

在贵州民族大学,2025级的新生们正用他们独特的视角和充满活力的方式,成为校园文化的一代“主理人”。他们不再是文化的被动接受者,而是主动的探索者、融合的推动者和创新的实践者。从田野到舞台,从上山采药到国际交流,他们的故事才刚刚开始。民大因他们而更显“多彩”,未来也因他们而更值得期待。

## 2025级“校园主理人”就位 速来Pick!

Hey,新生代!  
2025级的“民大er”已加载100%!  
他们带着行李,更带着满腔的好奇心与创造力,正式登陆贵州民族大学。  
开学已经一个月,我们找到了几位超有态度的“校园主理人”,作为大一新生,他们不仅满足于“打卡”校园,更想用自己的方式,重新定义这里的“多彩”。来,一起听听他们的“开局”故事!

### 【文化探索主理人:吴若语 &周娜】

#### >>> 吴若语的“民族学盲盒”开箱日记

初印象暴击:开学第一天,我在去教学楼的路上,发现了学校的历史博物馆,里面陈列着好多少民族的特色服饰——银项圈、蜡染、刺绣……还有详细的民族文化介绍。那一刻我真的被震撼到了,我的大学,分明是一个民族文化的“盲盒”基地,总是在不经意间就能打动你!

舌尖上的研学:“食堂其实是我的第二课堂。布依族糯米饭、苗族酸汤鱼……在学校能吃到家乡味,还能尝试其他民族的美食,好奇妙!干饭,也是快乐的民族文化研学哦!”

专业选择,是DNA动了:“我是布依族妹子,选民族学专业,算是‘DNA’动了——我了解不同民族的文化,想知道这些文化背后的历史,想弄明白它们为什么能传承这么久。”

“到民大后,我和很多不同民族的同学一起聊各自民族的习俗——苗族的苗年、侗族的拦门酒……超酷!我想,每个民族都有自己的独特之处,这些独特的文化聚在一起,才构成了贵州最动人的民



民族学与历史学院新生吴若语讲述自己参观学校历史博物馆的感受。

族文化多彩画卷。”

我的“主理人”计划:“我不想只当个文化‘保管员’。我有我的‘文化探索计划’:和老师一起,下乡‘寻宝’,做田野调查。看看侗族大歌、苗族刺绣这些‘老传统’,怎么变成乡村振兴的‘新IP’。我的目标是:让古老文化能在新时代活起来,能成为朋友圈爆款!”

#### >>> 周娜的“舞蹈编辑实验室”

校园打卡实录:开学一个月,最难忘的打卡有三次。  
首先是学校里的侗族风雨桥,有时候觉得,这座桥就是我的“灵感充电站”。

然后是学校的“民族特色学科”——民族艺术设计、语言传承、历史研究……这些课都特别注重实践,让我觉得,民族文化不是书本上的知识,而是能触摸到的生活。

还有就是打卡“多元丰富的民族氛围。”以前在电视上看民族歌舞,现在能近距离感受,才发现每一个动作、每一段旋律里都藏着民族的历史和情感。

课堂“哇塞”时刻:“第一次学苗族舞蹈时,色彩斑斓的服饰、节奏鲜明的鼓点,让我仿佛置身于神秘的世界。那种感觉特别新奇,也让我更渴望了解其他民族的歌舞,我想把这些民族舞蹈的元素融入自己的表演里,让舞蹈成为展示‘多彩贵州’的一张亮丽名片。”

我的“主理人”计划:“我要当个传递民



音乐舞蹈学院新生周娜回忆第一次学习苗族舞蹈的感受。

族文化的‘舞者’——舞者的一个姿态、一个旋转,都能传递出民族的故事。我想把舞蹈表演和民族特色结合起来,做一些新的尝试——苗族银饰在跳舞时会发出响声,能不能把这种‘声音’融入舞蹈的节奏里?侗族的百褶裙转动时特别好看,能不能设计一些能突出裙子美感的动作?或许,我可以是一个舞蹈编辑,我的作品,就是‘动态的多彩贵州!’”

### 【资源开发主理人:张婉华 &石尚阔】

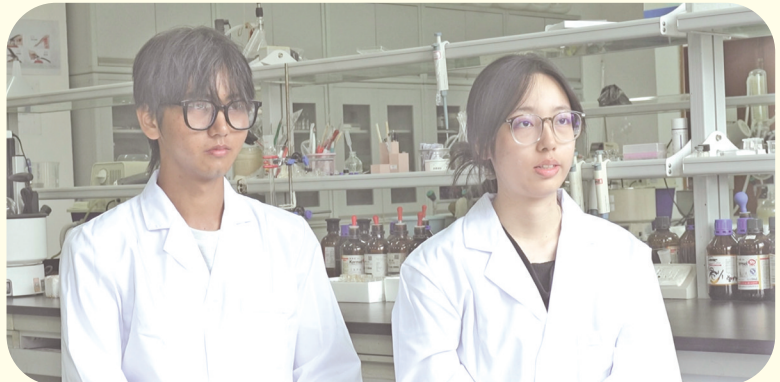
#### >>> 张婉华:从广东来的“药材星探”

入乡随俗第一课:“我的水族室友是我的‘民族文化搭子’!她们教我水族话,讲‘端节’多热闹,这些细节瞬间让我对贵州有了更深入的了解。而且,在文学社里,有汉族、布依族、水族的同学,大家一起聊贵州的民间故事、民族习俗,超有趣,超温暖。”

选择民大,选择“顶配”实验室:“我学的是中药资源与开发!贵州的大山,就是天然药材库,就

是‘顶配’实验室。听学长们说,大二就能‘上山采药’,这可是别的地方很难有的‘待遇’!这节课,超值!”

我的“主理人”计划:“做两地医药文化的‘超级联系人’!广东人注重药材养生,喜欢煲汤,如果碰上贵州的民族草药秘方,能碰撞出什么新火花?我想用我学的知识,把两地的医药文化结合起来,开发出让人追捧的养生新品。”



民族医药学院新生石尚阔(左)、张婉华讲述他们与民族医药的故事。

#### >>> 石尚阔:做本土药材“挖宝人”

学长“种草”记:“高中时,学长就向我‘安利’民大,说民大的中药专业的优势,让我特别向往。现在进入民大,希望能学好专业知识,为家乡的医药产业做贡献。”

网络“寻宝”记:“通过搜索引擎和专业论坛,我发

现民族医药里有很多有趣的知识点,比如一些少数民族的草药疗法,这些都让我更期待未来的专业学习,希望能早日把理论知识用到实践中。”

我的“主理人”计划:“我是贵州本地人,我的家乡有一

些少数民族常用药材,但它们没有被更多的人知道。这些藏在深山不为外人知的草药,是我的‘挖宝’对象,我想通过专业学习,研究这些药材的功效,把它们开发成更容易被大众接受的产品。”

### 【国际交流主理人:范氏垂蓉】

#### >>> 越南学子的“中文通关”

初来乍到第一感:“第一次来中国这样一个幅员辽阔的国家,一切都让我充满探索欲。在民大,少数民族着各式各样的服饰,色彩都好精致,每一件都像艺术品,我真的特别想尝试穿一次,感受这份独特的美感。”

被“中文”一秒圈粉:“我在越南学会计,和中文零交集。有一次听到中国朋友说中文,那个语调,直接‘洗脑’!它的声调、韵律像有魔力一样。回家我就疯狂搜中国音乐、电影,果断‘入坑’,必须来中国!深入学习中文,了解这里的文化。”

文化“同步率”超高:“中越文化其实有好多‘共鸣点’!我发现中越都过春节、中秋,连月饼都长得好像!这种默契,让我在异国他乡

秒速‘适应’,特别亲切。”

我的“主理人”计划:“毕业后,我要回越南当一名中文老师,把在中国学到的知识、了解到的中国文化精髓,生动地讲给我的学生们听。如果有机会,我还想鼓励他们来中国深造,就像我一样,在跨文化的交流中收获成长。让更多越南人通过中文认识中国,也让更多中国人了解越南。”



国际教育学院新生范氏垂蓉讲述她选择从越南来到中国学习中文的故事。

### 青春笔记

#### 在民大,我闯入了一片会呼吸的文化森林

5年前,我作为一个外省萌新,拖着行李箱在民大校门口张望。那时,“民族大学”对我来说,还是个遥远又模糊的标签。

5年后的今天,当我以研究生和校园记者的双重身份“回村”,并和2025级的新生们聊了一圈后,我才后知后觉——民大哪里只是一所大学,它还是一座会呼吸、能互动的“开放式”民族文化博物馆。

这次采访,像一次奇妙的“寻宝”。我遇见了从越南来的范氏垂蓉,她说中文的流利程度直接刷新了我的认知,她告诉我,是一句中文歌词、一部中国电影,为她画下了来中国的“行动路线图”。在民大药学院的实验室里,张婉华和石尚阔跟我侃着他们的“药材大计”,眼里全是光。布依族姑娘吴若语在民大民族学对我讲,选择民族学是她为自己DNA写的“命中注定”;而首舞学院的周娜,则想把苗族的飞歌、水族的端节,全都“跳”给我们看……

他们从天南地北来,却都在民大这片土地上,精准找到了自己的“文化舒适区”和“灵魂共振区”。

而我,这个在民大呆了5年的“老原住民”,也通过这次采访,重新爱上了我的大学。我意识到,民大的魅力Buff,不只来自于它的民族博物馆、风雨桥、特色食堂,甚至不止于那些热闹的节日和社团。

它最酷的地方在于:在这里,每个人都可以舒服地做自己,同时又对别人的世界充满真诚的好奇。

回想我刚入学时,也曾听过侗族大歌的恢弘里愣住,在苗绣的精细前惊叹。但比这些更击中我的,是发现这些文化并非锁在玻璃柜里的“文物”,而是流动在身边的、活生生的日常。

作为一名校园记者,我是那个提问和记录的人;但作为民大人,在这次采访中,我却一次次被反问、被唤醒。回想5年前那个有点懵懂的自己,能成长为如今在文化差异面前从容且欣喜的模样,这大概就是民大给我最硬核的“装备升级”。

“多彩,不是颜色的简单堆砌,而是光芒的相互交汇。”而民大,就是这样一个个让每束光都能被看见,并彼此照亮的神奇地方。

我与民大的故事,早已和这里的万花筒般的文化紧紧缠绕。未来的路,我会继续带上这份联结,当好这里的“故事捕手”和“青春同路人”。

文/戎一鸣(贵州民族大学传媒学院2024级戏剧与影视专业)