

人文黔行

丈量城市脉络 聆听街区律动

——民大学子用Citywalk解锁贵阳文化密码

贵州民族大学传媒学院2023级谢六逸新闻实验班
 陆丽娜 吴家月 罗文婉 李承晋 梅桔瑞 田秋妹 龙宜晋

当新闻学子走出象牙塔，用脚步丈量城市脉络，会碰撞出怎样的火花？2025年起，贵州民族大学传媒学院启动“人文黔行”系列采风教学实践活动，带领学生深入基层，用脚步丈量泥土，用眼睛审视社会温度。近期，该系列活动的南明站火热开启，64名2023级新闻学子与两名指导老师组成全媒体报道团队，以Citywalk方式深入贵阳南明区，展开一场别开生面的实践课堂。



“人文黔行”系列采风南明站活动合影。



“人文黔行”全媒体报道团队开展全媒体作品后期制作。

1 寻迹城垣步道：状元街到市井烟火

清晨的曹状元街，阳光刚刚洒在青石板路上，学子们的身影已经出现在这条充满烟火气的街巷中。作为“人文黔行”南明站的首个课堂，这里不仅是美食聚集地，更是一本活生生的历史教科书。

学子们迅速进入状态，从被动听课的学生转变为主动的探索者、采访者和记录者。他们手中的相机、录音设备和采访本，就是这次实践的“通关手册”。

在曹状元街，学子们的行程远不止于品尝“坝坝茶”和农家粉。站在武状元坊前，他们实地探究这条街道因清代状元曹维城而得名的

历史渊源，尝试理解一条街巷的名称变迁如何与城市的发展脉络紧密相连。历史与现实在这里交错，学子们用镜头捕捉古街风貌，记录下的不仅是美食的色香，更是试图透过这些当代的市井生活画面，去追溯和想象其背后百年的历史沉淀。

实践步伐从曹状元街延伸至以美食闻名的护国路。在这里，“逛吃”本身就是一场深入的田野调查。面对虾酸牛肉、折耳根豆腐等极具地方特色的美食，学子们的任务不仅仅是满足味蕾，更是要探究这些食物所承载的饮食文化及其背后的地域性格。如何通过影像和文字，向

外界准确而生动地传达这些独特风味的精髓，成为摆在他们面前的重要课题。

实践教学的深度，在探访正习书院旧址（现贵阳市第21中学）时得到了进一步升华。在这里，学子们从市井烟火转向书香文脉。通过参观校史馆，他们系统地了解了书院的历史沿革，感知到一座城市的文化传承。

他们开展了正式的采访活动，与学校的陈宇老师深入交流，了解书院传统如何以校本课程、社团活动等融入现代教育；他们倾听该校学生的切身感受，了解校园中

的历史人物故事如何潜移默化地影响着今天的学子。这种深入的交流让参与者深刻感受到，文化传承不是停留在书本上的概念，而是活生生地存在于日常生活中。



实践组在油榨街讨论拍摄方案。

成长足迹

开栏语

成长从不是直线攀升的轨迹，而是螺旋向上的旅程——这里允许你写下未完成的草稿，收藏半途的风景，也等待某天与自己的旧时光温柔相认。《贵州教育报》致青春专栏特开办《成长足迹》栏目，刊登学生在学习实践的成长笔记，在这里留下真实的刻度，让岁月成为可翻阅的篇章。



李杰（前排右二）及实践团队和姜老本（后排左二）合影。

2 打卡油榨街早市：在烟火气中训练新闻眼

清晨六点半的油榨街早市，已经人声鼎沸。这里是贵阳人最熟悉的菜市场，也是“人文黔行”南明站的第二课堂。对于学子们来说，这并非一次简单的采风，而是一场旨在训练新闻敏感度、深入理解地域文化的沉浸式实践教学。

学子们需要穿透表象，用专业的视角去解码一个普通菜市场成为网红打卡地背后的城市文化与生活逻辑。

在实践中，学子们迅速从旁观者转变为积极的参与者和记录者。他们敏锐地意识到，早市的价值远不止于琳琅满目的商品。因此，他们的镜头没有停留在十

元三斤的玉米或五元一碗的糯米饭这些静态的物象上，而是聚焦于“人”与“活动”，捕捉动态的生活场景。

他们记录下摊主们热情吆喝、与老主顾熟稔闲聊的场景，那些质朴的笑容成为理解贵阳城市性格的关键窗口；他们观察外地游客在品尝美食时发出的惊叹，这些跨地域的互动本身就是地域文化吸引力最直接的证明。

在弥漫着食物香气的嘈杂环境中，学子们主动与摊主、游客、本地市民交流。他们精心构思问题，引导对话，从简单的风味询问，深入到关乎时代变迁的探讨。一位卖

辣鸡面二十年的摊主分享了自己的经历，见证了多少学生从这里毕业、工作、成家，现在他们的孩子都来吃面了。这些鲜活的故事让学子们对“市井文化”和“烟火气”这些抽象概念有了具体而微的感知。

参与早市调研的学生在实践手记中写道，早市的魅力在于它完美融合了物质的丰盈与精神的归属感，是贵阳城市灵魂最质朴、最生动的体现。这种认知超越了菜市场作为单纯消费场所的固有印象，让学生们深刻认识到它作为一个社区枢纽、文化展演舞台和城市活力晴雨表的复合价值。



“人文黔行”全媒体报道团队开展全媒体作品后期制作。

3 探访历史建筑：与城市记忆对话

“人文黔行”南明站的课堂还深入了历史建筑之中，让同学们通过实地探访、人物访谈与影像记录，深度挖掘建筑背后的文化内涵与时代故事，完成一次从“观察者”到“解读者”的角色转变。

实践教学，学子们首先聚焦于建筑的本体价值。在民国英式别墅前，他们通过资料查阅与现场观察，了解其设计背景与建筑特色。这栋由上海著名建筑师陶桂林设计的别墅，融合了西方风格与本土元

素，是贵阳近代建筑史的珍贵标本。学生们通过镜头记录建筑细节，结合现有功能，思考历史建筑在当代的活化利用方式。

在戴藏珊别墅与王伯群故居，学生们进一步拓展调研维度。他们注意到王伯群故居中西合璧的独特风格——罗马柱与白菜浮雕并存，老虎窗与西式栏杆相映，成为民国建筑“混血儿”的典型代表。通过对比不同建筑的风格差异，同学们尝试梳理贵阳近代建筑的演变脉

络，理解外来文化与本土传统如何在地域语境中碰撞、融合。

实践中的重要环节是与人的交流。在民国英式别墅内，同学们遇到带母亲故地重游的访客。通过深入交流，他们了解到这栋建筑与多个家庭的世代关联。这些鲜活的故事让历史建筑不再是冰冷的砖瓦，而成为承载集体记忆的情感载体。

参观历史建筑的学生表示，这些场所不仅是历史遗迹，更是文化

传承的圣地。新闻人的使命就是要让这些沉默的历史建筑“说话”。这种认识折射出实践教学的核心目标——引导学生超越表象，关注建筑的教育意义与文化象征。

通过与游客、店员、附近居民等不同群体的交流访谈，学子们逐渐构建起对建筑功能与情感价值的立体认知。他们发现，每一栋历史建筑都是一个复杂的故事集合体，需要记者用专业的眼光去发现、用细腻的笔触去呈现。

4 步履不停：青春与贵州共振

这场Citywalk实践，让学子们收获的远不止是一份作业或几条素材。在专业技能上，他们完成了一次从观察到采访，再到影像与文字记录的全流程实战。他们体会到，优秀的新闻报道需要“五感全开”，既要记录下食物的视觉诱惑、香气，也要传达出市井声音中的生命力，最终将这些碎片化的感官体验整合成有温度、有深度的叙事。

从曹状元街的历史纵深，到油榨街早市的生活厚度，再到历史建筑的文化深度，学子们对贵阳城市文化形成了立体而丰富的认知。他们深刻理解了文化传承的动态性与生命力——文化不仅存在于博物馆和古籍中，更活跃在每一条街道、每一个市场、每一栋建筑，以及每一个普通人的生活中。

展望未来，“人文黔行”系列实践将继续深化拓展，以更丰富的路

线、更系统的训练、更深入的议题，持续服务学生成长与贵州文化传播的双重使命。未来，更多学生将有机会走进贵州的村寨田野、古镇新城、非遗工坊与产业一线，在真实的社会场景中锤炼采访、视觉表达、跨文化沟通等全媒体能力。他们不仅是学习者，更将成为贵州故事的青年叙述者、时代变迁的年轻记录者。

指导老师：管倩 杨蕾



“人文黔行”全媒体报道团队深入街头巷尾寻找鲜活素材。

走进摆贝苗寨 解读乡村生长的密码

贵州民族大学传媒学院2024级新闻与传播专硕 李杰

在月亮山深处的深处，有一座古老的苗族村落——黔东南榕江县摆贝苗寨。

从前的摆贝，道路不通行路难，青壮年大多选择离开家乡到大城市打拼。如今却恰恰相反，越来越多的年轻人选择回到家乡，靠着勤劳的双手、搭着贵州“村超”的春风，把摆贝的故事越讲越响亮。今年夏天，我们社会实践团队5人在老师的指导下，走进摆贝苗寨开展中期实践调研，试着解开摆贝发展的密码。

驱车两小时抵达摆贝苗寨时，文献里“56公里天堑”的描述，正被山间蜡染作坊的蓝烟、民宿雕花木门的光影悄悄改写。这场深入月亮山麓的采访，不只是记录文字的过程，更像是聆听一次村庄在传统与现代交织中，如何用坚守与创新回答“发展命题”的生动课堂。

在摆贝，每一件蜡染作品里都藏着“活态生命力”。初见姜老本时，老人摩挲着蜡刀说“当年在树叶上练技艺，哪会想到变成谋生的手艺”，从免费教村里姑娘到辐射1000余名绣娘，姜老本绣通了非遗走向市场的路。潘老拉眼里的泪花也让我难忘，“以前做农活凑不齐孩子学费，现在靠蜡染每月有稳定收入”，一门手艺改变的不仅是一个家庭生计，更是一群人的底气。

返乡青年的故事，让我看见乡村振兴的“青春桥梁”。“90后”潘发勇带着怀孕的妻子从贵阳回村时，面对的是父母“不挣钱”的担忧、染坊成品落灰的困境。可他偏要“赌一

把”，带着妻子调研后跳出“同质化”怪圈，用小红书引来北京游客，用抖音直播蜡染过程，甚至学AI优化百鸟衣纹样。当他用第一笔收入给母亲买智能手机，当母亲终于明白“他是把摆贝的衣服绣到网上”，我看到的不仅是一个创业故事的转折，更是乡村与外界对话的新可能——年轻人带着现代视野回来，不是否定传统，而是用新媒体、新设计为蜡染、枫香染这些“老手艺”插上翅膀，让大山里的美被更多人看见。

摆贝的治理智慧，更让我思考乡村发展的“内生动力”。72岁的寨老杨金成从“话事人”变成网格员，每天巡查卫生；17个村寨联合修订村规民约，把垃圾分类写进《习俗改革试行办法》；“积分超市”里10个积分换一包盐巴，70岁以上老人能免费吃粉——这些不是外部强加的制度，而是村民用“议榔架岩”的传统议事模式，把“要我做”变成“我要做”。当村支书说“摆贝团结，劲往一处使就能干成事”，我忽然明白：乡村振兴从来不是单向的“帮扶”，而是唤醒村民的主体意识，让每个人都成为村庄建设的“当家人”。

乡村的生长，从来不是割裂传统的“破立”，而是让非遗活在当下，让青年回归家乡、让治理扎根乡土的共生。这份写在群山中的“答卷”，教会我的不只是如何记录新闻，更教会我如何看见乡村的生命力——那是坚守里的温度，创新里的勇气，面对的是父母“不挣钱”的担忧、染坊成品落灰的困境。可他偏要“赌一

关于希望的答案。