

加强高校中华民族共同体意识教育的路径探析——以霍桑实验为例

中华民族共同体意识是中华民族历经千年融合发展形成的精神纽带，是实现中华民族伟大复兴的强大精神动力。高校作为人才培养的主阵地，肩负着培育青年学生民族团结认同意识的重要使命。如何加强高校共同体意识教育是当前学界的热点议题，霍桑实验则揭示了个体心理、群体互动与环境氛围对行为的影响，本文将从个体本身出发，探讨高校中华民族团结认同教育的实践新路径。

一、高校中华民族共同体意识教育的研究现状与困难挑战

（一）研究现状

加强高校中华民族共同体意识教育向来是学界研究的热点议题。经过分析与总结，主要聚焦以下两方面：一是从实践层面关于高校中华民族共同体意识教育的内涵、本质以及路径研究。他们将理论与实践结合，为高校画好中华民族同心圆提供了许多具有可行性的方法，但是具体到实践中还需要深入思考。二是分析民族院校加强中华民族共同体意识教育面临的挑战及对策研究。关于民族地区高校对于共同体意识教育的研究，学者们结合民族地区实际情况，提供经验性指导。学界关于高校中华民族共同体意识教育大多都是从理论层面出发，从个体本身出发的研究相对较少。基于此，本文从人本身出发，联系霍桑实验，探讨高校中华民族共同体意识教育的可行性路径。

（二）面临的困难与挑战

我国高校在中华民族认同感、强化中华民族归属感等方面的教育实践已取得基本成效，但在“两个大局”背景下，受全球化与多元文化冲击，仍面临不少困难与挑战。影响教育成效及学生对中华民族共同体的理解和实践。困难方面，一是教育内容单一，缺乏深度与广度，部分高校过度依赖传统教材，未充分融入新时代中华民族共同体的丰富内涵与最新理论；二是教育方式待创新，部分高校仍用灌输、机械记忆等常规方法，难以激发学生兴趣，也无法有效培养其思辨能力与实践精神。挑战方面，全球化促进了不同文化的交流融合，却也带来多元文化冲击。当前科技发达，学生在网络上能够接触多元文化，若无正确意识的引导，易导致其对中华文化认识不足、价值观念混乱，构成高校中华民族共同体意识教育的多元化挑战。

我国高校在中华民族共同体意识教育方面所面临的困难与挑战影响教育成效，同时也阻碍了学生对中华民族共同体的深入理解和实践。为了进一步巩固和加强高校的中华民族共同体的教育效果，学校可通过霍桑实验的理念，回归到学生本身，关注学生在集体环境中的心理状态和行为表现，针对性地展开教育。

二、案例分析——霍桑实验的启示

（一）霍桑实验概述

根据《工业文明的人类问题》这本书的描述，霍桑实验是由哈佛大学梅奥教授主持，聚焦人类行为关系的心理学研究，1924—1932年在霍桑工厂开展，分两次进行。1924年“照明实验”旨在评估工作环境与照明对效率的影响，未获实质进展。1927年梅奥主持第二次实验，分三阶段。“福利实验”：选6名女工，通过调整休息时段、早茶等条件观察，发现改变监督方式可改善人际关系，提升工人工作态度与效率。“访谈实验”：初衷是了解工人对管理政策等的看法，实际通过倾听工人意见并反馈，提升了工作效率，凸显士气的重要性。“群体实验”：14名工人在单独房间工作，原以为奖励会提高效率，结果却相反。调查发现工人自

发形成非正式群体，其行为规范对个体有约束作用。

（二）霍桑实验对高校中华民族认同教育的启示

霍桑实验主要应用在企业管理，但其对集体环境中个体行为和心理的洞察，对高校中华民族认同教育、民族团结进步教育等具有深远启示。

1.“照明实验”：重视环境作用

“照明实验”为了探讨外界环境对工人生产效率的影响，美国科学家在霍桑工厂挑选了负责绕铜线的女工们为观察对象，通过环境变化观察生产效率的变化。设想工作环境越好，生产效率越高，结果却显示：光线调高工人的生产效率增加，光线调暗生产效率也增加，灯的位置变近生产效率会增加，远离生产效率也会增加。事实上，在一成不变的环境中，只要改变一点外部环境，工作效率就会上升。霍桑实验揭示了环境对个体行为的重要影响，这提示高校在教育过程中应精心营造有利于培育中华民族共同体意识教育的环境。高校可以通过校园文化建设，打造富有中华民族特色的校园景观和活动，使学生在潜移默化中感受到中华民族的魅力。

2.“福利实验”关注个体的心理状态

“福利实验”选择继电器车间的六名女工为研究对象，经过实验发现，不管福利待遇如何改变，产量都在上升。是因为6名女工在接受实验之前，被招进部长办公室谈话，她们认为这是很大的荣誉；且实验是在一个只有她们6人的中小房子进行，她们看到教授在观察她们劳作，这种被重视、被他人尊重的感觉促进了生产积极性。霍桑实验表明，个体的心理状态对其行为和工作效率具有显著影响。因此，高校在进行民族团结进步教育时，应关注学生个体的心理状态和需求。通过心理健康教育、心理辅导等方式，帮助学生建立积极的心态，增强他们的民族自信心和自豪感。

3.“访谈实验”提示有效沟通的重要性

实验者通过访谈了解了工人对上层管理的不满，解决相关问题后，工人发现通过倾诉可以达到诉求，情绪得到释放，因此工作效率得到提升。由此可以发现，有效沟通和反馈机制对于优化集体环境有重要作用。高校在进行中华民族共同体意识教育中应建立畅通的沟通反馈渠道，了解学生的想法和意见，针对问题进行调整和改进。老师经常与学生沟通，高校管理层解决学生的诉求，学生得到积极反馈，便会更加愿意向老师倾诉，以此形成良好循环，学校也能及时掌握学生动态，强化学生的民族认同感和自信心。

4.“群体实验”强调人际关系的关键作用

“群体实验”发现正式组织内会出现非正式群体，非正式群体是基于满足个体不同的需求，没有正式规定、自发形成的一种开放式的社会组织，强调的是人际关系在集体环境中的关键作用。高校在进行中华民族共同体意识教育的过程中，应注重师生之间、学生之间的互动交往，构建和谐的人际关系网。高校可通过丰富的团体活动和社会实践，增进学生之间的了解与信任，培养团队协作精神和集体荣誉感，以小见大，进一步培养和巩固中华民族共同体意识。

三、高校中华民族共同体意识教育的实践路径

每个人都是独立的个体，个体汇聚成集体，集体与个体相互作用、相互依存，个体与个体、个体与集体都建立在共同情感的基础之上。高校中华民族共同体意识的培育，不仅是知识的传授，也是情感和价值感的塑造。高校需在日常教育中融入关于民族团结、共同发展的教育理念，通过具体的实践活动让学生深刻体会作为中华民族大家庭中一员的骄傲与自豪。霍

桑实验告诉我们个体的行为和心理状态在集体中相互影响、相互塑造，因此，高校中华民族共同体意识教育可从霍桑实验中获得经验与启发，进行路径探索。

（一）开展文化活动，营造共同体氛围

霍桑实验告诉我们环境对个体行为产生重要影响，因此，可大力开展校园文化活动，营造共同体氛围，这是学校在加强中华民族共同体意识教育方面的重要举措。学校可通过丰富多彩的活动形式，为学生提供展示自我、交流学习的平台，潜移默化地深化学生对中华民族共同体意识的理解与认同；可以将中华民族优秀传统文化、红色故事等融入活动中，鼓励学生自行组织相关活动。开展校园文化活动是高校加强中华民族共同体意识教育的有效途径，通过各类实践活动，学校能够在校园内营造出浓厚的共同体氛围，引导学生在参与中感受中华民族的魅力，树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

（二）满足精神需求，增进情感认同

霍桑实验表明，个体的情感需求和工作效率密切相关。在高校中华民族共同体意识教育中，应注重满足学生的精神需求，开展有关的竞技比赛，让学生们获得自豪感与对国家、对中华民族的认同感。同时，结合霍桑实验中“社会人”假设，关注学生的情感体验，通过讲述各民族共同奋斗的历史故事、组织集体性文化实践活动，强化“我们都是中华民族一员”的身份认知。当学生的精神需求被满足，对共同体的情感认同便会自然升华，学生在参与中感受到多元一体的文化魅力，从而会自发认同中华民族共同体的价值。

（三）积极有效沟通，及时解决問題

霍桑实验中的访谈研究表明，开放的对话能缓解激烈的情绪，畅通的沟通渠道能化解矛盾、凝聚共识。在高校中华民族共同体意识教育中，需建立多层次沟通机制：一方面，通过辅导员定期访谈、跨民族宿舍座谈会等，倾听学生在生活上、学习中的困惑；另一方面，利用数字化平台搭建意见反馈通道，对学生提出的相关问题及时给出回应。学校应鼓励学生自发组建交流社团，以平等对话替代单向灌输，让学生在沟通中消除误解、增进互信，从根源上减少中华民族共同体意识教育中的阻力。

（四）交往互助协作，构建和谐关系

霍桑实验的群体实验证实，协作性群体氛围能强化集体归属感，协作环境能增强群体凝聚力。促进各民族学生交往、交流、交融是铸牢中华民族共同体意识的重要路径。高校应组织和鼓励学生积极参与互助活动，通过协作完成任务，深化互助意识。当学生在互助中体会到各民族的互补性与共通性，便会逐渐形成“有事共商、有难共帮”的群体默契，这种基于协作的和谐关系，正是中华民族共同体意识教育最生动的实践体现。

虽然霍桑实验和中华民族共同体意识教育在领域和目的上有所不同，但二者在人的社会性和心理性、行为和态度以及实践性和应用性等方面存在统一性。在推进高校中华民族共同体意识教育的过程中，我们可以借鉴霍桑实验中的理念和方法，以促进中华民族的大团结和国家的长治久安。“以人为本”一直是教育的核心，高校中华民族共同体意识教育也离不开人本身，而霍桑实验也注重的是人的状态，二者的逻辑契合，能够推动中华民族“像石榴籽一样紧紧拥抱在一起”，增进民族团结、共创美好未来。

（作者单位：西藏大学）

学校舞蹈教学中存在的核心问题及优化思考

李莉

舞蹈是通过肢体动作来表达情感以及思维的运动形式，在学校的艺体课堂教学及专业舞蹈教学中有着举足轻重的地位。优质的舞蹈教学不仅能够促进学生身体协调性、灵活性等健康指标提升，还能帮助其培养美学修养与情绪表达能力，进而培育集体协作、创新表达的素养。

一、学校舞蹈教学中存在的核心问题

（一）教学模式固化，忽视学生个体差异

如果教师“一刀切”的统一授课方案，未充分考量学生入学前的舞蹈基础、身体条件及学习能力差异，基础薄弱的学生在面对复杂形体、连续跃起等技术动作时，极易因反复失误产生强烈挫败感，逐渐丧失学习自信心与持续参与的动机；而基础扎实、接受能力强的学生，则会因课堂内容的重复讲解与简单动作的机械练习感到枯燥乏味，导致技能提升陷入瓶颈，对舞蹈课堂的兴趣与投入度显著下降，形成“学困者跟不上、学优者吃不饱”的两极分化局面。

（二）重技能训练，轻艺术感知与情感表达

“重技巧、轻感受”是当前学校舞蹈教学中普遍存在的问题。绝大多数课程将80%以上的课时集中在单一动作的分解练习与整体队形的整齐度打磨上，教师的关注点多停留在“手位是否标准到位”“步子是否整齐划一”“动作是否连贯流畅”等技术层面，却严重忽视舞蹈史论知识的系统讲解、经典作品的深度剖析与情感表达的方法引导。这直接导致学生仅能机械模仿并熟练完成舞蹈动作，却无法理解作品背后的文化背景、创作意图与精神实质，更难用以用肢体传递真挚情感。此外，教学素材多局限于教材内的固定剧目，脱离学生日常生活体验与文化认知，进一步导致学生美学鉴赏能力与文化感知力的欠缺。

（三）师生互动不足，课堂氛围沉闷

一方面，教师在教学中占据主导地位，往往忽视学生态度。例如，在设计团队舞蹈作品时，教师常以预设主题、固定动作的方式进行约束来学生创作，未给学生留出自主思考与创意发挥的空间，导致学生的主动性与创造性难以充分释放，无法真正理解“舞蹈是自我情感抒发的重要方式”这一核心内涵。另一方面，课堂交流方式较为单一，多以班级为单位进行动作评价，缺乏针对性个别辅导，学生难以及时掌握自身优缺点。

（四）评价体系单一，缺乏全面性与发展性

一方面，评价内容单一，学期末的舞蹈考试成绩占比约八成，却严重忽视对学生学习过程中的主观能动性（如课堂参与积极性）、学习热情（如对舞蹈艺术的兴趣配合）、团队协作能力（如在集体排练中的沟通配合）、艺术表现力（如情感传递的感染力）及创造性思维（如动作改编的巧思）等综合品质的考量；另一方面，评价主体集中，仅以教师个人的打分作为最终评价结果，完全缺乏学生自我反思式评价、同学间互评及家长对学生课后学习状态的评价，导致评价结果主观性较强，无法全面、客观、立体地反映学生的真实学习情况与成长轨迹。

二、学校舞蹈教学的优化策略

（一）实施分层教学，精准适配学生差异

通过基础知识测试（涵盖协调性、柔韧性、节奏感等），将学生分为“基础班”“提高班”“高级班”三级。基础班：侧重基本动作学习（如身姿、气息、简单脚步律动），目标为“掌握基本动作，树立学习信心”。提高班：侧重动作流畅性与细节处理（如动作过渡、初步情感表达），目标为“提升舞蹈表现力，领悟舞感内涵”。高级班：侧重创造性舞蹈创编与高阶技术运用（如自由舞、难度技巧组合），目标为“激活创新意识，形成鲜明个性”。例如，在中小舞舞蹈教学中，初级班以传统舞蹈动作要点、走步要领为内容开展小组基础训练，教师逐人规范动作；中级班学习完整舞蹈，教授面部表情与肢体情绪表达；高级班则以“学校生活”为主题，创作并排练2分钟舞蹈短剧。

（作者单位：南阳文化艺术学校）

基于语篇结构意识培养的初中英语阅读教学实践探究

张艳伟

摘要：随着当前教育理念的不断深入，初中英语阅读教学不再局限于词汇和语法的讲解，而是在具体的开展过程中加强学生对于所学习知识的综合运用能力。特别是对于当前语篇结构意识的培养。在具体的开展过程中，教师需要采取有效的手段加强学生的语篇结构意识引导，从而使学生的语言表达能力得以提高。

关键词：初中英语；语篇结构；阅读教学；实践探索

引言

在当前全球化发展的背景下，英语作为当前最为主流的语言交流形式，其自身占据较高的地位，而且在当前我国的教育体系中英语占据较强的比重。教师应合理运用语篇结构意识加强对学生的引导与培养，从而使得学生更好地把握文章的整体结构，进而培养学生的综合能力。

一、构建语篇结构意识宏观框架

构建宏观框架是为培养学生语篇结构意识的首个举措，它是协助学生在阅读前对文章的整体布局做出初步判断，进而增强其整体领悟能力，教师要引领学生判别语篇的基础类型，确定文章的主题、段落作用和逻辑关联，逐渐搭建“通读—提纲要—细读”的阅读模式，在教学活动中教师能通过图示、提问、标题预测等手段，引导学生了解语篇结构的整体轮廓。

以“Making friends”为例，教学起始阶段，教师可引领学生开展思考：此文段归属何种类型？它或许涵盖哪些领域的内容？首段可开启话题，第二段阐释交友办法，第三段分析交友的关键意义，通过此类预测与结构分析，学生在阅读时可通过结构意识开展信息提取与解读。

二、解析语篇结构意识微观结构

在语篇结构意识的培养中微观结构的解析是提升学生阅读理解能力的重要环节。微观结构指的是语篇中句子与句子之间、段落与段落之间的逻辑关系和衔接方式。通过识别连接词、指代关系以及因果、对比、递进等语义联系，学生能够更准确地把握语篇内部的信息组织，从而理解作者的意图与文段的发展脉络。在教学实践中教师应引导学生关注这些语言线索，

参考文献：

[1] 吴杜梅，游玉祥：基于思维品质导向的交互式初中英语阅读教学探讨[J]，海外英语，2025，(12):174-176。

[2] 徐唱，陈雷：在初中英语阅读教学中厚植中华优秀传统文化的策略研究[J]，海外英语，2025，(12):177-179。

（作者单位：珲春市第三中学）

革命文艺的戏剧火种：《晋察冀戏剧研究》的学术突围与文化启示

贾晓凡

揭示其作为“文化中转站”的隐性功能——当国外戏剧理论通过苏联渠道辗转传入时，晋察冀戏剧成为将其本土化的艺术实践场域。

二、身体政治：戏剧舞台上的革命主体性建构

“身体政治”理论认为，身体并非自然产物，而是权力塑造和角逐的场域。政治力量通过一系列手段管理、塑造和展示身体，使其符合特定的政治目标和文化规范。晋察冀戏剧作为综合、直观、具身体性的艺术，以百姓日常生活和抗战实践为创作主题，兼具艺术性、娱乐性、革命性和人民性，其“身体政治”的核心功能是建构全新的革命主体性——将传统、分散、落后的农民个体，改造为现代、团结、开化的革命主体“人民”。因而“人民性”是晋察冀戏剧的本质特征，书中对戏剧形式创新的剖析，深刻揭示了晋察冀戏剧人民性的文化政治逻辑和革命主体建构路径。

书中详解的“活报剧”改革极具代表性。传统活报剧以夸张表演讽刺现实，而晋察冀戏剧1941年策划的大型活报剧《跟着聂司令员前进》，创造性加入“观众互动环节”——该剧使演员与观众融为一体，让过去实际参与过战斗的群众参与表演、成为剧中角色。这种“破第四面墙”的实践，实则将观众转化为革命主体，使戏剧成为“组织群众”的隐形机制。它让群众的身体从被动的观看者，变为主动的表达者和宣传者，在拓展戏剧艺术表演边界的同时，极大提升了群众的政治参与感和战斗热情，完成了从“被启蒙”到“启蒙者”的主体性转换。

除此之外，书中还从性别文化维度建构解读视角，细腻呈现时代洪流中女性的命运、际遇、抉择与情感，搭建了抗战女性性叙事从遮蔽到开放的理解框架，是对前文“翻身戏”的延异。作者赵然对《戎冠秀》的文本细读堪称典范：作为晋察冀戏剧典范的《戎冠秀》是“新妇女典范”剧目，表面看似宣扬“母亲送子上战场”的传统美德，实则通过戎冠秀的身体流动轨迹，揭示其从家庭走向社会的空间转换、暗合边区“妇女解放与生产动员”的双重诉求。

《高街妇女做鞋组》《王秀鸾》等作品，均聚焦晋察冀边区妇女解放和自力更生的时代议题。这些女性朴实、坚韧、勤劳、勇敢、热情、聪颖，用双手和智慧托举解放区的“半边天”。当闺房中独有的纺织、做鞋等个体身体活动，转换为集体的公共身体行动，传统闺秀已然蜕变为革命主体——这不仅是生产资料的空间转换与女性身体活动边界的拓展，更隐喻着女性主体意识的觉醒和革命主体的建构。

三、燕赵风骨：地域基因与革命话语的共生

该书最富创见的贡献，是始终将晋察冀戏剧嵌入宏大时代主题与地域文化坐标中进行全面剖析，深刻揭示了晋察冀戏剧如何将地域文化基因转化为革命话语。作者赵然考证发现，晋察冀京剧常以“旧瓶装新酒”的创作手段，实现地域文化的创造性转化。《新空城计》《八蜡庙》等新京剧保留传统京剧和河北梆子的表演程式，强化“抗敌保家”的时代主题；更深层的逻辑在于，这种转化并非简单的内容替换，而是对燕赵文化中“慷慨悲歌”精神的现代激活——当以往戏剧中的阶级矛盾变为外敌入侵的民族矛盾，传统“复仇”主题转变为抗日义士叙事，燕赵大地自古以来的侠义精神便被赋予民族解放的新内蕴。

（作者单位：河北石油职业技术大学）