

# 玩转古寨！唤醒村落活力

## ——熊媛教师团队乡村振兴课程斩获全国一等奖

特约通讯员 周承桃 王丽霞 敖纪 左云 康佳荟

我的老师

贵阳麦翁布依古寨山清水秀，村口的木架廊道中，一排排竹筒风铃在微风中轻摇，游客一边拨弄竹筒，一边拍照“打卡”；夜晚的灯光设计，被村民称赞“美观又实用”；“习语亭”旁的小假山也成为儿童攀爬玩乐的安全场所……

这些让乡村更有温度的设计，并非出自专业设计公司，而是一群师生扎根乡土——来自贵州民族大学设计学院与西交利物浦大学设计学院携手共建的《乡村振兴实践》课程实践成果。这份扎根的坚持，终于在今年结出硕果。8月19日，第五届全国高等教师教学创新大赛现场传来捷报：该课程主讲教师熊媛，与团队教师何璠、陈冰、陈冰并肩作战，一举斩获新农科中级及以下组全国一等奖。这不仅为贵州高校教学创新写下亮眼一笔，更用8年的乡土实践，为乡村振兴联合教学交出了一份沉甸甸的答卷。



熊媛带着团队走进贵阳市麦翁布依古寨。

### 1 从“工作营”到“国一流”：为乡村办实事让学生学真本领

“这门课不是为了参赛建的，是为了解决真问题才有的。”谈及课程的初心，熊媛的话语朴实而坚定。

2017年，党的十九大提出乡村振兴战略。不久后，在一场中英学者联合举办的中国西南乡村研究联盟会议上，专家们分享的乡村研究与实践，让熊媛深受触动：“贵州有这么多少数民族村落，藏着独特的文化与资源，太应该做这件事了！”

这份触动很快转化为思考。会后，她和贵州民族大学设计学院的何璠老师、西南科技大学陆文老师，以及西交利物浦大学陈冰老师聊起贵州少数民族村落的困境：许多少数民族村落的文旅资源得天独厚，却苦于没人盘活……更让他们思考的是课程教学模式：在城市教室里学乡村规划设计，若不能真正走进乡村、触摸乡土，所学的知识不就成了“纸上谈兵”？

“能不能让学生带着专业知识，到乡村去做些实实在在的事？”2018年的夏

天，4人的想法在反复碰撞中逐渐清晰。就这样，第一期“乡村振兴联合工作营”在黔东南州镇远县报京侗寨正式启动，也由此拉开了贵州民族大学与西交利物浦大学跨越地域、携手扎根乡土，让教育与乡村发展同频共振的序幕。

最初的乡土实践，满是迎难而上的坚持。7天的驻村调研里，学生们白天在村里调研走访，晚上在村委会熬夜画方案。“我们为村里做了三个方案：有大量投资怎么改、只有一点钱怎么办、没钱怎么先盘活。”何璠说。

2019年熊媛和团队教师继续带领学生来到贵阳市麦翁布依古寨，想以“针灸疗法”——小切口改造关键空间，唤醒古村落活力。可起初，村民们对这些“外来的设计”满是疑虑，不愿配合。直到廊道翻新、叠石景观成型，看着家门口变得整洁雅致，村民们才渐渐敞开心扉，见面时总主动拉着师生道谢，这份认可成了团

队最温暖的动力。8年来，课程团队脚步从未停歇：他们走进8个乡村开展公益设计，还专程远赴苏州，学习“新苏南模式”的先进经验，为贵阳市青岩镇新关村量身定制“艺术赋能乡村”的发展路径；在黔东南州榕江县麻栗镇大利侗寨，为当地旅游开发、民宿建设和蓝染产业出谋划策；到贵阳市青岩镇摆早村，助力打造“摆早大暑节”，还围绕非遗传承与村落规划提出专业建议。

在一次实践中，团队也摸索出一套独特的“四阶教学模式”，让“乡村”成为最好的课堂。

正是这套“接地气、真管用”的教学模式，让乡村收获了看得见的变化，也让学生在实践中练就了真本领。2023年，这门扎根乡土的课程成功获批“国家级本科一流课程（社会实践）”，这份荣誉，是对团队8年坚守最好的肯定。

### 2 从设计院到讲台：搭起理论与现实、现实与梦想的桥梁

其实“成为一名教师”对熊媛来说颇具戏剧性。多年前填报高考志愿时，她的母亲——一位扎根讲台的乡村小学教师，曾满怀期许地建议她报考师范院校，却被她一口回绝。

“我从小就觉得老师太辛苦了，那不是我想要的生活。”熊媛笑着回忆当年的想法。

这份对教师职业的“距离感”，直到她赴英国谢菲尔德大学留学时，才被一门《建筑公众参与》课程彻底打破。课上有一项任务是给幼儿园小朋友讲解建筑知识，教孩子们动手做简单的建筑设计。这个看似“不可能完成的任务”让她第一次思考：专业知识不该只困在课堂里，该如何传递

给不同年龄、不同背景的人。

结课答辩时，老师问她：“回国后，如何把公众参与的理念带回去？”她一时语塞。而这个问题，也成了她职业转型的重要指引。

回国后，熊媛回到贵州省城乡规划设计研究院工作，这一年为她打开了一扇新的大门：走遍了贵州山山水水，看到了曾经生活多年却从未真正留意过的家乡乡村图景。

“贵州乡村有太多故事和财富等待发掘。”这段工作经历也为她积极投身乡村研究与教学种下了一颗种子。

2017年，熊媛入职贵州民族大学，成为一名高校教师。身份的转变并非一

帆风顺，第一次站上大学讲台前，她紧张得提前半个月就开始备课，面对只比自己小几岁的学生，心虚得手心冒汗，生怕讲不好。

但学生们的认可给了她莫大的鼓舞。过往丰富的经历成为她教学的独特优势：她会给学生讲设计院里的真实项目、与甲方打交道的趣事，让抽象的理论知识变得鲜活可感。

“双师型”的身份，让她既能用扎实的专业知识引导学生，又能以丰富的实践经验贴近学生，更用对乡村的热爱、对教育的热忱感染学生，为他们搭起一座从理论到现实、从现实到梦想之间的桥梁。



熊媛进行课程建设分享。



团队师生为当地村民讲解设计方案。

对话民大

# 从“藏书馆”到“活课堂”

## ——访贵州民族大学卢云辉教授

贵州民族大学传媒学院2025新闻传播学硕士研究生 李芳琴

“民族大学的图书馆，从来不是单纯的‘藏书之地’，而是传承民族文化、支撑特色教育、培育民族人才的‘精神家园’。”近日，贵州民族大学图书馆时任馆长，退休后返聘到学校文学院教学的卢云辉在接受采访时说的这句话，道出了民族高校图书馆的独特使命。

卢云辉自2010年担任图书馆馆长以来，他带领团队紧扣少数民族特色教育需求，从馆藏建设、空间赋能到文化传承，走出了一条“以馆育人、以文化人”的特色发展之路，为民族地区高等教育高质量发展注入了深厚的文化力量。



卢云辉（右）接受采访。

### 1 特色馆藏筑基：让民族文化有“典”可依

“我校图书馆的3万多册古籍，是上世纪八九十年代前辈们打下的基础，现在成了服务民族教育的‘宝贝疙瘩’。”卢云辉提及古籍资源时语气格外郑重。这些古籍涵盖明清时期贵州苗族、布依族、侗族等世居少数民族的方志、契约文书、族谱等，其中《道真契

约文书》经图书馆整理出版后，成为民族学、历史学专业学生研究西南少数民族社会经济史的一手资料——这样的“特色馆藏”，正是图书馆服务少数民族教育的根基。

馆藏始终跟着民族教育需求走，民大图书馆不仅珍视存量资源，更主动拓展民族文献体系。一方面，组织编撰《贵州世居民族文献与文化研究》期刊，系统梳理贵州世居民族的文化脉络，为师生提供本土化研究成果；另一方面，推动民国文献整理，出版《民国荔波县志》简体版、繁体版，填补了部分民族地区近现代史研究的文献空白。“有学生用我们整理的民国民族调查资料撰写毕业论文，最后获评省级优秀论文一等奖，这也是馆藏的价值。”卢云辉的话语中满是自豪。

### 2 空间转型：织一条多彩“文化纽带”

“10年前，图书馆日均入馆仅三四百人，要靠协调学生来撑场面；现在学生排队抢座位，馆里的少数民族画作、展览成了‘打卡点’。”卢云辉用一组数据对比，展现了图书馆空间功能的深刻转型，而这一转型的核心，就是让空间成为民族文化教育的“延伸课堂”。

2010年图书馆搬迁新馆后，卢云辉团队便着手重构空间价值，在馆内悬挂贵州世居少数民族题材的版画、

国画、油画，让学生在自习、借阅时随时接触民族艺术；设立“民族文献阅览区”，集中陈列《苗族古歌》《侗族大歌研究》等特色书籍，方便民族学、社会学专业师生专题学习。“我们不搞‘临时展览’，要让民族文化融入日常。学生坐在这样的环境里读书，文化认同感会自然而然地提升。”卢云辉解释道。

空间的价值并未仅停留在校内，更是延伸至校外民族地区。民大图书

馆主动与花溪区图书馆、镇远县图书馆等合作，开展“少儿阅读推广”“民族文化进校园”活动——在镇远县的合作中，馆员带着民族绘本走进当地中小学，教侗族、苗族孩子读本民族的故事，既拓宽了图书馆的服务，也让民族文化在青少年中扎根。“高校图书馆要服务于民族教育，不能关起门来办馆。”卢云辉的这一实践，让图书馆成为连接校园与民族地区的“文化纽带”。

### 3 阅读推广：让民族文化“活”在书页间

“过去图书馆是‘等读者来借’，现在要‘把好书推出去’——尤其是民族文献，不能让它们在书库里‘吃灰’。”谈及阅读推广时，卢云辉特别强调对民族文化书籍的主动传播。这一理念，催生了图书馆一系列特色推广活动。

每年4月“世界读书日”前后，民大图书馆都会举办“校园读书月”，其中“民族文化专场”始终是核心环节：苗族学生用苗语朗诵古籍选段，侗族学生分享民族民间故事，各民族学生围绕“民族文化传承”展开研讨。卢云辉回忆，有一年读书月，组织了“民族服饰与文献展”，将馆藏的民族服饰研究书籍与实物结合展示，吸引了上千人

参与。“这样的活动，比单纯讲‘民族文化重要’更有感染力。”

为让阅读推广更具持续性，图书馆还推动“馆校合作”“馆馆联动”：与学校马克思主义学院合作，将《中华优秀传统文化概论》等书籍纳入阅读推荐清单；与贵州省图书馆、贵阳市图书馆联合举办“民族文献共读”活动，共享优质资源。凭借这些实践，图书馆先后获评“全民阅读先进单位”“全民阅读示范基地”，2019年更成为首届“贵州省星级阅读推广单位”之一（全省仅5家，高校唯一）。“阅读推广不是简单的‘送书’，而是要让学生通过书籍理解民族文化的内涵，增强文化自信。”卢云辉的这番话，道出了推广活动的深层目标。

“我们会始终锚定民族特色教育需求，继续做民族特色教育与文化传承的‘坚强后盾’。”访谈结尾，卢云辉的寄语充满期待。从1951年与校同建的简陋馆舍，到如今拥有171.5万册纸质文献、508.98万册数字文献的现代化图书馆；从“藏书为主”到“文化传承与教育支撑并重”，贵州民族大学图书馆的发展历程，正是民族高校图书馆服务少数民族特色教育的生动缩影。它以文献为媒、以文化为桥，让民族文化的根脉在校园里扎根，让少数民族学子在书香中坚定文化自信，为民族地区人才培养与文化传承写下了温暖的注脚。

指导老师：杨霞



学生在民大图书馆体验雕版印刷。