

## 专业融合

## 红色基因融入商科实训的路径探索

## ——以长征战略决策与管理实训课程融合为例

李东伟

在高等教育落实“三全育人”理念的过程中，如何将红色文化与专业教学有机融合，是民族院校商科教育改革的重要命题。贵州民族大学以工商管理专业《综合模拟实训》课程为载体，探索长征战略决策与管理实训课程的融合路径，形成了“历史解码—情景重构—决策模拟—知识迁移”的教学模式，为红色基因赋能商科人才培养提供了实践范例。

## 一、价值逻辑：红色基因融入商科实训的三重维度

红色基因融入商科实训，本质是实现“知识传授—能力培养—价值塑造”的三位一体，其价值逻辑体现在三个维度。

**历史与理论的互释维度。**长征中“四渡赤水”的动态决策、“凉山结盟”的跨群体协作等战略智慧，与现代管理学中的“动态竞争理论”“利益相关者管理”等核心理论存在跨时空呼应。

**技能与素养的共生维度。**商科实训不仅要培养学生的战略决策、团队协作等专业技能，更要塑造其家国情怀、责任担当等职业素养。长征决策中“红军过草地时的互助精神”对应企业团队的协作能力，“遵义会议坚持真理、修正错误的勇气”映射现代企业的自我革新意识。

**民族与专业的融合维度。**民族院校学生构成多元，长征中“凉山结盟”“军民鱼水情”等案例蕴含的民族团结、文化尊重等理念，与民族院校“铸牢中华民族共同体意识”的育人目标高度契合。在实训

中融入中华民族共同体意识，既能提升学生的跨文化管理能力，又能强化其民族认同，实现专业教育与民族团结教育的协同。

## 二、实践路径：构建“四维五步”融合模式

基于参与式教学理念，结合长征战略决策的特点，构建“四维五步”融合路径，实现红色基因与管理实训的深度融合。

**内容维度：精选三大类核心案例。**从长征历史中筛选出与工商管理核心模块匹配的案例，形成“战略决策类”（如四渡赤水、通道转兵）、“组织协作类”（如甘南会师、草地脱险）、“跨文化管理类”（如凉山结盟）三大类别。每个案例按“历史背景—管理要素—实训设计”结构开发，例如《赤水调敌：动态竞争的中国智慧》案例，既还原红军四渡赤水的兵力部署、地形分析等历史细节，又提炼“信息侦察—资源调配—策略调整”的管理逻辑，最终转化为企业市场突围的模拟任务。

**方法维度：创新四种参与式教学法。**一是情景模拟，利用VR技术还原“遵义会议”场景，学生扮演“红军指挥员”“参谋人员”，模拟决策修正过程，对应企业战略复盘环节；二是沙盘推演，设计“长征一商战”对标沙盘，让红军“兵力”转化为企业“产能”，“行军路线”转化为“市场布局”，通过棋子移动直观感受决策影响；三是角色扮演，在“凉山结盟”模块中，学生分别扮演“遵义会议坚持真理、修正错误的勇气”映射现代企业的自我革新意识。

**资源维度：搭建“三位一体”支撑体系。**建设史料库，收录《中国工农红军长征全史》《用兵如神—

“四渡赤水”战例研究》等权威资料，确保历史细节的准确性；开发案例库，包含9个教学案例，其中《凉山结盟：跨文化合作的管理启示》已纳入重点教学案例培育项目；完善工具箱，编制“战略决策评估量表”“团队协作观察记录表”等实训工具，实现过程性评价的标准化。

**评价维度：实施“三维度多主体”评估。**专业能力（50%）聚焦决策方案质量、工具应用熟练度，通过沙盘推演数据、方案报告等量化评估；协作能力（30%）关注角色代入度、贡献度，采用团队互评与教师观察相结合的方式；思政表现（20%）侧重历史认知深度、责任担当意识，通过反思日志、课堂发言等质性评估。这种多元评价体系避免了“重技能轻价值”的倾向。

在具体实施中，遵循“五步流程”：历史解码（提取管理要素）、情景重构（转化管理场景）、决策模拟（开展协作推演）、知识迁移（形成管理能力）、效果反馈（优化教学方案）。以“四渡赤水”融入“企业动态竞争”模块为例，学生先通过史料解析红军决策要素，再将其转化为“企业西南市场突围”场景，分组扮演“CEO”“市场总监”等角色开展模拟决策，最终提炼“动态竞争四原则”，并应用于本地民族企业的市场策略设计。

## 三、实践成效：从课堂到赛场的能力转化

通过两年的教学实践，红色基因融入商科实训的成效逐步显现，主要体现在三个方面。

**学生专业能力与思政素养双提升。**对比实验显示，参与融合教学的学生战略决策模拟成绩（926分）显著高于传统教学组（835分），团队任务完成效率提升33%。在思政素养方面，学生对长征精神的认同度从81%提升至

94%，96%的学生能在实践报告中体现“责任担当”“协同合作”等意识。

**教学资源与模式初具推广价值。**开发的《长征中的管理智慧》案例已在部分民族院校交流试用，“长征一商战”沙盘获得教学成果认定。课程改革经验在“课程思政”工作推进会作典型分享，相关教学模式受邀在省内外商科教学研讨活动中交流。

**学生竞赛与社会实践初见成果。**学生运用长征决策智慧参与学科竞赛，在省级创业计划竞赛、全国企业竞争模拟大赛中取得良好成绩。指导的“抹茶兴富农”项目结合“群众路线”理念，助力铜仁地区探索茶旅融合产业发展路径，相关实践获乡村振兴优秀案例。

## 四、启示与展望

红色基因融入商科实训，关键要把握三个原则：一是“真融入”而非“贴标签”，避免将红色文化作为附加内容，要挖掘其与管理理论的内在关联；二是“重体验”而非“强灌输”，通过情景模拟、角色扮演等方式让学生主动感悟；三是“求实效”而非“图形式”，注重红色基因对学生职业能力与价值观的实际影响。

未来，将从三方面深化探索：拓展案例覆盖范围，开发“长征中的财务管理”“后勤补给与供应链管理”等新模块；引入AI技术开发“智能决策导师系统”，实现情景的动态生成与个性化指导；与红色纪念馆共建实践基地，开展“重走长征路+管理实践”研学活动，让红色基因真正成为商科人才成长的精神滋养。

（作者单位：贵州民族大学，本文系国家民族高等教育教学改革研究项目《“三全育人”视域下长征中重大战略决策在工商管理实践教学中的应用研究》，项目编号：23253）阶段性成果）

## 书法教育

## 论书法教育与书法艺术的共生关系及当代实践路径

梁兴福

本文旨在探讨书法艺术与书法教育在功能上的本质区别与内在联系。书法艺术侧重于审美创作，而书法教育则以提升大众的书写能力为核心目标。针对当代书法艺术与公众疏离的现象，本文分析了其三大成因：大众审美能力降低、作品实用性缺失及书写工具变革。基于历史视角，本文论证了书法教育是维系书法艺术生命力的根基。

## 一、当代困境：书法艺术与公众的疏离及其成因

一个不容忽视的事实是，当下的书法创作正日益成为一种“展厅艺术”，与广大人民群众的日常生活产生了深刻的隔阂。这一现象的背后，是多重因素共同作用的结果。

1. 大众审美能力的普遍降低：在数字化与快节奏的社会环境中，公众被海量的、碎片化的视觉信息所包围，静心品味笔墨意蕴的耐心与信息普遍衰退。审美体验趋于表面化与快餐化，导致对深层、精微的书法美学的感知力减弱。

2. 书法作品实用性的缺失：纵观书法史，经典之作如王羲之《兰亭序》（草稿）、颜真卿《祭侄文稿》（悼文），其首要功能皆是“传情达意”，艺术性是其情感与内容自然而崇高的衍生。反观当下许多书法创作，内容与现实生活脱节，形式上纯粹为展览效果服务，丧失了作为情感载体的根本属性，难以引发公众的共鸣。

3. 书写工具的根本性变革：毛笔作为书法艺术的母体，已彻底退出日常书写领域。工具的隔阂，使得公众失去了通过日常实践亲近、理解书法艺术的直接通道，这是造成疏离现象最根本的物质性原因。

## 二、历史镜鉴：书法教育的根基性地位

从历史发展的脉络审视，书法艺术从来不是无源之水。它本质上是记事、写字这一实用功能的衍生与升华。中国历史上灿若星辰的书法大家，无一不是从海量的日常

书写中历练而出。书法艺术的繁荣，与全民书写水平的高低休戚相关。加强书法教育，不仅是提升国民书写素养的需求，更是延续书法艺术血脉、连接历史与未来的战略桥梁。

## 三、实践路径：硬笔时代下对毛笔传统的创造性转化

在硬笔已成为绝对主导书写工具的今天，书法教育面临的核心课题是：如何从毛笔书法的深厚传统中汲取营养，而非简单复刻。关键在于进行“创造性转化”，具体路径如下：

1. 工具选择：立足现实，主攻硬笔。当代书法教育的主战场应明确为硬笔书写。教育的首要目标是让每一位学生掌握流畅、清晰、美观的硬笔字书写技能，这是时代的要求，也是教育的现实使命。

2. 字体教学：循序渐进，效率优先。应采用分阶段教学策略：低年级以楷书奠定坚实的间架结构基础；高年级及以上则应及时转向行书教学，以适应大量、快速的书写需求，行书应被视为提升书写效率的“利器”。

3. 方法论核心：去肉留骨，重构笔法。这是硬笔学习古人法帖的核心原则。硬笔书写必须扬长避短，坚决摒弃对毛笔“提按顿挫”效果的机械模仿。学习的重点应集中于古人法帖中千锤百炼的间架结构、布白章法与笔势连贯。换言之，即抛弃毛笔的“血肉”质感，提炼其结构的“筋骨”神韵，以实现硬笔书写的流畅性与结构美。

4. 取法范本：博观约取，直溯源流。为达成快速美观的目标，应引导学有余力者直溯“效率范本”。如《草诀百韵歌》、《十七帖》、《书谱》、各类草书《千字文》等，是传统书写的“速记系统”。近现代于右任的《标准草书》、毛泽东硬笔手稿、鲁迅书信手稿等，则为硬笔与行草书的结合提供了极佳的现代范例。

5. 审美提升：观摹迹，养根本。解决“大众审美降低”的根本在于提升眼力。应鼓励多观摩王羲之、苏轼、米芾等古人的手札墨迹，这些作品充满日常书写的生动与自然，是培养高雅书法审美直觉的最佳途径。

## 教学拓展

## 古诗文中劳动价值观的育人模式探讨

牛超群

新时代的劳动教育理念不断深化，如何在语文教学中融入劳动教育价值观，成为当前重要的议题。古诗文作为中华优秀传统文化的重要载体，具有独特的德育功能与审美引导作用。从“悯农”到当代“工匠精神”的价值转向，是劳动价值观的历史演进与文化内涵的延伸。将其与当前劳动教育目标有机融合，构建契合学生认知发展规律的劳动价值观教育方向，提升学生的劳动意识与价值认同，也为语文教学拓展实践育人的新路径。

## 一、知——文本认知

“知”是教学的第一步。学生通过对诗文本的内容理解与赏析，建立对古代劳动文化的初步认识。教师在讲解《悯农二首》时，插入田间劳作的相关视频，展示农作物的生长过程与古代农耕场景。具象化的教学手段能引导学生深入细读诗义，并从不同的角度理解劳动的含义及其历史意义，认识到劳动在历史发展中的独特地位。通过纪录片《大国工匠》中彭祥华（隧道爆破高级技师）的事迹；胡双钱（航空“手艺人”）35年加工数十万个飞机零件，实现零次品率等事迹的播放。与《庖丁解牛》《卖炭翁》《卖油翁》中的技艺者进行古今对比，将传统劳动文化中的“勤劳”“节俭”“天人合一”的价值观有机融入到现代劳动精神的理解中去，架构起传统劳动文化与现代精

神的桥梁，形成具有跨时代意义的教育路径。

## 二、情——情感共鸣

情感共鸣（emotional resonance）是指个体或群体在特定情境中，能够感同身受、产生共鸣的心理现象。在教育、心理学、传播学等领域，情感共鸣被广泛应用于解释人类如何通过情感连接、理解他人的情感状态，进而影响认知、行为以及社会互动。情感共鸣不是单向的输送，而是双向的沟通与交流。教师通过对话、互动等方式与学生共享情感，从而激发学生对劳动学习的兴趣。

学生在学习相关劳动诗文时，不仅要理解诗义表面的含义，还要深入感知诗人所处的时代背景，所描绘的劳动情境、人物情感以及诗人对劳动内涵的深刻理解与深厚感情。教师可通过创设情境与角色扮演等活动开展。模拟古代劳作的场景，学生扮演劳动者进行情景剧演绎。教师适当运用情景体验与人物描写等教学形式，让学生在实践中感同身受，激发出了他们对劳动者的情感认同。学生通过扮演不同的劳动角色，体验劳动的乐趣，理解劳动中的敬业守信、精益求精、勇于创新等精神，使其产生感情上的共鸣。学生依托共享的情感与劳动精神产生了联系，为他们后续的主动参与和价值表达提供情感支撑。

## 三、行——实践参与

实践参与是教育过程中非常重要的环节。学校可定期开展多种形式的劳动活动。如劳动种植活动，学生从耕地、撒种、施肥等参与多个环节体验劳作。这一劳动过程，学生能亲身完成劳动的挑战，还能够通过实际操作感受到每一分努力带来的丰硕成果。通过劳动体验，学生能够从实际操作中感知劳动带来的深刻意义，从而实现从劳动精

神的内化与升华，加深学生对劳动价值观的理解与认同。

手工制作活动也是另一种有效的劳动体验，学生可以通过制作简单的物品或进行艺术创作，发现劳动中的创造能力。如非遗手工制作，学生对理解非遗文化、设计非遗作品到制成品，真正实现了从认识—行动—结果的全过程。这些实践活动帮助学生增强劳动技能，培养了他们的细致观察力与专注精神，还进一步激发他们在劳动中的创新力与创造力。与此同时，将学科知识与实际劳动相结合，形成跨学科的活动，有效地将理论知识与现实世界链接起来，能进一步加深学生对劳动多维度理解。种植活动中，合理引入物理学中的力学原理，讲解劳动工具合理使用、分配力量等技巧，并结合化学知识，探讨土壤的性质、植物的营养需求等。跨学科教学让科学原理与劳动过程相融相通，实践课堂变得更加丰富有趣。学生将课堂所学应用于生活实践中，更深层次地激发了他们解决问题的能力和创新思维的培养。同时，古代劳作到现代“工匠精神”中所展现的专注、精益求精、创新能力等的核心观念，在此刻得到了完美诠释，真正意义上实现了劳动价值观与劳动素养的多维度培育。

## 四、“思”——反思能力

“学而不思则罔，思而不学则殆。”在知识和实践的基础上，反思在劳动价值观的理解上显得尤为突出。写作、讨论等活动成为学生内化劳动价值观的有效途径。教师将实践活动拉回课堂中，组织学生撰写劳动感悟报告，让学生将自己在实践中的所见、所闻、所感进行整理与总结。学生通过写作能够深入思考劳动的意义，反思自己在劳动过程中的态度与行为，进一步理解劳动与个人成长之间的关系。课堂上，学生围绕实践活动进行汇报。

教师引导学生分享自己对劳动价值的理解和思考，并展开讨论，促进他们相互交流与思维碰撞。学生会总结自己在劳动体验中的心得体会，将所学的劳动精神升华为个人的理想信念与行为准则。汇报中，学生展示自己的劳动成果，听取他人的劳动观点，开阔视野，深化对劳动精神的多角度理解。在整个过程中，教师应充当引导者和反馈者的角色，通过有针对性的反馈，帮助学生整理思想，拓展视野，并鼓励他们将来理论与实践相结合，形成更加系统化、深刻的劳动观念。

学生从体验到反思的过程，能提炼出更为普遍的劳动观念，并将其转化为实际行动。在实际生活和工作中，他们能够更加自觉地践行劳动精神，培养起更强的社会责任感、团队协作精神和创新能力。这个过程有助于学生在思想上形成劳动精神的坚定信仰，在行为上也逐渐展现出以劳动为荣、以创新为驱动的积极性态度。

语文教学劳动素养的培育，响应了新时代劳动教育的要求，进一步推动了语文教学在立德树人中的突出作用。古诗文在语文教材中扮演着重要的角色，承载着“悯农”到“工匠精神”的价值再诠释与传承。诗文中“汗滴禾下土”直观描绘了劳动的艰辛，让学生更深入理解了“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的意义。新时代的“工匠精神”追求着专注执着、精益求精、创新创造的劳动品质，代表着这个时代对劳动精神的重新书写。劳动观念与意义的不断变迁与演进，形塑着青少年的价值观。这些劳动价值观激励他们形成积极向上、热爱生活、全面发展的全面健康发展，也有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，为中华民族培养更多的创新性人才贡献力量。

（作者单位：贵阳市观山湖区普瑞学校）

## 课堂教学

## 基于“学共同体”的小学课堂教学变革实践研究

肖萍 王宇

自2021年“双减”政策实施以来，提升课堂教学质量成为各学校的核心任务。面向未来教育，课堂教学需满足学生自主学习与个性化需求。鉴于民族地区受地理与资源限制，教师水平及教研能力相对滞后，传统以“教”为中心的课堂模式制约了学生素养与关键能力的发展。本研究为找准出现的课堂问题，通过对课堂的实践研究，选择了“学共同体”教学理念为指导，以教师、学生三个学科课堂的实践研究。

## 一、问题的发现

问题1：学校管理者、教师思想跟不上，欠缺系统的课堂教学理念。

问题2：教师素养跟不上，课堂还存在传统教学模式，教师课堂教学存在以讲为主的现象，存在被动式学习与浅表学习。根据问卷调查及课堂观察发现，学校80%以上教师在讲台上讲传统教学模式，有的学生在课堂上几乎没有说过一句话，导致学生无法真正参与课堂，让学习真实的发生。

问题3：学生作业负担较重，作业繁杂，才是批改难度大。研究前，学校教师课堂多以自己讲为主，课后给学生布置繁重的作业进行训练，学生因课堂学不懂，课后作业完不成，购买教辅资料和课后找机构辅导的现象也较为严重。

问题4：学生小组合作停留在浅表合作、虚假合作，小组管理跟不上。本课题的研究目标是将课堂还给学生，让学生成为学习的主人。从调查研究中发现，样板校学生的学习行为还处于被动学习行为，学生自主学习能力很弱，尽管有小组的形式存在，但小组从开学分组后，就没有实施与运用。

## 二、研究路径

研究以“梳理提炼问题→顶层规划→行动研究→总结提炼”的研究路径。首先通过问题收集，进行问题梳理，聚焦形成的重点关注问题；再以顶层设计“形成问题—制定方案—课堂实践—反思改进”的闭环研究模式，在专家指导、同伴协同下实施行动研究；最后总结提炼研究成果，形成研究策略。

## 三、研究结论

1. 明确目标，思想变革。鉴于民族地区受地理与资源限制，教师水平及教研能力相对滞后，传统以“教”为中心的课堂模式制约了学生素养与关键能力的发展。因此，民族地区教育变革的关键在于课堂，需通过课堂变革创新推动教育质量飞跃。本研究的目标在于把课堂还给学生，变“讲堂”为“学堂”。重点研究学生、教师在课堂的共同学习行为，以课堂范式及学习方法优化课堂教学，提升课堂质量，增强学生课堂学习兴趣。

2. 建立框架，管理变革。研究中，团队聚焦课堂、聚焦学生发展，建立了以学生、教师、学校三级实施框架。以底层的学生需求、学情为基础，重点提升教师的课堂教学能力和课堂教学能力，组建学科研究团队，搭建基于学校管理的课改实施框架模式。

3. 团队合作，组织变革。研究变革了教师团队的组织，将同年级同学科、校内+校外，组建了8个共研团队，主题式开展课堂教学研究。本研究包含了三至六年级的语数英三个学科的课堂研究，教师团队是本研究的主体，以试验班教师为主要研究对象，组建了8个学科团队。

4. 案例研究，课堂变革。研究通过课堂实践研究，形成了“3+N+3”智课堂教学模式。“3+N+3”智课堂理念：以学变教。注重课堂教学中学生核心素养的形成，注重以学生为主体的教学活动，注重学生能力的提升，变单向的“教”为双向的“学”。以教师智教、学生智学，应对核心素养目标的形成。“3+N+3”智课堂模式框架：即3环课堂的课前、课中、课后三精准教学，各学科各学段的N个课型课堂结构，3个学习单（课前预习单、课中学习单、课后作业单）。

5. 学共行为，变革文化。本研究在实践中不断形成了教师共研团队、学生共学小组、学校三级共改框架，隐形地形成了学校的学共文化。团队的共学精神、共研精神、共创精神在研究样板校已逐步建立，学校整个教育生态发生了巨大变革。学校以“自然生长、润泽生命”的办学思想悄然生成，学校教育生态的变革，带来育人方式的变革，以课堂变革撬动育人方式变革，不仅让在学校学习更自主、更乐学，还不断提升了学校的办学质量和内涵发展，对民族地区基础教育的发展有很大的推动作用。

（作者单位：秀川自治县第四小学）