一统王朝的巩固
第13课 东汉的兴衰
第14课 丝绸之路的开通与经营西域
第15课 秦汉时期的科技和文化

通过课标和目录对比可以看出,这个单元正是落实“大概念教学”的最好案例之一。“统一多民族国家的建立和巩固”就是一个大概念,一个属于“学习单元中的‘大概念’”。

四、历史教材目录,有助于学生掌握历史阶段性特征

教材目录还有助于学生了解历史的阶段性特征。初中历史教材分为若干单元,每一个单元就是一个专题,目录上清清楚楚地显示出来,每一单元就有其显著的特征和特点,每一单元发生的历史事件具有什么样的阶段性特征,学生只要学习了教材目录的单元标题就明白了。

例如,辽宋夏金元时期具有怎样的特点,当学生翻开七年级下册目录,第二单元标题是“民族关系发展和社会变化”,这个标题告诉学生辽宋夏金元时期的阶段性特征是民族关系发展和社会变化。

总之,以教材目录为起点展开复习,运用整体观思维是中考历史备考复习的有效途径之一。它能使学生如同站在巨人的肩膀上,俯瞰整个知识体系,从而更全面、更深入地巩固知识,提高历史学习的效率,增强历史学科的素养能力。

(作者单位:六盘水市第四实验学校)