

荔波高级中学李式州： 给山里的孩子“点一盏灯”

本报记者 史紫嫣

“山里的孩子如果不读书，怎么能走出大山、改变命运？”23年前，父亲在桐油灯下说的这句话，如同一束光，照亮了少年李式州的心，也照亮了他此后的人生路。2002年，从贵州师范大学毕业的李式州，毅然放弃省城的工作机会，选择回到生他养他的黔南州荔波县，站上了家乡的思政讲台，成为荔波高级中学的一名教师。这一站，就是23年。

1 让红色基因在山间“活”起来

在他看来，思想政治教育对于山区孩子有着特殊的意义。“它不仅是知识的传授，更是信仰的播种、价值的塑造。山区孩子缺乏的不仅是知识，更是视野、信念和走出去的勇气。思政教育能帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观，树立远大理想、厚植家国情怀，让他们在走出大山的同时，心系家乡、回报社会。”

如何让思政不再枯燥，真正入耳、入脑、入心？李式州将目光投向了脚下这片英雄的土地。荔波是中共一大代表邓恩铭烈士的故乡，红色基因深厚。他敏锐地抓住这一优势，探索出一条“红色思政”育人新模式。

将这些宝贵的本土资源融入国家课程，能让理论更具体、更鲜活。他带领团队开发了《热血荔波》校本课程，组织学生参观邓恩铭故居、重走红军路、开展红色研学，并排演革命情景剧，让红色文化看得见、听得懂、传得开，真正把“大思政课”延伸到现实、融入实践。

2019年10月，他创办了学校首个红色社团“红船社”。社团成立大会邀请了邓恩铭烈士的侄孙女邓庆梅女士出席，那一刻，历史的厚重与青春的活

力交织。社团活动丰富多彩：制作红船模型、学习荔波红色历史、走访抗美援朝老战士、举办重大纪念活动、拍摄思政微电影……“社团最大的影响是让学生从被动接受变为主动探索，在实践中学史明理、增信崇德，真正让红色基因融入青春血脉。”李式州欣慰地说。

由他指导学生创作的思政微电影《执着——信仰的力量》荣获省级奖项，灵感正来源于邓恩铭烈士的事迹。学生们在深度调研和自编自导中，不仅提升了能力，更深刻体悟了信仰的力量。“有一名同学原本对学习失去信心，参与拍摄后重新找到了方向，不断进步，后来考上了大学。”这样的蜕变，在李式州看来，比任何奖项都珍贵。

23年来，他所带的十届高三有近千人考入高校，更培养出考入北京大学的优秀学子。他认为，“红色思政”教育为孩子们奠定的不仅是知识基础，更是精神的底色。“我的很多学生毕业后选择回到荔波，成为教师、基层工作者，这正是红色思政育人的延续——不仅成才，更要成人，成为有信仰、有担当的时代新人。”

2 从乡土实践中升华育人智慧

作为省级课题《红色荔波研学旅行课程开发研究》的主持人，李式州将“研学”与“红色”深度融合，开发了多条本土研学路线和课程资源包，推动了红色文化选修课的开设。“把思政小课堂和社会大课堂结合起来，使思政课既有思想深度又有情感温度。”他这样总结课题的价值。

为了让哲学和政治理论变得生动有趣，他坚持“用故事讲理论、用生活讲哲学”；他开发的《热血荔波》《趣味哲学》等校本读本广受好评，用动画电

影《哪吒》探讨传统文化创新，用春晚案例讲解共同富裕。抽象的道理因而变得亲切可感、触手可及，学生们自然乐于接受、乐于探究。

身兼省教材审核专家和州县教研员，李式州始终未曾脱离一线教学。“我始终站在一线教学的土壤里思考问题，又将教研成果反馈给教学。”他致力于指导青年教师成长，如郭爱萍、卢绚等老师已在他的指导下成长为骨干教师。“这是教育接力的体现。”他笑着说。



李式州（左）与同学们开展红色文化选修课。

3 爱与责任：做守护学生心灵的“点灯人”

在李式州的教育词典里，“爱生如子”不是口号，而是日复一日的行动。他建立“双维成长档案”，记录每个学生“学业+心理”的动态变化，实现精准帮扶；他创新心理危机干预机制，曾成功帮助一名抑郁学生走出阴霾，高考取得佳绩。

谈起那个女孩，李式州记忆犹新：“我发现她情绪异常后，立即启动‘三级联动’机制：紧急干预、心理重建、成长辅导。”他与心理老师、家长协同，制定安全契约，安排姐姐陪伴，组建“阳光小组”支持，一步步用爱和耐心将她拉出困境。“最终她高考超过特控线，如今已健康成长。”

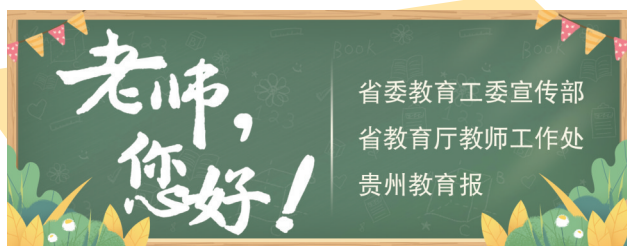
为学生过“集体生日”的传统，始于他想让留守学生感受到家的温暖。而后来，学生们甚至偷偷为他过生日，让他深刻体会到“教育是心与心的共鸣”。“仪式感能增

强归属感、凝聚集体力，是‘唤醒教育’的重要方式。”

他每天在校时间长达10多个小时，陪学生吃饭、谈话、深入宿舍。“教育不仅是教书，更是育人、育心。用真心换真心，用爱心点燃爱。”这或许就是他践行“仁爱之心”最朴素的注脚。

从“县优秀教师”到“全国优秀教师”等荣誉在身，但李式州看得很淡：“荣誉是一种肯定，更是一份责任。它让我更坚定地走下去，但也带来压力——如何做得更好？我的动力始终来自学生的成长和他们对我的信任。”

二十三载春秋，青丝渐染霜华，不变的是那颗为山区孩子点亮前程的初心。李式州用他的坚守与创新，在黔南的青山绿水间，书写着一名思政教师“为党育人、为国育才”的动人篇章。



省委教育工委宣传部
省教育厅教师工作处
贵州教育报

福泉中学廖洁琼： 教育是一场 双向奔赴的热爱

本报记者 史紫嫣

“教育是一场双向奔赴的热爱，只要你用心付出、真心对待学生，就一定收获满满的幸福和成长。”廖洁琼老师微笑着对记者说。这是她从教23年的感悟，也是她教育生涯的真实写照。

清晨，黔南州福泉中学的校园还笼罩在薄雾中，办公室的门已被推开。廖洁琼老师如往常一样早早来到办公室，桌面上整齐摆放着昨晚批改完的作业和今天要用的教案。这样的早晨，她已坚持了23年。



课堂上的廖洁琼。

1 搭建通往知识的桥梁

“我是福泉人，对这片土地有很深的感情。”2002年，从高校生物专业毕业的廖洁琼毅然回到家乡，成为当时稀缺的生物专业教师。问及初心，她目光温柔：“看着家乡的孩子能通过学习改变命运，这比什么都更有意义。”

在她的课堂上，总能看到意想不到的教学创意。一次关于“生态平衡”的课程中，她向一名沉迷游戏的学生提问：“就像你游戏里的世界，为什么不会崩溃？”这个巧妙的问题瞬间激发了学生的兴趣。

“学生的兴趣没有‘负面’之分，关键是怎么引导。”廖洁琼道出了自己的教学心得：“就是用学生熟悉的世界去搭建一座通往知识的桥。”

这种创新精神也体现在实验课上。她将传统的验证性实验改为探究性实验，这一转变源于一名学生的疑问：“课本上的染色体为什么比我在显微镜下看到的要精神？”廖洁琼没有直接回答，而是带着学生一起提出假设、设计实验。这个过程最终催生了她的获奖论文，也让她深刻体会到“教学相长”的真谛。

在同事林宗梅老师眼中，廖洁琼不仅是教学上的引路人，更是生活中的温暖依靠。“廖老师于我而言，不仅是师父，更像大姐姐、妈妈。”刚入职时，林宗梅性格急躁，不善处理人际关系，廖洁琼不仅教她教学，还帮她融入集体。

这种“被看见”的温暖，廖洁琼同样给予了每一名同学。她曾花大量时间陪伴一名内向学生，从单独聊天到邀请加入兴趣小组，一步步帮他建立自信。最终，这名学生不仅在全国中学生生物学联赛省级决赛中获奖，更考上了理想的大学。

“很多内向的孩子只需要一个被看见、被鼓励的机会。”廖洁琼说，“老师多一点耐心和引导，就能帮他们找到自信。”

2018年，她面临一个艰难选择：儿子刚上六年级，而高一新生刚入学，适应不良。挣扎后，她决定半个学期以校为家。“心里特别愧疚。”她回忆道，“但作为班主任，我实在放心不下学生们。”

那段“同吃同住同学习”的时光，拉近了她与学生的距离。多年后，她依然记得：“老师，当年您陪我一起自习的日子，让我觉得学习不孤单。”

2 心中有爱才能手中有法

作为市级名师工作室主持人，廖洁琼肩负起培养青年教师的重任。她指导的林宗梅老师进步神速，不仅在教学竞赛中获奖，还成长为年级部副主任。

“廖老师知识理论体系扎实，我至今有不懂的问题仍会向她请教。”林宗梅说：“她还教会我，教学不能墨守成规，要不断改进教学方法。”

生物教研组在全校以氛围融洽著称。廖洁琼认为，团队建设的关键是“用什么样的态度对他，教会他用同样态度对待别人”。她曾花两三个小时电话指导一位内向的新老师，对方感慨：“这两三个小时的收获比来校一年多还多。”

这种共情思维也体现在她对教育理念的理解上。学校提倡“让每个生命幸福成长”，廖洁琼起初对此存疑，后来逐渐领悟到：让学生幸福的关键是“关注心理需求”，而非看重成绩。

荣获“十佳教研能手”称号，廖洁琼最看重的是这份荣誉对教研工作的肯定。“作为老师，不仅要会上课，还要会研究教

南明区萃元小学杨亚男： 用心奏响童年，用爱书写师恩

本报记者 何雨家

九月的贵阳，秋阳柔和，在贵阳市南明区萃元小学的校园里，孩子们的歌声随风飘荡，温暖而澄澈。站在操场一隅，杨亚男老师正微笑着指挥合唱团排练，她的双手轻轻挥动，如同编织着一首首动人的旋律，也编织着孩子们五彩的童年与自己二十余载的教育理想。

1 一曲二十二载的教育长歌

从2003年贵州师范大学音乐系毕业至今，杨亚男已在教育一线深耕22个春秋。“一切为了孩子，为了孩子的一切”不仅是她挂在嘴边的座右铭，更是渗透在每一节课的板书里、每一次耐心的辅导里、每一回温暖的陪伴里。

采访中，她回忆起初登讲台的忙碌时光：“那时学校教学老师紧缺，我除了教音乐，还兼任教学老师和班主任。最忙的时候，一周课时超过20节，常常刚上完音乐课的律动，转身就要拿起课本讲解公式。但每当看到孩子们因为学会一首歌而雀跃、因为解出一道题而露出成就感的笑容，所有的疲惫都像被吹散的云朵，瞬间消失了。”

2014年，为了让偏远山区的孩子也能触摸到音乐的温度，她毅然主动申请支教两年。山区条件艰苦，没有钢琴伴奏，就把口风琴带进课堂，把复杂的节奏变成拍手游戏；没有专业教具，就用树枝在地上画音符，用石头模拟节拍。“孩子们的眼睛比任何舞台灯光都亮，他们跟着我哼唱时的专注，就是我支教路上最珍贵的奖杯。”她笑着说，眼里满是温柔。

2021年，萃元小学筹建之初急需经验丰富的教师牵头，杨亚男又一次“挺身而出”。加入新校团队后，她身兼数职：既是带孩子们感受旋律之美的音乐教师，也是统筹学科发展的教研组长，还是负责“体卫艺”工作的负责人，甚至要兼顾食堂管理的细节。“忙”成了她的日常，但“担当”始终是

她不变的底色。面对年轻同事在班级管理中的难题，她从不是简单“支招”，而是俯下身来一起分析：学生间的矛盾该如何耐心调解才能化解心结？班级常规该如何科学建立才能培养习惯？她会把自己20多年的经验“掰开揉碎”，陪着年轻教师一起设计方案、走进课堂、复盘反思，直到问题真正解决。

这种“润物无声”的引领，在教研工作中更是体现得淋漓尽致。新进教师磨课时，杨亚男常常守在教室里，从教案的逻辑框架是否清晰、教学语言是否有温度，到课堂互动设计是否贴合孩子认知、突发情况该如何应对，她都会逐字逐句打磨、一遍又一遍推演。

2 在平凡中积淀不凡

如今，凭借扎实的师德修养与过硬的专业能力，杨亚男先后荣获“四有好老师”“优秀教师”等光荣称号，还成为了贵阳市市级骨干教师、公办强校评审专家。但她始终保持谦逊：“教育不是单向的付出，而是和孩子、和同事一起成长的过程。音乐教育也不只是教唱歌，更要培养孩子的美育素养，丰富他们的情感世界——哪怕隔着屏幕上网课，我也希望让孩子们感受到音乐里的温度。”

在杨亚男的课堂上，音乐从不是枯燥的乐理知识，而是能“玩”起来的快乐体验。她把抽象的“四分音符”“八分音符”变成“小音符精灵的脚步”，把单调的“音阶练习”变成“爬楼梯找好朋友”的游戏；她还发明了“手势音乐游戏”：手掌起伏代表旋律高

低，指尖轻点模拟节奏快慢，孩子们跟着她边做手势边唱歌，在笑声与律动中就掌握了知识。下课后，孩子们总围着她叽叽喳喳：“杨老师，明天还能玩‘手势音乐游戏’吗？”

对艺术的热爱，杨亚男从未停止。自2011年加入贵阳市教师合唱团以来，她便坚持每周三晚上参与排练——无论工作多忙，无论刮风下雨，她从未来缺席。从声部配合的默契度到情感表达的层次感，每一个细节她都反复雕琢。凭借这份执着，她随团征战国内外合唱赛事，在一次次与优秀团队的交流中提升艺术素养；2024年，南明区新成立女子教师合唱团，杨亚男第一时间报名参加，不仅自己坚持排练，还把多年的舞台经验分享给团员，助力团队快速成长，短期内便带领合唱团在多项赛事中屡次获奖。

22年来，杨亚男用一节节生动的音乐课，一次次耐心的排练，一句句温暖的鼓励，默默点亮了无数孩子的童年，曾经胆怯不敢开口的孩子，在她的鼓励下站上了合唱比赛的舞台；曾经对音乐毫无兴趣的孩子，因为她的“手势游戏”爱上了旋律。她指导的合唱队多次在比赛中获奖。

如今，站在萃元小学的操场上，看着孩子们放声歌唱的身影，杨亚男依然会想起2003年初登讲台的自己。22年光阴流转，她对教育的热忱从未减退，对孩子的爱心从未改变。在教育这片充满希望的田野上，她用热爱为犁、用专业为种、用爱心为肥，奏响了一曲属于童年、属于师者的动人乐章。



杨亚男给同学们上音乐课。