

# 贵州村画：原生态艺术瑰宝

贵州农民画属于民间艺术的一种，通常具有鲜明的地域特色和民族风格。作为贵州省非物质文化遗产及民间艺术的重要组成部分，贵州农民画以质朴的造型、夸张的色彩和独特的民族元素为特色，反映了我省多民族文化交融的风貌。其创作主体多为乡村农民，作品题材涵盖民俗节庆、农耕生活、自然景观等。你看，“中国现代民间绘画之乡”六盘水的农民画走出了国门，获得国际认可，“贵州民间文化艺术之乡”黔南龙里县的农民画被国家民族文化宫收藏，这些成就无不展现了我省农民画具有的艺术性及民俗研究价值。

## 从“水城”到“画城”

本报记者 徐小迪 王华 董婧琦 陈亚兰

在贵州乌蒙山区的褶皱深处，六盘水水城区这座城市正以农民画为载体，向世界讲述着独特的中国乡土故事。1988年，水城农民画被国家文化和旅游部命名为“中国现代民间绘画之乡”。历经四十余年的发展，这门根植于多民族沃土上的民间艺术，已从黔西北山乡走向国际舞台，成为展现中华文化多元共生的重要窗口。



2004年开展的水城农民画培训班。

### 1 多元民族文化交融 孕育独特艺术风格

水城农民画诞生于六盘水水城区汉、彝、苗、布依等多民族和谐共生的文化土壤。创作者们以农耕生活为素材，以民俗风情为灵感，将田园风光、

农家生活、劳动场景和节日庆典绘于画布之上。这些画作既呈现出水城现代农民的精神风貌，也流露出对乡土生活的深厚情感。

### 2 探索创新 实现从乡土到国际的跨越

回顾水城农民画的发展历程，就是一部不断自我探索、勇于创新的奋斗史。1983年，首期农民画培训班开班，专业美术教师尝试用西洋画技法指导农民创作，但由于脱离本土文化，效果并不理想。转折点出现在时任水城区文化馆馆长汪龙舞提出“扎根民族民间，坚持个性，走自己的艺术道路”的理念之时。当时，从乡镇选拔上来的农民画创作者大多是民间挑花、刺绣的高手，有着深厚的传统技艺基础。汪龙舞鼓励他们把传统技艺运用到绘画创作中。这种“解绑”式的艺术教育，催生出了《秋收》这一经典之作，该作品一举斩获全国现代民间绘画之乡作品邀请展一等奖，也为水城农民画确立了“民

族性、现代性、民间性”三位一体的艺术品格。

循着前人探索的足迹，如今的水城农民画，在保留民间艺术特色的同时，也紧跟时代步伐。年轻一代创作者们将智能手机、高铁动车等现代元素融入创作，通过农村电商、直播带货、黔货出山等题材，展现新农村的繁荣景象。部分作者还融合国画、版画、漆画、连环画、动画等多种艺术形式，提升了作品的艺术水准。这种传统与现代的碰撞融合，在2025年2月日本东京日中友好会馆展览的《画说贵州》系列中体现得淋漓尽致。画作中，既有火塘边煨煮羊肉汤锅的温馨场景，也有无人机在梯田上空盘旋的现代画面，古今交融，令人赞叹。

### 3 构建多元传承体系 推动艺术薪火相传

自1983年首期培训班开班，水城农民画就确立了“根植民间、活态传承”的发展理念。农民画的第一代创作者们深入乌蒙山区，以陡箐猴儿关村（歪梳苗村寨）、坪箐（大花苗村寨）、玉舍（彝族村寨）等民族聚居地为据点，挖掘具有刺绣、蜡染等传统技艺基础的村

民，进行系统培训。这种“从民间来，到民间去”的传承模式，让水城农民画呈现出“一村一品、一画一魂”的丰富艺术面貌。

在校园传承方面，水城构建起“三位一体”的立体化教育体系：顶层，由骨干农民画家牵头成立大师工作室，这里不仅是创作研究的场所，也是人才培养和文化传播的重要平台；中层，通过举办全市美术教师研修班，将农民画的艺术特色转化为教学方法，培养出一批既懂民间美术又擅长现代教育的师资力量；底层，将农民画课程推广到学前教育至高等教育的各个阶段，还编写了校本教材《水城农民画基础教程》，引入中小学及幼儿园课堂，形成了“大师-教师-学生”的完整传承链条，实现了民间艺术从创作群体到教育体系的深度融合。

这套传承机制成效显著：近四十年来，水城累计举办农民画培训班近40期，培训学员超2000人次，培养出80余名骨干作者，其中30余人至今仍活跃在创作一线，形成了猴儿关村画家群、徐氏画家世家、文化馆创作组等特色创作群体。



水城农民画在加拿大温哥华展出。

### 4 走出国门 收获世界认可

2005年，40幅水城农民画亮相巴黎市政厅，首次登上国际艺术舞台。其中，赠送给时任巴黎市长奥朗德的农民画《红红火火》，以强烈的色彩和独特的构图，让观众感受到色块与线条交织的艺术魅力。水城农民画也因此获得了“东方毕加索”和“东方的马蒂斯”的美誉。

此后，水城农民画持续走出国门。2024年11月，在贵州省委宣传部的组织下，水城农民画在加拿大温哥华美术馆展出，加拿大观众通过《月圆的时候》感受到了中国人对团圆的独特理解。2025年2月，在东京展览的《风

景》篇章中，日本友人在《骑马》这幅作品前驻足欣赏，感叹这分明是浮世绘的姐妹篇。目前，水城农民画已在巴黎、加拿大温哥华、日本东京和大阪，以及北京、上海、香港等20多个城市展出，成为传播中华文化的“友好使者”。

从“水城”到“画城”，看似简单的一字之变，实则见证了农民画从乡土艺术到文化产业的华丽蜕变。如今，水城正以农民画为笔，以创新为墨，描绘着乡村振兴的新画卷，让这门民间艺术瑰宝在世界舞台上绽放出更加耀眼的光芒。



水城农民画《秋收》，创作时间1990年。作者：徐承贵



水城农民画进入校园培训。

放下锄头，就拿画笔；农忙劳作，农闲创作。用最稚拙的笔触，勾勒心中的乡土。根植于苗疆沃土的平坡苗族绘画，如今已经绽放成一朵绚丽的民间艺术之花，从“苗岭山乡”一路走向“艺术原乡”，焕发出全新的迷人风采。

虽已深秋，但炽热的太阳依旧高悬天际，散发着火辣的光芒。在黔南州龙里县洗马镇最北端的水清江畔，家家户户的院落里，金黄的玉米、火红的辣椒和饱满的水稻等农作物铺展开来，在阳光下晾晒着丰收的喜悦。一群身着绚丽苗族服饰的妇女，正聚集在院子内的阴凉处，手持画笔，沉浸在创作的世界中。

平坡苗族绘画的代表人物兰开军感慨道：“我们画的，就是身边实实在在发生的一切，是对生活最真切的体会。”

## 从“苗岭山乡”到“艺术原乡”

特约通讯员 王立信 叶茜 罗小春

### 1 艺术溯源：从风土人情到艺术赞誉

诞生于20世纪80年代的龙里县洗马镇平坡苗族绘画更多地表现了苗族同胞的风土人情和人文风情，反映了人民群众的现实生活。平坡苗族绘画因为大胆夸张的想象、绚丽的色彩和抽象的画风，被业内誉为“东方的毕加索”和“东方的马蒂斯”。

从20世纪80年代起步，平坡苗族绘画从养在深闺走到大众前台。2005年，平坡村被确定为“龙里县民族文化创作基地”，苗族绘画从普及走向提升。2006年3月，平坡村成立了贵州省首家苗族苗族绘画协会，对推动平坡苗族绘画大众化、市场化走出了一条发展新路。2018年，平坡村获得“贵州民间文化艺术之乡”荣誉称号。近年来，平坡苗族绘画的知名度和美

誉度不断增加。2009年9月，平坡苗族画家集体创作60米长卷《苗岭放歌图》，作为龙里县庆祝新中国成立60周年献礼被贵州省民族文化宫收藏。2010年平坡苗族绘画作者创作的7幅作品入选中国美术家协会主办的“农民画时代·时代画农民”全国农民画展，其中有两幅获本次画展最高奖。2011年7月，在中国共产党成立九十周年到来之际，平坡苗族绘画作者集体创作90米长卷《锦绣苗乡》，作为龙里县庆祝党的90华诞献礼被国家民族文化宫收藏。2021年，在中国共产党成立100周年之际，画师们集体创作了长度为100米的《苗乡百年》画卷。画卷分为10个篇章，由16个人创作，历时2个多月创作而成，《苗乡百年》百米长卷成为献礼建党百年的文化名片。



村民指导小朋友在油菜花基地写生。

← 90米长卷《锦绣苗乡》，作为龙里县庆祝党的90华诞献礼被国家民族文化宫收藏。

### 2 文化传承：“守艺”与“创富”双生硕果

党的十八大以来，在树立文化自信、守护乡愁记忆、礼敬文化传统的背景下，龙里县不断加大对苗族绘画创作的支持力度，积极构建“民间+校园+产业”的发展体系，陆续成立了平坡村苗族绘画培训基地，通过“师带徒”的方式，涌现出王朝芬、兰友江、兰开翠、兰群等一批优秀苗族绘画师和年轻画师。

近年来，龙里县创新宣传方式，在平坡苗族绘画之乡成立了“黔韵说唱”理论宣讲志愿服务队，这支队伍充分发挥少数民族能歌善舞的特长和爱好，推出关于民族团结进步、移风易俗、经济发展等内容

的系列短视频作品，深受群众喜爱，成为龙里理论宣讲的一张“靓丽名片”。依托“黔韵说唱”理论宣讲志愿服务队的知名度，以“黔韵说唱”为扩音器，将平坡苗族绘画的故事“唱”给更多人听；以“黔韵说唱”为展示窗，将平坡苗族绘画的色彩“展”给更多人看；最终，以“黔韵说唱”为连接器，将平坡苗族绘画市场的活水“引”入平坡苗族绘画的产业之中。

随着平坡苗族绘画知名度提升，其文化价值正转化为经济动能。当地依托探索以平坡苗族画为主要元素的文创产品，丝巾、抱枕、笔记本、水杯等产品深受游

客和消费者喜爱，销售额突破百万元；2024年，平坡苗族画产业总产值达870万元，带动全村人均增收1.2万元，“画笔生金”从愿景变为现实。

从苗岭山乡的墙头到国际艺术殿堂，平坡苗族画用色彩书写了一部“乡土艺术现代化”的传奇。这门扎根泥土的艺术，正以创新之力撬动乡村振兴，让世界透过斑斓的色块，看见一个既古老又年轻的贵州乡村。正如传承人兰开军所言：“我们要让苗族画不仅在墙上，更画进人心、画向未来。”平坡苗族画也继续绽放光彩，为文化繁荣贡献更多的力量。



《苗乡神韵》作者：兰群