2025年10月14日 星期二
责任编辑/钟齐 视觉编辑/周亚莉 校检/朱云霞
邮箱：gzjybll@163.com
贵州教育报

数智技术赋能教育治理的风险应对策略

陈菊英

随着数字化、智能化浪潮的到来，数智技术为教育治理提供了全新应用场景和难得发展机遇。作为数据技术与智能技术深度融合的产物，数智技术在整合人工智能、云计算、物联网等技术的基础上，实现了数据驱动决策、流程智能优化和业务模式创新。数智技术赋能教育治理，不仅能够突破教育治理原有的时空限制，在提高治理效率的同时，还能推动教育资源的公平分配。唯物辩证法主张一分为二地看待世间事物。在赋能教育治理的同时，数智技术的应用过程可能引发数据安全、技术过度依赖、数字鸿沟、教育伦理等风险。若不及时应对并防范上述风险，不仅会影响教育治理成效，还会对教育事业的健康发展形成威胁。因此，认真研究数智技术赋能教育治理可能引发的风险，并制定应对策略，就显得尤为重要。

一、数智技术赋能教育治理可能引发的风险

其一，教育数据安全与个体隐私泄露风险。此类风险与数智技术赋能教育治理所产生的海量数据直接相关。这些数据不仅包括受教育者的个体身份信息、学习记录、阶段性考核结果等敏感内容，还涵盖教育治理全程的标志性、枢纽性和关联性数据。我国已迈入人工智能时代，信息与数据具有无可比拟的价值。教育治理相关数据的存储、传输、应用全过程，均需贯彻风险防范意识，制定风险应对方案，以有效防范和应对黑客攻击、网站后门漏洞、大规模数据泄露等风险。受教育者的个体信息不仅涉及个人隐私，还关系到教育公平和营销伦理等问题。

其二，技术过度依赖与虚化教育本身风险。此类风险与数智技术的不当应用密切相关。数智技术正逐步渗入教育治理的方方面面，导致后者对前者的依赖程度持续提升。无论何种教育领域的技术，其最终目的都是增进人民福祉、促进教育事业发展。数智技术赋能教育治理的本意，绝非以技术取代人类，而是让新一代信息技术优质、智能、高效地为教育治理事业服务。例如，教育治理离不开在线智能服务平台，但不能过度依赖该平台。数智技术赋能教育治理，需要将数智技术有机融入教育治理过程，及时汇总整合教育治理方、教育服务提供方、受教育方等相关主体的意见与建议，适时调试、校正上述服务平台的相关功能。

其三，数字鸿沟与教育治理公平风险。此类风险与数智技术的覆盖范围和受益人群相关。数智技术赋能教育治理是一个持续完善的过程，由于数智技术在不同地区、部门、学校的覆盖程度参差不齐，数字鸿沟依然存在。沿海发达省份和重点学校能够及时更新、应用先进的数智技术设备和平台，而内陆省份或欠发达地区的学校却难以获得必要的数智技术支撑。在此情况下，数智技术赋能教育治理容易加剧东西部地区、沿海与内陆学校之间的教育治理不公平现象。

其四，教育伦理与价值观培育风险。此类风险与数智技术赋能教育治理的初衷紧密相关。教育伦理的核心在于构建教育行为的正当性标准与道德实践机制。数智技术赋能教育治理，必然涉及教育治理是否正当、道德实践如何评判等问题。传统教育治理受限于落后的技术条件，容易出现治理主体覆盖不足、治理目标层次不深、治理方式协调不够等弊端；数智技术赋能的教育治理虽运用先进技术手段，阶段性解决了上述弊端，却带来了新的问题——例如，以人工智能软件批改作业、用基于云计算的测评系统评价受教育者等做法，虽为教育治理方提供了一定便利，却忽视了受教育者的情感、思维方式、个性差异等因素，进而引发教育治理人性化缺失、技术至上、评价片面化等不良倾向。此外，若数智技术赋能的教育治理平台不在信息传输与过滤环节“守好关卡”，互联网中包含不良价值观的信息便可能借助该平台“暗地里”传播给受教育方，从而影响后者正确价值观的培育。

二、数智技术赋能教育治理的风险应对策略

第一，强化教育治理数据安全保障，有效防止受教育方的隐私泄露。教育治理方应积极配合政府落实相关法律法规，与教育服务提供方、受教育方协同做好教育治理数据安全与受教育方隐私保护工作，同步规范并约束教育治理数据的收集、存储、使用和共享等关键环节。在此过程中，需重点强化教育服务提供方的责任意识和守法意识：一方面采用加密处理、访问权限管控等技术手段保护教育治理数据，确保数据始终处于安全保密状态；另一方面定期开展数据备份与安全检测，及时发现并修复潜在安全漏洞。同时，还需通过开展数据安全教育活动提升受教育方的数据安全意识，从多维度切实防范受教育方隐私外泄。

第二，提升教育治理人员的综合素养，有效遏制技术过度依赖的认知弊病。技术过度依赖的根源，往往在于工作人员对技术应用存在认知偏差——部分人认为，只要有了先进技术，便可“任由”计算机系统（程序）主导教育治理工作。但事实上，数智技术赋能教育治理并非“技术替代人力”的过程，而是“人力运用技术、发挥主观能动性”的过程。有鉴于此，明确人力与数智技术的主次关系、开设面向教育治理人员的数智技术培训课程（活动）就显得尤为重要，培训内容需涵盖数智教学治理平台的日常运用、教育治理人员的综合素养培育、教育治理数据的多维分析等，助力工作人员形成对技术应用的正确认知。

第三，弥合数智技术覆盖差异形成的“数字鸿沟”，切实保障教育治理受益面公平。数智技术作为新生事物，其覆盖程度在不同区域、不同类型学校间存在明显差异：沿海发达地区与重点学校能及时更新、应用先进的数智技术设备和平台，而内陆欠发达地区、普通学校却难以获得必要的数智技术支撑，由此形成了技术层面的“数字鸿沟”。要破解这一问题，需多方协同发力：政府相关部门应加大专项投入，社会各界需共同促进资源汇集，各类学校则要群策群力改善基础设施与技术设备条件，通过建设数字化校园持续推动数智技术设备、平台的更新、调试与运用。此外，还需推进资源配置优化行动，通过搭建教育治理共享平台整合优质资源，促进教育治理资源在不同地区、部门、学校间的合理流动，最终在治理主体覆盖、治理目标层次、治理方式协调等方面，实现教育治理受益面的均衡推进。

第四，注重数智技术赋能过程中的教育伦理原则，持续夯实教育治理与价值观培育的协同发展。注重教育伦理原则是建设教育强国的题中之义，教育治理方需先从理论与实践层面双管齐下：一方面重视并加强教育伦理原则研究，深入探讨数智技术赋能教育治理中可能出现的伦理问题及解决方案；另一方面在教育治理全过程融入价值观培育，引导教育服务提供方、受教育方合法、合理、合情地应用数智技术。在此基础上，还需构建“政府主导—学校主动—社会参与”的协同行动模式：政府发挥主导作用，统筹协调教育、科技、网监等部门形成治理合力，引导数智技术赋能教育治理健康发展；学校主动参与治理全程，既将数智技术赋能纳入长期规划与阶段性目标，又借助校内数智技术应用评估与反馈机制持续优化治理效果；社会各界提供多元助力，鼓励相关企业、社会组织、家庭与学校协商共建治理方案，并向政府部门反馈意见建议。最终，通过整合先进技术设备与解决方案、相关培训课程与支持性服务、监督与参与治理的全程机制，形成教育治理能力持续提升、治理机制不断优化、治理成效稳步增益的良好局面。

（作者单位：广州华商学院）

构建新时代“大教育实习”模式

王璋

教师教育承担着培养合格教师的重任，教育实习作为其中的重要环节，对于促进师范生深入体验教育教学工作，逐步养成良好的师德素养和职业认同，更好地理解教育教学专业知识，掌握必要的教育教学设计与实施、班级管理与学生指导等能力具有重要意义。如何构建地方政府、举办师范教育的高校与实习学校共同发力、充分融合的“大教育实习”模式，成为摆在师范教育面前的重要课题。

构建“大教育实习”模式的紧迫性

教育实习作为师范生培养的关键一环，本身是把“双刃剑”：组织得好，可以有效激发师范生的职业认同感和社会责任感，增强从教意愿；组织不好，则会减弱师范生的职业认同感与社会责任感，抑制从教意愿。实际运行过程中，确实存在一些薄弱环节，如育人效果不明显，双导师制落实不力，指导力量不强；教育信息化在教育实习中没有得到充分展现；过程管理薄弱，评价标准落后等问题。因此，克服教育实习虚化、弱化问题，建立“大教育实习”模式成为必然。

“大教育实习”模式，是对有效开展教育实习的理念再更新与格局再拓展。在思想观念上，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，从“育人育才”的高度认识教育实习在师范生培养中的极端重要性，切实提升教育实习的针对性与有效性；工作方法上，强化问题意识，运用现代信息技术，充分调动各方力量和资源用于教育实习；目标任务上，拓展教育实习内涵，丰富高校师范教育资源，助力地方教师专业发展。

构建“大教育实习”模式的可能性

同担使命，推动地方政府、高校与实习学校合作育人。教育实习作为教师教育的重要环节，三方应通过教育实习，共同激发实习学生爱国奉献、爱岗敬业的内生动力，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观，努力成为最好的自己。

同题共答，增强地方政府、高校与实习学校育人合力。作为开办师范教育的高校，开展优质的师范教育，培养走出学校即可站稳讲台的师范生，是办学的题中之意。作为地方政府与实习学校，积极探索符合地方实际（如县域）的高素质教师队伍建设经验，是其重要任务。各方从不同层面承担着建设符合新时代要求的高素质教师队伍的重任，为高效开展教育实习提供了可能。

同向同行，提升地方政府、高校与实习学校育人实效。高校为师范生提供了系统的教师教育理论课程，使学生掌握了关于师德师风、教育学、教育心理学等基本理论，具备初步的教育技能；地方政府与实习学校则通过教育实习，为实习学生提供检验所学、提升实践水平的广阔舞台。可以说，一名合格师范生的培养，绝对离不开地方政府、高校与实习学校的共同努力。

构建“大教育实习”模式的可行性

强化资源整合，凝聚协同育人强合力。建立健全校校人才双向流动机制，实习学校教师与高校专业指导教师联合授课，不断充实“双导师”队伍。探索建立“名师驻高校工作站”和“高校教师基础教育服务站”制度。以师范类专业为单位，选聘中小学名师、优秀教研员驻高校担任兼职教师，承担讲座、指导毕业论文、教育实习等工作，与高校合作开展教育教学改革研究；选定中小学为“高校教师基础教育服务站”，高校选派教师教育类教师到服务站兼职任教、挂职锻炼，开展教学改革试验。同时，高校与实习学校、地方教研机构利用现代技术，共同组建虚拟教研室，通过专题研究、协同教研、定期培训等多种形式，促进高校与实习学校的深度融合，不断提高指导教师的专业化水平和实践指导能力。与实习学校所在地教育主管单位合作，利用地方优秀传统文化资源、革命文化资源、社会主义先进文化资源，对实习学生开展“以文育人、以文化人”实践拓展活动，提供精神涵养。实习学生在教育实习期间，走出校门，开展教育调研，深刻认识国情、省情与市情，增强社会责任感和使命感。

强化过程管理，杜绝实习育人走过场。高校教育实习管理部门应加强对校内相关教学单位教育实习工作的监督力度，如教学单位是否制定并有效执行教育实习实施计划等。教学单位应在教育实习中，到各实习学校走访、调研、检查实习工作是否有序开展，及时发现学生实习中遇到的问题，并采取针对性措施纠正。专业指导教师应结合信息技术手段，采取巡回指导和远程指导相结合的方式，对实习学生进行有效指导。此外，应充分运用现代信息技术，建设和完善教育实习信息化管理平台，与实习学校共同实施实习全过程管理。

强化质量标准，保障实习育人高质量。以教育家精神所涵盖的“理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求”六个方面为根本，以师范类专业认证标准为依托，结合基础教育实践，根据学科专业不同特点，构建切实可行、科学有效的教育实习评价标准，做到以指导教师评价为主，兼顾同伴评价、自我评价、学生评价和实践基地评价，实现评价主体多元化，评价结果客观化。

构建“大教育实习”模式，需整合三方资源、强化过程管理与质量标准，破解实习痛点，方能提升师范生素养，为高素质教师队伍建设筑牢根基。

（作者单位：晋中学院教师教育学院。本文系山西省高等学校教学改革创新项目“利益相关者逻辑下的地方应用型本科院校人才培养方案修订的思考与实践”（J20221014）阶段性成果）

数字人文视域下长江中下游流域宜昌段体育文化保护与发展路径研究

杨兵

数字人文为传统体育文化保护与发展提供全新技术范式与思路。长江中下游流域宜昌段拥有独特的地理与人文环境，孕育出龙舟竞渡、巴山舞等特色体育文化资源，但传承断层、保护手段滞后等问题突出。本文就此现状进行探析，认为可以利用数字技术突破传统保护局限，对宜昌段体育文化资源进行系统梳理、数字化存档与活态传播，填补区域特色体育文化数字保护研究空白，还可探索“技术+文化+产业”融合发展路径，激活本土体育文化内生动力。

体育文化保护数字化即指利用数字信息技术，将体育文化的资源进行客观、真实、系统地记录与保存，再通过数字传播、输出、共享和管理等技术使之成为可利用的数据资源。数字资源库建设在体育文化的长久保存、传播交流、交互共享和科学管理等方面具有明显的优势，是有效提升体育文化当代生命力和影响力的最好方式之一。能打破时空限制，让文化遗产在数字时代焕发新生，助力全球文化传承与创新。

一、构建体育文化数字化资源库以夯实保护基础

数字人文关键是要借助数字化手段对文化资源进行系统性保存和高效管理。针对宜昌段体育文化资源分散且形态繁杂的状况，要展开全面的资源普查，包含传统体育项目的历史渊源、动作技法、服饰道具、民俗场景等核心要素，采用高清摄像、3D扫描、音频录制等技术手段，把那些具体的体育文化形态转变为可以标准化的数据，从而防止文化信息随时间流逝而消失。创建起分类分级的数字资源库，按照项目类型、地域分布、文化属性等维度来归类这些数据。

例如宜昌传统体育项目“长阳巴山舞”来说，这个项目的起源可以追根溯源到土家族很早以前的祭祀舞蹈，它融合了诸如摆手舞、撒叶儿嗬之类的民俗元素，动作既有刚劲又有柔美，服饰方面主要以西兰卡普织锦为特色，可在节庆、婚嫁等民俗场合会表演。针对此类资源开展普查工作时，可以组织专门队伍前往长阳土家族自治县，使用8K超高清摄像机从多个角度拍摄“长阳巴山舞”的整套动作，包含起势、核心动作组合、收势这些环节，清楚地表现出舞者身体的细节以及动作节奏的变化。借助3D扫描技术对一些有代表性意义的巴山舞服饰、道具执行高精度的数据采集，创建三维模型，精确再现服饰的纹路、色彩以及道具的材质纹理。

二、构建沉浸式数字传播平台以拓展发展空间

数字人文技术能冲破传统传播的时空限制，更新体育文化传播形式和体验方法。按照宜昌段体育文化特点，搭建起全方位沉浸式传播平台，开发虚拟现实体验项目，重现传统体育有关场景和气氛，加强用户参与感和情感联系，吸引年轻群体。借助短视频平台、微信小程序等新媒体途径，创建轻量级数字内容产品，用好玩又有趣的形式讲解宜昌段体育文化含义，拓宽传播范围。形成线上虚拟展厅，集中表现数字化体育文化资源，融合文字解读和语音讲解功能。

以宜昌“秭归龙舟赛”为例，可以运用虚拟现实（VR）技术打造沉浸式体验项目，采集秭归县屈原祠附近长江江面的地理数据以及龙舟赛举办时的实景画面，构建虚拟的“秭归龙舟赛场景”。用户戴上VR设备之后，仿佛站在长江岸边，能感受到江面上龙舟竞渡的激烈氛围，看到龙舟上队员们整齐划一的划桨动作，听到震耳欲聋的号子声和观众的呐喊声，还可以近距离观察龙舟的雕刻工艺、队员服饰上的屈原文化元素。而且体验项目里还有互动环节，用户可以选择心仪的龙舟队伍“加入”，模拟划桨动作参加比赛，在沉浸式体验中了解秭归龙舟赛与屈原文化、端午习俗的密切联系。

三、构建多元主体协同机制以保障可持续发展

数字人文视域下体育文化保护与发展要汇集各方力量，营造协同推进的局面。明确政府引领作用，出台扶持数字人文技术在体育文化保护方面应用的政策文件，设立专项扶持基金来赞助相关的数字化项目，而且要加强项目的运作管理，保证其发展方向契合文化传承的目标。发挥高校和科研机构的学术优势，促使相关领域的专家展开交叉研究，给体育文化数字化项目给予理论支撑和技术援助，以提升项目的科学性和专业性。

例如，宜昌市文化和旅游局可制定《宜昌市传统体育文化数字化保护发展实施方案（2024-2028）》，提出数字人文技术应用于传统体育文化普查、资源库建设、传播推广等环节，到2028年实现全市80%以上传统体育项目数字化采集，建成市级传统体育文化数字资源共享平台，设立每年500万元的专项资金扶持数字化项目。以“宜昌市传统体育文化数字资源库建设项目”为例，符合条件的申报单位可申请基金支持，获得资金用于设备购买、聘请专业人员等。为保障项目规范执行，市文化和旅游局设立专项监管小组，全程监督项目进程、资金运用、数据品质，保证数字化项目不偏离文化传承目的。

四、结语

长江经济带横跨我国东部、中部、西部三大区域，各地地理区位、资源禀赋不同，经济社会发展水平差距较大，体现在各地体育产业发展方面，呈现出下游、中游、上游梯度发展的现状和差异。长江经济带体育产业发展，要打破地方分割和行业垄断，发挥长江经济带体育产业的自然资源丰富、人文资源独特、人力资源雄厚、政策环境良好的优势。建立统一市场，实现体育产业的资金、技术、人才等生产要素的相互流动，统筹规划区域内体育产业布局，形成合理的产业分工体系。

（作者单位：秭归县梅家河乡初级中学）

教育数字化与盐城基础教育高质量发展的耦合研究

丁杰

盐城基础教育在迈向高质量发展的进程中，与教育数字化的融合正日益深化。这一深度融合态势，不仅为盐城基础教育持续注入新的发展活力，还为破解传统教育难题提供了破局新路径，对于推动区域教育提质增效、实现公平均衡发展，具有至关重要的现实意义。

一、教育数字化与盐城基础教育高质量发展的耦合逻辑

（一）教育数字化与盐城基础教育高质量发展的目标具有一致性

基础教育高质量发展的目标是为学生提供优质、公平且个性化的教育，系统培养具有创新精神、实践能力和社会责任感的新时代人才。教育数字化作为关键推动力，通过整合资源、创新教学模式和优化治理，为实现该目标提供了有效路径。例如，依托在线平台与大数据分析，打破时空限制，拓宽资源覆盖，使教学更灵活、学习更个性。数字化以技术赋能保障公平、支持差异发展，与高质量发展目标深度契合，二者共同推动教育质量提升和学生全面成长，为区域教育发展奠定坚实基础。

（二）教育数字化与基础教育体系各环节要素具有互补性

教育数字化的核心要素包含数字技术、数字化资源与数字化平台，基础教育体系则涵盖学校、教师、学生与管理四大主体。二者并非简单技术适配，而是形成多维度互补结构。例如，人工智能依托学习数据生成个性化路径，弥补教师统一化教学的局限；云端教育资源打破地域限制，为乡村学校补充优质课程，促进教育公平；数字化管理平台实现教学计划、学情分析等流程自动化，提升学校管理效率，减轻教师事务性负担。最终，形成“技术-资源-平台”与“学校-教师-学生-管理”深度融合的动态互补闭环。

（三）教育数字化与基础教育实践的相互促进与协同演进具有动态交互性

随着教育数字化的发展，基础教育持续优化教学模式与管理机制，以适应技术赋能的新环境。同时，实践中的数字化应用反馈，也推动教育数字化在技术开发与资源建设等方面不断改进。例如，在教学实践中愈发凸显对个性化学习路径的需求，这促使不少学校和机构引入人工智能技术，通过学情分析与自适应推荐，为学生提供更精准的学习支持。正是在这样的双向促进和调适过程中，基础教育与教育数字化实现了协同演进，共同推动教育体系向更智能、灵活的方向发展。

二、教育数字化与盐城基础教育高质量耦合发展的实践路径

（一）筑牢集团化数字基座，均衡城乡资源配置

以义务教育集团化办学为基础，构建“城乡联动、校馆协同”的数字资源共享体系；重点加强农村学校信息基础设施改造，打通数字化教学“最后一公里”；整合地方红色文化资源，如将新四军纪念馆的历史素材转化为VR沉浸式课程，推动思政教育与数字技术深度融合；依托数字化教研共同体，开展跨校直播授课、协同在线备课等活动，促进优秀教师资源辐射与共享，提升教师数字教学能力；通过系统推进资源建设、平台联通与机制创新，提高数字资源使用效率与应用水平，从而缩小城乡教育差距，实现教育资源优化配置与集约利用。

（二）构建梯级培养机制，提升教师数字素养

依托教师“五级梯队”培养工程，实施数字能力分层提升计划，全面提升教师队伍信息化素养；开展数字化教学专项培训，培养一批具备创新能力和示范作用的种子教师，并发挥其引领辐射功能；面向全体教师开设“AI+学科”融合课程，将数字素养纳入教师绩效考核体系，增强应用主动性；积极借鉴其他地区先进经验，如建立教师个人数字成长档案，实施“双线评估+课堂实践”相结合的机制，推动教师在智慧教育平台上开展常态化、高效化教学，从而实现从“会用”到“善用”的转变，全面提升课堂教学的数字融合水平。

（三）开发特色数字场景，深化教学融合创新

通过打造三类数字化教学场景，以科技赋能教育创新实践。在红色教育领域，运用AI技术开发“行走的思政课”数字研学路线，让学生在沉浸式、体验式学习中深化思想认知；在科学教育领域，依托全国科学教育实验校的资源优势，建设跨学科虚拟实验室集群，支持学生自主开展探究实验，有效突破传统实验的时空限制；在文化传承教育领域，将本土淮剧、海盐文化等非遗资源转化为数字化互动课程，并融入课后服务平台，助力学生增强文化认同与传承意识。同时，建立资源动态更新与迭代机制，明确各类数字化教学资源的年更新率要求，持续提升育人实效。

（四）健全保障监测体系，优化耦合发展生态

设立教育数字化专项基金，重点投向乡村学校的多媒体教学设备更新、网络环境优化及本地化特色数字资源开发，切实弥合城乡数字鸿沟；建立校企协同机制，通过积极引入科技企业参与智慧校园平台的搭建与运维服务，推动技术更好地赋能教育实践。此外，构建科学的数字化成效监测指标体系，将优质数字资源覆盖率、教师数字应用能力提升率、区域教育优质均衡达标率等关键指标纳入教育督导评估范围，最终形成“建设—应用—评估—优化”的闭环管理机制，为教育数字化与基础教育高质量发展的深度融合提供持续保障。

（作者单位：盐城师范学院。本文系盐城市社科基金项目“教育数字化与盐城基础教育高质量发展耦合机制研究”阶段性成果，项目编号：25skB343）

小学音乐课堂中音乐剧教学的实践与思考

方晴 杨冕

音乐剧集歌唱、表演、舞蹈与美术于一体，是小学音乐教学的重要形式。与单一的歌曲教学相比，音乐剧更能调动学生兴趣，强化合作意识，培养舞台自信。然而，在一线音乐剧教学中，仍存在剧目选择难、排练时间不足、评价单一等问题。本文结合课堂实践，从价值定位、实施策略、课堂案例、评价与激励、保障机制等方面进行探讨。

一、价值定位：从“会唱”走向“会演”

音乐剧首先能够激发学习动机。故事情境让学生以角色身份投入学习，在情节推进中保持专注和热情。其次，音乐剧整合了歌唱、律动、语言和舞台表演，有助于提升综合能力。最后，音乐剧强调合作，学生在分组排练和集体表演中学会倾听、协调和分工，增强了规则意识与责任感。因此，音乐剧教学不仅是音乐技能训练，更是综合素养培育的重要路径。

二、实施策略：以“小而精”为原则

（一）科学选材

适合小学生的音乐剧应旋律简洁、歌词明快、段落清晰。童话故事或经典歌曲片段便于改编成课堂剧目，既降低难度，又有展示价值。

（二）分层递进

低年级以合唱和简单动作为主，中年级加入表情与走位，高年级则尝试二声部和完整片段表演，形成由“唱”到“演”的自然过渡。

（三）歌唱与表演并行

教师在旋律教学中加入动作和手势，如用肢体表现歌词意象，帮助学生记忆并提升表现力。

（四）项目化排练

将教学任务拆分为声部、角色、动作和道具等环节，分小组推进，每组负责一个子任务，既培养协作能力，又提高课堂效率。

三、课堂案例：《Do-Re-Mi》的实践

在三年级选修课中，教师选取经典歌曲《Do-Re-Mi》进行改编教学。课堂伊始，通过播放电影片段导入，引导学生思考音阶与歌词意象的关联，有效激发学习兴趣；随后，在钢琴伴奏下进行分句学唱，并配合肢体动作——如将“Do”比作鹿角、“Re”以双手上举模拟太阳，让学生在趣味体验中掌握旋律；待学生熟悉歌曲后，分组开展排练，自主设计动作并加入简短对白，课堂合作氛围浓厚；最后，全班完成完整合排并开展互评，学生在展示中增强自信心，切身体验到音乐剧的舞台魅力。该案例表明，微型片段教学既有效控制了课堂难度与时间，又充分保障了学生的参与度和学习成效。

四、评价与激励：从“结果评判”转向“过程性证据”

音乐剧教学的评价应坚持“可提取证据”的过程导向。一是构建多元评价主体：自评聚焦学习投入度与改进方向，互评侧重节奏合拍度与团队配合度，师评兼顾舞台整体呈现与课堂常规表现。二是明确评价指标维度：音准与节奏、呼吸与咬字、动作到位度与表情投入度、走位衔接流畅度与舞台秩序，均以简洁量规呈现，便于学生对标提升。三是强化正向激励：设立“节奏守护者”“合作之星”“舞台风貌奖”等分层荣誉，既关注高表现者，又给予努力者可见的认可，提升学习持续性。

五、保障机制：让“教得动、学得稳、演得好”

一是时间保障。以“周目标—阶段目标—终期呈现”统筹安排教学进度，确保常规技能训练与项目排练双线并进。二是团队协作。音乐教师、美术教师、班主任与家委会协同配合，明确职责清单，减少临时协调成本。三是资源支持。建立校本素材库（含伴奏分轨、节奏练习音频、示范视频、道具清单），实现“拿来即用、微调即上”。四是安全与秩序。提前演练进退场规范与舞台纪律，形成可复制的演出流程模板，降低实践风险与不确定性。

六、结语

音乐剧教学以其强情境、强整合、强合作的特性，为小学音乐课堂提供了有效的素养培育路径。通过科学选材、分层递进、歌唱与表演并行、项目化排练，学生在真实的艺术实践中完成从“会唱”到“会演”的成长。面向新课标与学校美育高质量发展，建议持续完善校本资源库、优化跨学科协作机制与信息化支持，形成可推广、可复制的学校音乐剧教学范式，使音乐课堂真正成为激活审美感知、涵养道德品格、促进创新思维的育人场域。

（作者单位：四川省成都天府中学〈小学部〉）