

贵州民族大学国际汉语老师陈驰： 亦师亦友的“文化摆渡人”

本报记者 肖知璐 通讯员 何依婷 黄娜 仵梦洁 龙官婧

“请仔细观察,该汉字发音所涉及的发音部位分别位于何处?”在贵州民族大学国际教育学院,教师陈驰手持自制的教具,向学生讲解人体发音器官与发音机制。

作为国际汉语教师,她始终秉持“传播”之使命,将从教前在电视台工作时对受众的洞察、对叙事节奏的把握、对视觉呈现的追求,融入汉语国际教育实践,逐步构建起以中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展为核心,并以“国际化、数智化、产业化”为目标的教学体系,使抽象的语言文字与厚重的中华优秀传统文化转化为可感知、可聆听、可参与、可共鸣的沉浸式教学体验。



陈驰教学互动照片。



中外学生互动情景剧《梁山伯与祝英台 VS 罗密欧与朱丽叶》教学成果展示。

1 “教具达人”让文化“看得见摸得着”

陈驰老师的课堂,犹如一座微型文化博物馆。讲台上摆放的不仅是传统的课本与粉笔,还包含她悉心搜集与亲手制作的教具:展示古代礼制的“八抬大轿、凤冠霞帔”模型、黏土自制的汉语发音口腔模型,以及虎符、鲁班锁、被中香炉、曾侯乙编钟、声学建筑模型等器物。每一件教具,都成为国际学生在课堂上开启文化之门的钥匙。

来自不同国家的学生们轻轻触碰器物上的岁月痕迹,一场跨越语言与时空的文化对话悄然展开。此类场景既是陈驰课堂的常态,亦是她教学理念的缩影——赋予文化生机,引导学生参与实践。

“起初制作这些教具,仅是出于个人作为‘技术爱好者’的兴趣。”

陈驰表示,在公开课与青年教师教学竞赛中,其教具引发了众多师生驻足观摩。“此时我意识到,实物教具对各年龄段学习者均具有吸引力,蒙氏教育的高校改良版蕴藏着显著的教学应用价值。”

从此,教具制作从个人爱好升级为教学策略。她的目标朴素而坚定:“我要将展示柜的教具做满,实现一课一教具的目标!”她将这种方法论归纳为“器以载道”。她认为,教具、游戏、视频等所有教学媒介都是“器”,其根本目的是承载和传递文化之“道”,使学生既能“知其然,更知其所以然”,亦能传承和传播“工匠精神”。

在讲授甲骨文时,她不仅引导学生区分镌刻于龟甲的“甲文”与

兽骨的“骨文”,更借助数字化的手段展现汉字演变过程,通过文字诠释“礼”文化,帮助学生理解语言文字背后的中华文化内涵,使古老字符重新焕发实现温度与历史厚重。

陈驰亦擅长二次创作,将博物馆文物素材与纪录片剪辑后融入教学。其将“消消乐”机制引入具体教学环节,通过甲骨文与现代汉字配对、礼服纹样与名称匹配实现“消除”效果;借助“狼人杀”游戏形式,安排学生扮演礼俗仪式中的角色,促进学生进行汉语情景对话。此类创新手法显著增强了课堂的新鲜感与学生的探索欲。

“陈驰老师的教学方法,让我在动手体验中喜欢上了汉语和中华文化。”来自孟加拉国的留学生孟达说。

3 做“兜底”导师与“闪光点”挖掘者

陈驰的教育理念,不仅体现在课堂教学创新上,更浸润在对个体成长的关怀中。

在竞赛实践过程中,她认识到“全面包办”与“放任自流”两种指导模式均不利于学生能力发展,由此逐步确立了一套“敢于放手”与“有效托底”相结合的竞赛指导理念。具体表现为:在选题确立、方案设计及作品创作阶段,着力引导学生自主完成各项任务,以培养其独立思考与实践能力;当学生面临阶段性困难时,则构建完善的支持机制,为其提供坚实的托底支撑。

2023级广播电视编导专业学生甘明玉回忆道,今年中国国际大学生创新大赛省赛与自己的期末考试周撞期。有一天凌晨她剪视频感觉快崩溃了,给陈老师打电话说:“怎么办,剪不动了。”没想到她毫不犹豫地:“传云端,我来改。没事

的,办法总比困难多。”这种“兜底”,不是简单的代劳,而是基于专业能力的精准支持和精神上的并肩作战,让学生感受到团队的力量。

她也是学生情绪的“疏导员”。当察觉到团队陷入压力和焦虑时,她会主动提议“走,一起去喝杯奶茶,换换脑子”,用一句“吃完才有力气再努力”幽默地化解紧张。“我想让学生明白,比赛能收获的不仅是荣誉,还有跨学科的合作经验、志同道合的友谊,以及面对挑战的韧性。这些都比奖杯更重要!”陈驰说。

她坚信“每个学生都有闪光点”,教育的艺术在于发现并点亮它。

曾有一名留学生存在学习动机不足、习惯性迟到、逆反心理明显等问题。陈驰并未采取直接批评的方式,而是在了解到该生擅长音乐

后,邀请其于“礼乐文化”课程中进行吉他弹唱展示。此次非常规的“才艺介入”策略,不仅使学生获得同伴认可,更显著提升了其课堂参与度。此后,该生迟到现象明显减少,课堂参与度也显著增强。

她的育人目标分为初阶与高阶:初阶旨在系统传授知识,高阶则致力于培养学生对文化多样性的包容态度,促进团结协作以达成共赢发展,进而推动中外学生交往交融。诸多学生毕业之后仍同她保持联系,彼此既是师生亦是朋友,更是携手构筑国际传播桥梁的伙伴。其学生中,既包括在海外从事汉语国际教育工作人员的人员,也包括投身中老铁路的建设者,还包括致力于国际传播事业的人员,这些学生都是国际教育价值的有效呈现。

国际传播的舞台形态多样,然文化传播的初心始终如一。她以教学创新弥合课堂与文化的界限、破除心灵之壁,激发学生对汉语及中华礼仪文化的热诚,并以恒久陪伴守护其成长历程。在她看来,教育的至高境界不仅在于使学生习得知识,更在于引导其认知自我、理解世界,最终蜕变为对世界有益之才。

指导老师:王橙澄 潘小露

2 不只是老师,更是“文化摆渡人”

作为民族院校的国际教育工作者,陈驰深谙跨文化传播需“求同存异”:教学中既立足“人类命运共同体”与“中华民族共同体”理念,“尊重文明多样性,以交流超越隔阂、互鉴超越冲突、共存超越优越”,这样才能培养出能包容语言文化多样性的学生。”她这样强调。

通过东西方婚俗色彩变迁的双线叙事,方能有效阐释这场跨越时空与国别的文化对话。在引发学生

好奇的同时,潜移默化地塑造学生的“共同体理念”。讲解婚俗时,她播放其身着回族“丽莎”服饰与新中式服装举行婚礼的视频,展示花轿、饮合卺酒等传统习俗。这一真实的个人体验迅速激发了学生的分享热情,学生相继介绍各自国家的婚俗,并在交流中深入探讨文化共性与差异背后的成因。

当有学生提出“传统文化在当代还有何价值?”这一尖锐的“实用主

义”诘问,陈驰并未急于反驳,而是围绕课程的“创造性转化、创新性发展”主题展开教学。引导学生浏览故宫文创产品、鉴赏青年设计师创作的现代汉服、体悟传统文化的当代生命力。

在陈驰看来,汉语国际教育教师角色,更像一位“文化摆渡人”,核心任务是在尊重差异的基础上,搭建沟通、交流与理解的桥梁,让中国故事能以更共情的方式,真正流入外国留学生的心田。



省委教育工委宣传部
省教育厅教师工作处
贵州教育报

安龙一中政治老师陈杨： “加油”故事的“传灯人”

本报记者 潘国虎 特约通讯员 胡成金

在黔西南州安龙县第一中学的校园里,总有一盏灯在深夜的办公桌上摇曳,照亮了教案上的字句,也温暖了无数学生的心房。

这盏灯,是知识的灯,是希望的灯,更是师者匠心的传承之灯。

而点亮这盏灯的人,正是安龙一中陈杨——一位用青春与热血续写“加油”故事的新时代“传灯人”。

陈杨的外公,是安龙一中毕业的一位乡村教育工作者。

晚清重臣张之洞的父亲张锡在任兴义府知府时,曾坚持派遣衙役午夜提灯巡街,为学子添注灯油,自此兴义府学风日盛,人才辈出。

外公常向年幼的陈杨讲述这段“加油故事”,那时的她或许并未完全理解其中的深意,但煤油灯下外公批改作业的身影,却在她心中种下了教育的种子。



陈杨和同学们合影。

她开始在作业本上为努力但暂时落后的孩子写下鼓励的话语:“加油!老师看到了你的进步!”“别放弃,再试一次!”这些简单的文字,如同灯油一般,注入了孩子们的心田。

高考成绩公布那天,一名内向的学生主动打电话给陈杨,“杨姐!谢谢您一次次给我‘加油’。我现在不怕难了,我以后也想当一名政治老师,像您一样,给别人‘加油’!”那一刻,陈杨深切感受到“传灯”的力量——何老师传给她的是张锡灯油里的仁心,而她传递的“加油”,悄然点亮了另一颗想成为“点灯人”的心。

这束光,早已化作不灭的精神基因,融入一代代安龙教育者的血脉,奔涌不息!

在陈杨看来,教育不仅是知识的传授,更是文化的传承与创新。她积极响应“春晖行动”号召,建立了学校春晖社团,打造“春晖传诵站”“创意作品展”等平台,带领孩子们化身“小小讲史官”,向游客讲述张锡深夜添油的故事;在“时空对话”情景剧中,孩子们动情地告白:“知府大人,这盏油灯,照得

我心里亮堂堂的!”

为了让“加油文化”更加深入人心,陈杨还引入了现代AR技术,让孩子们在科技的世界里重新感悟这份独特的文化魅力。同时,通过“春晖+教育”爱心捐赠活动,他们累计筹得了20000元的补助。截至目前,已资助多名困难学子考上自己理想的大学。

自2022年以来,已有200多名像陈杨一样的年轻教师选择扎根安龙一中,成为新的“添灯人”。他们接过前辈手中的灯盏,用青春续写着“加油”的故事。

在“加油文化”的影响下,陈杨和她的伙伴们,正共同编织着一张安龙一中教育立体而鲜活的“加油”网络,用实际行动诠释着胸怀天下、以文化人的教育家精神。

深夜的安龙一中,陈杨的办公桌前仍有一盏灯亮着。这盏灯,曾映照过外公批改作业的身影,曾温暖过吉校长巡视的脚步,如今正陪伴着新一代“添灯人”书写故事。油灯长明处,师者自成才——而这道光,终将照亮更多孩子的前方。

盘州响水镇中心幼儿园园长陈秋萍： 十年耕耘实现跨越发展

本报记者 侯帮虎 特约通讯员 李静



陈秋萍在给孩子们上课。

陈秋萍,盘州市响水镇中心幼儿园园长。自2015年投身山区学前教育事业以来,她以“党员的担当”破局,以“教育的坚守”深耕,用十年时光实现从“小学教师”到“幼教守望者”的蜕变,带领幼儿园完成从她力维持续到“市级示范园”再到“教育集团”的跨越式发展,让500余名山区孩子在家门口享受到公平优质的学前教育,用行动诠释了“学高为师,身正为范”的教育初心。

从小学班主任到幼儿园园长

2015年8月,组织将时任小学班主任的陈秋萍调至响水镇中心幼儿园任园长。跨学段的挑战、对幼教工作的陌生,让她一度忐忑不安,但老校长“党员不能在困难面前退缩”的嘱托,让她迅速转变心态——“对孩子的爱,从不需要局限于学段,换个方向照样能发光”。

初到幼儿园,眼前的景象让她揪心:斑驳的墙壁、紧缺的设施,打印纸需教师自掏腰包“化缘”,园所还背负着六位数的负债。可当看到孩子们明亮又充满期待的眼神,她

暗下决心:“一定要让这里变成孩子开心、家长放心、组织安心的乐园。”她立刻为自己定下“四个目标”:读懂孩子、凝聚人心、还清债务、提升自我。此后,“闻鸡而起,伴月而归”成了她的日常,白天跑政策、筹资金、改环境,晚上学幼教理论、研教学方法,用脚步丈量园所的每一寸土地,用真心拉近与教师、家长的距离,硬生生把“迷茫”走成了“坚定”,为幼儿园的蜕变埋下第一颗种子。

开启“白手起家”创业路

2015年10月,在仅有7人的教师会议上,陈秋萍提出“三年创建市级示范园”的目标,立刻引发反对——“设施差、负债重,这简直是异想天开”。面对质疑,她没有退缩,而是动情地说:“我们不能浑浑噩噩过日子,要让山里的孩子也能享受到和城里一样的好教育!”

在她的感召下,老师们纷纷举起手,开启了“白手起家”的创业路。为了改善办园条件,她跑遍镇里的相关部门争取支持,带领教师

利用休息时间粉刷墙壁、布置教室;为了提升保教质量,她牵头制定教学规范,组织教师开展“每周教研”,甚至自掏腰包送教师外出培训。那段日子里,她和教师们一起风里来、雨里去,把所有精力都扑在幼儿园里。

功夫不负有心人。2017年,幼儿园顺利通过“市级示范幼儿园”验收。当消息传来,全体教师相拥而泣——那些起早贪黑的付出,终究换来了山里幼教事业的“第一次突破”。此后,幼儿园口碑越来越好,生源越来越足,成了响水镇家长口中的“放心园”。

从“青涩”到“独当一面”

2021年,全市推进学前教育普及普惠工作,上级要求响水镇中心幼儿园从“办好一所园”升级为“办好一个集团”,由陈秋萍牵头改造4所村点分园。这意味着,她要再次从零开始,把优质教育送到更远的山区。

最远的村点园驾车需40多分钟,她每周至少跑两趟,晴天一身土、雨天一身泥,紧盯施工质量;分园教师招聘、物资采购、岗前培训同步推进,她亲自制定培训方案,手把手带新教师熟悉教学流程。有人问她:“这么累,图什么?”她笑着说:“能让山里的孩子在家门口读上公办幼儿园,是好事。”

如今,五所分园全部顺利开园,越来越多的山区孩子享受到了公平优质的学前教育。看着分园教师们从“青涩”到“独当一面”,看着孩子们脸上灿烂的笑容,陈秋萍更加坚定:“教育的价值,从不在轰轰烈烈,而在日复一日的坚守与用心。”

十年耕耘,十年坚守。陈秋萍用“转弯的爱”照亮了山区幼教的路,用党员的担当书写了教育的责任。