

本期少年派·写作营收到了多篇遵义、毕节学生的优秀作文。少年们用文字留住美好，因为那些被遗忘的小事，终将成为未来最温暖的记忆。现在，让我们一起走进“写作营”，感受那些与文字相遇的美好时刻。

### 迷人的月夜

道真自治县玉溪小学五(4)班 王璟然

当月光渐渐淡去，深红变成了绯红，绯红又渐渐变成了淡红。最后，夜来开了帷幔，月亮带着小星星迈着迷人的小碎步向我们走来时，月亮就像一个白玉盘高悬于空，桂花树飘来淡淡的花香，夜瞬间被照亮。

此时，此刻，月光、花香、人群，构成了一幅唯美的画卷。月光如流水一般，静静地泻在院子里，洒在小孩子身上和桂树上。虽然是满月，可月亮并不显得皎白，带一点点淡黄，天上有一层淡淡的云，有时看得见有时又朦朦胧胧，似有似无。

树林里，月亮把树叶镀上了银色，像是每棵树都镀了个银色的外套，又像在桂花树下撒满了桂花。想把它们收入口袋中只供自己观赏，不让其他人观看。

### 风中即景

道真自治县玉溪小学五(4)班 邓若曦

“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”风虽然看不到，摸不到，但失去了风，时间便少了一份别样的美。

坐在小区的长椅上，仰头看一旁高大的银杏树，是那么贵重的可爱，一阵微风拂过银杏树，叶子发出“沙沙”的声音。像是在窃窃私语，接着，一阵动听的音乐响起，银杏叶在风中纷纷落下，有的在空中翩翩飞舞，有的轻轻飘落在地上，好似在亲吻着滋养过它的土地。而我此刻却仿佛置身于“大舞台”。

### 如诗如画的日落

道真自治县玉溪小学五(4)班 张凌菱

在众多大自然的馈赠中，我尤其喜欢那如诗如画的日落。每当傍晚时分，我总是会不自觉地被那绚烂的天空吸引，驻足欣赏那一刻的宁静与壮美。

记得那是一个晴朗的秋日，我站在江边的高地上，正好占据了那个绝佳观赏位置。起初，太阳还挂得高高的，像一颗嵌在蓝天中的金盘洒下耀眼的光芒。但随着时间的推移，它缓缓开始了他的下沉之旅。

刚开始，太阳边缘逐渐被染上了淡淡的金黄，像天边铺开了一块柔软的红绸。不一会儿，这金黄便加深，转变成了橘红，又似乎融入了些紫罗兰的色彩，层层叠叠，变成了一幅梦幻的画卷。天空中的云彩也被余晖染得五彩斑斓，像是调色盘里不小心打翻，各自交融，绽放出最美的光彩。

### 毕节，我灵魂的归所

纳雍县第七中学八(5)班 卢佳佳

苍苍如翠黛，长河似血脉，家乡以雄浑的筋骨托起岁月的沉淀，以多情的温柔寄托游子的心念。

云卷为诗，绘出神秘。群山作骨，挺起刚毅。“此心安处是吾乡。”毕节于我，是天地馈赠的水墨长轴，是千年光阴在此洒染出的悠久历史，是人文与自然交织的瑰丽画卷。

翻开历史篇章，观音洞遗址的石器棱角泛着冷光。指尖抚过岩壁，仿佛能听见石斧与岩石碰撞的铿锵，看见文明火种的初燃，想象流传千年的历史。可乐遗址深处，夜郎古国的传说裹着泥土芬芳，神秘的“套头葬”若隐若现；奢香博物馆内，泛黄画卷展

开奢香夫人开辟牧场九驿的潇洒英姿，赤水文化的光芒穿透千年。

大自然将瑰丽想象赋予毕节，织金洞是藏于地心的梦幻仙境。穹顶垂落的钟乳石似银河倒悬，披地而起的石笋如利剑擎天。“银雨树”晶莹剔透若琉璃，“霸王盔”雄浑巍峨似战旗，光影流转间，诉说着亿万年的地质传奇。春日的百里杜鹃，漫山红如红霞、绿如翡翠、粉似胭脂、白若瑞雪，花香引蜜蜂蝴蝶，为这神奇的自然伴舞，绘出人间仙境。阿西里西大草原上，风车悠悠，牛羊似白云，远山与天际交融，一眼看不到边，勾勒出绝美画卷。

毕节的民族风情，是时光长河里永不褪色的旗帜。彝族火把节之夜，人潮涌动，热闹如赤龙腾空，人们踏歌起舞，是对生命最真诚的赞颂。苗族跳花节上，银饰叮当作响似清泉流淌，彩衣翻飞胜春日繁花。苗族蜡染藏着对生活的虔诚，彝族刺绣诉说着对生活的向往，非遗技艺代代相传，直至今今。

“试问岭南应不好？却道：此心安处是吾乡。”毕节的每一粒尘埃、每一缕清风，都绽放出属于它的色彩。这片土地是岁月酿成的绝美诗行，是我灵魂永远的归所。

毕节，我灵魂的归所。在这里，每一粒尘埃都闪烁着希望的光芒，每一缕清风都带着梦想的芬芳。在这片土地上，我们共同书写着属于我们的故事，共同创造着属于我们的未来。

### 记忆中的小溪

遵义市第十一中学 杨钰婧

涓涓溪流，缓缓流淌，灵敏地穿梭在心田，灌溉的幼苗一不小心就扎了根连了天，渴望也望不完，流也流不尽，那是我与此溪流流不尽的缘分。

记忆中，不知从哪个山间涌出的一股清流，是巍峨的高山，是绮丽的雪峰，还是连绵不绝的冰川，又或许都不是，它只是盘绕蜿蜒汇集成的潺潺流水，顺势而下，也不喧哗，也不炫耀，就这么安静地流淌在山脚，继而又跌落到一个幽深的山洞，似漩涡，贪婪的将某几颗投入其中。随即又不知去向，杳无踪影而无踪。

一阵清冽的凉风拂过，带来一串铃铛，泉水清冽悦耳，在夏日的午后交织成美妙的交响乐。饭后，我们如同脱缰的小马驹奔向小溪，小溪清凉的，刚一接触到水面，一身的暑气都烟消云散，挽起裤腿，小心翼翼地靠近小鱼，准备出其不意的朝它扑去，但小鱼狡猾地从我手边逃过，那感觉真是妙不可言。几番三番都没有收获便又觉无趣，学着大人模样作伴地钓起了鱼。孩子们的欢笑，时而远去，时而又聚集在一起，响彻了我的整个童年。

如今，再遇小溪虽时过境迁，村中早已高楼林立，但小溪依旧是默默无闻地哺育着一代又一代，虽千变万化，但又似乎什么都不曾改变……

记忆中的小溪，涓涓溪流，生生不息，一脉一源之水，或宁静淡泊，抑或磅礴雄伟，都蕴含了生命繁花的真谛。

童年未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”稚嫩的童声回荡在田野间，池中蛙鸣此起彼伏，麦浪滚滚随风摇曳，稻花送来点点清风，抚慰着农民一天的辛劳。烈日当空，一滴汗珠滚落脸颊，映射出农民在田间劳碌的身影。不必说农民抡起锄头划过天空，也不必说水车轮转，流水汨汨，那聚集着无尽生命力的溪流，在田埂处迸发出俏皮的水花，嬉戏地诉说着世代所传承的勤劳朴实。

如今，再遇小溪虽时过境迁，村中早已高楼林立，但小溪依旧是默默无闻地哺育着一代又一代，虽千变万化，但又似乎什么都不曾改变……

记忆中的小溪，涓涓溪流，生生不息，一脉一源之水，或宁静淡泊，抑或磅礴雄伟，都蕴含了生命繁花的真谛。

春风吹过大地，吹绿了草地，吹红了桃花，吹暖了阳光，吹活了万物，吹起书卷里的墨香。

“幸福”是什么？也许对李白来说，是“人生得意须尽欢”的自由洒脱；对杜甫来说，是“安得广厦千万间”的忧国忧民；对李商隐来说，是“蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；对岳飞来说，是“待从头，收拾旧山河”的鸿鹄之志。而对我来说，幸福是春天里墨香的味道。

依稀有记得幼童之年，姥爷喜欢听戏曲，每次听得开心了，就跟着哼上那么几句。我在旁边一本正经地听着，可我总听不懂姥爷嘴里唧唧呀呀唱些什么。于是拉着姥爷的手摇一摇，央求他给我讲一讲，他也做鬼脸，激动地讲说着姥爷公家大刀。记忆的细节，却常常是一个小女孩趴在沙发上睡得香甜，收音机不停地播放着

戏曲，老人笑容可掬，时不时轻轻地跟着哼两句。再长了一两岁，我识了字，父母为我买了不少书。于是我渐渐感受到了《安徒生童话》中浪漫的童话世界，《伊索寓言》中有趣的人生哲理。

幼童之年的墨香就如春天的紫荆花香若有若无，清新淡雅，令我饶有兴趣。教数之年，我迷上了文学小说。在《平凡的世界》中，我看到了穷且益坚、坚持不懈的奋斗青年孙少平，他生于平凡却不不甘平凡，让我明白了努力和坚持的意义。我还看到了史铁生菊花怒放泼洒的人生，他双腿瘫痪，却仍对生活充满希望，也曾消沉过，却在“轻推小窗看春色，插入人间一斜阳”的心态拥抱世间的美好，不禁让我羡慕学习生活的不如意早说“禁止去过万重山”。

教数之年，我迷上了文学小说。在《平凡的世界》中，我看到了穷且益坚、坚持不懈的奋斗青年孙少平，他生于平凡却不不甘平凡，让我明白了努力和坚持的意义。我还看到了史铁生菊花怒放泼洒的人生，他双腿瘫痪，却仍对生活充满希望，也曾消沉过，却在“轻推小窗看春色，插入人间一斜阳”的心态拥抱世间的美好，不禁让我羡慕学习生活的不如意早说“禁止去过万重山”。

### 幸福在墨香

遵义市第十一中学 左康霖

戏曲，老人笑容可掬，时不时轻轻地跟着哼两句。再长了一两岁，我识了字，父母为我买了不少书。于是我渐渐感受到了《安徒生童话》中浪漫的童话世界，《伊索寓言》中有趣的人生哲理。

幼童之年的墨香就如春天的紫荆花香若有若无，清新淡雅，令我饶有兴趣。教数之年，我迷上了文学小说。在《平凡的世界》中，我看到了穷且益坚、坚持不懈的奋斗青年孙少平，他生于平凡却不不甘平凡，让我明白了努力和坚持的意义。我还看到了史铁生菊花怒放泼洒的人生，他双腿瘫痪，却仍对生活充满希望，也曾消沉过，却在“轻推小窗看春色，插入人间一斜阳”的心态拥抱世间的美好，不禁让我羡慕学习生活的不如意早说“禁止去过万重山”。

教数之年，我迷上了文学小说。在《平凡的世界》中，我看到了穷且益坚、坚持不懈的奋斗青年孙少平，他生于平凡却不不甘平凡，让我明白了努力和坚持的意义。我还看到了史铁生菊花怒放泼洒的人生，他双腿瘫痪，却仍对生活充满希望，也曾消沉过，却在“轻推小窗看春色，插入人间一斜阳”的心态拥抱世间的美好，不禁让我羡慕学习生活的不如意早说“禁止去过万重山”。

### 乌蒙山深处的时光褶皱

毕节市赫章县兴发苗族彝族回族乡中心小学六(2)班 罗飞妍

晨雾漫过乌蒙山的褶皱时，我总爱蹲在青石板上看阿婆染布。靛蓝色的汁液顺着蜡刀游走，在棉布上勾勒出蝴蝶的轮廓。这双布满皱纹的手，在黔西北的晨光里编织着苗族千年的密码。蜡染的靛蓝色在空气中舒展，恍若蓝染布上绽放的百里杜鹃，一重山色一重春。

古驿道的马蹄声早已被柏油路覆盖，但观音洞的篝火仍在记忆深处跳跃。去年暑假在博物馆见到“摆摆古”面具时，那些粗犷的纹路突然与外公讲述的夜晚古国重叠，面具上斑驳的朱砂，像极了可乐遗址出土青铜器上的绿锈，都在诉说远古乌蒙山的年轻。当彝族老人唱起远古歌，我看见时光在羊皮大鼓的震颤中簌簌剥落。

最难忘立夏时节的阿西里西草原。牧羊少年把云朵牵下山坡，彝家姑娘的百褶裙摆掠过箭竹新笋。暮色四合时，

远处苗寨的跳花坡传来芦笙，芦笙推着蒲公英越过悬崖，撞醒了沉睡在织金洞里的石笋。那些亿万年前形成的钟乳，此刻正把星光酿成地心的酒。

去年火把节，我跟着阿婆爬上七星关的古城墙。万火把蜿蜒成河，照亮了彝家寨的屋檐。篝火在夜色中跳跃，像极了可乐遗址出土的青铜器。三省的星星都落在这片群山怀抱里，化作草海越冬的黑颈鹤，年年振翅丈量着乡愁的跨度。

石板的香气又漫上窗棂时，我铺开蜡染布开始写信。靛蓝的蝴蝶带着乌蒙山的褶皱，飞向更远的天空。在某个晨露未干的清晨，或许会有异乡人循着蜡刀的轨迹，找到这片被时光温柔包裹的土地。

织金——我的家乡，与大城市相比也许不值一提，但它地灵人杰，在我心中独一无二，不仅承载着我成长的足迹，也满怀着我对于美好未来的憧憬。我深爱着这片土地。

### 家乡非遗绽放光彩

金沙县教育研究院附属第三实验小学三(2)班 赵韵弘

我的家乡毕节在贵州西北部，有着“宝山”之称。这里有余庆话的观音月印记，身着五彩缤纷的服饰，红似火、蓝似浪，明暗间流动着远古部落特有的韵味。我们载歌载舞，仿佛从远古峡谷中跃出，既惊险，又悠远。当一位位演员模仿猴猴攀爬跳跃时，台下顿时爆发出轻快的惊呼——原来这是在演绎人类祖先从猿猴走向文明的蜕变。

学校为了让学生们了解和掌握非遗，把校园变成了热闹大舞台，邀请彝族剪纸艺术家、苗族蜡染这些“非遗宝贝”来到学校。我还是第一次见到奶奶用蜡刀在白布上跳舞，蓝色的染料浸透之后，神奇的花纹就像小蝴蝶一样飞出来了。彝族姐姐给我们演示了如何用剪刀将红纸剪出花朵，我小心翼翼地剪出图案虽然歪歪扭扭，却得到了老师的夸奖，心里比吃了“蜂蜜”还要甜。

最有意思的莫过于彝族古戏《摆摆古》了。舞台拉开，演员们戴着夸张的面具走出，每个人的脸上都有着不一样的少数民族小伙伴。更妙的是，这里还有很多有意思的民间习俗和手工制品，都成了国家“宝贝”，是书本上那群纤细的字迹，这种种香味一直伴我不断成长。

在贵州西北部，有着“宝山”之称。这里有余庆话的观音月印记，身着五彩缤纷的服饰，红似火、蓝似浪，明暗间流动着远古部落特有的韵味。我们载歌载舞，仿佛从远古峡谷中跃出，既惊险，又悠远。当一位位演员模仿猴猴攀爬跳跃时，台下顿时爆发出轻快的惊呼——原来这是在演绎人类祖先从猿猴走向文明的蜕变。

学校为了让学生们了解和掌握非遗，把校园变成了热闹大舞台，邀请彝族剪纸艺术家、苗族蜡染这些“非遗宝贝”来到学校。我还是第一次见到奶奶用蜡刀在白布上跳舞，蓝色的染料浸透之后，神奇的花纹就像小蝴蝶一样飞出来了。彝族姐姐给我们演示了如何用剪刀将红纸剪出花朵，我小心翼翼地剪出图案虽然歪歪扭扭，却得到了老师的夸奖，心里比吃了“蜂蜜”还要甜。

最有意思的莫过于彝族古戏《摆摆古》了。舞台拉开，演员们戴着夸张的面具走出，每个人的脸上都有着不一样的少数民族小伙伴。更妙的是，这里还有很多有意思的民间习俗和手工制品，都成了国家“宝贝”，是书本上那群纤细的字迹，这种种香味一直伴我不断成长。

最有意思的莫过于彝族古戏《摆摆古