加强高校中华民族共同体意识教育的路径探析

-以霍桑实验为例

中华民族共同体意识是中华民族历经千年融合发 展形成的精神纽带,是实现中华民族复兴的强大精神 动力。高校作为人才培养的主阵地, 肩负着培育青年 学生民族团结认同意识的重要使命。如何加强高校共 同体意识教育是当前学界的热点议题, 霍桑实验则揭 示了个体心理、群体互动与环境氛围对行为的影响, 本文将从个体本身出发,探讨高校中华民族团结认同 教育的实践新路径。

一、高校中华民族共同体意识教育的研究现 状与困难挑战

(一)研究现状

加强高校中华民族共同体意识教育向来是学界研 究的热点议题,经过分析与总结,主要聚焦以下两方 面:一是从实践层面关于高校中华民族共同体意识教 育的内涵、本质以及路径研究。他们将理论与实践结 合,为高校画好中华民族同心圆提供了许多具有可行 性的方法, 但是具体到实践中还需要深入思考。二是 分析民族院校加强中华民族共同体意识教育面临的挑 战及对策研究。关于民族地区高校对于共同体意识教 育的研究,学者们结合民族地区实际情况,提供经验 性指导。学界关于高校中华民族共同体意识教育大多 都是从理论层面出发,从个体本身出发的研究相对较 少。基于此,本文从人本身出发,联系霍桑实验,探 讨高校中华民族共同体意识教育的可行性路径。

(二)面临的困难与挑战

我国高校关于中华民族认同感、强化中华民族归 属感等方面的教育实践已取得基本成效, 但在"两个 大局"背景下,受全球化与多元文化冲击,仍面临不 少困难与挑战,影响教育成效及学生对中华民族共同 体的理解和实践。困难方面,一是教育内容单一,缺 乏深度与广度,部分高校过度依赖传统教材,未充分 融入新时代中华民族共同体的丰富内涵与最新理论; 二是教育方式待创新,部分高校仍用灌输、机械记忆 等常规方法,难以激发学生兴趣,也无法有效培养其 思辨能力与实践精神。挑战方面,全球化促进了不同 文化的交流融合, 却也带来多元文化冲击。当前科技 发达, 学生在网络上能够接触多元文化, 若无正确意 识的引导,易导致其对中华文化认识不足、价值观混 乱,构成高校中华民族共同体意识教育的多元化挑战。

我国高校在中华民族共同体意识教育方面所面临 的困难与挑战影响教育的成效,同时也阻碍了学生对 中华民族共同体的深入理解和实践。为了进一步巩固 和加强高校的中华民族共同体的教育效果, 学校可通 过霍桑实验的理念,回归到学生本身,关注学生在集 体环境中的心理状态和行为表现,针对性地展开教育。

二、案例分析——霍桑实验的启示

(一)霍桑实验概述

根据《工业文明的人类问题》这本书的描述,霍 桑实验是由哈佛大学梅奥教授主持、聚焦人类行为关 系的心理学研究,1924—1932年在霍桑工厂开展,分两 次进行。1924年"照明实验"旨在评估工作环境与照明 对效率的影响,未获实质进展。1927年梅奥主持第二次 实验,分三阶段。"福利实验":选6名女工,通过调 整休息时间、早午茶等条件观察, 发现改变监督方式 可改善人际关系,提升工人工作态度与效率。"访谈实 验":初衷是了解工人对管理政策等的看法,实际通过 倾听工人意见并反馈,提升了工作效率,凸显士气的 重要性。"群体实验": 14名男工在单独房间工作,原 以为奖励会提高效率,结果却相反。调查发现工人自 发形成非正式群体, 其行为规范对个体有约束作用。

(二)霍桑实验对高校中华民族认同教育的启示 霍桑实验主要应用在企业管理,但其对集体环境 中个体行为和心理的洞察,对高校中华民族认同教育、

民族团结进步教育等具有深远启示。 1."照明实验": 重视环境作用

"照明实验"为了探讨外界环境对工人生产效率的 影响,美国科学家在霍桑工厂挑选了负责绕铜线的女 工们为观察对象,通过环境变化观察生产效率的变化。 设想工作环境越好, 生产效率越高, 结果却显示: 光 线调高工人的生产效率增加, 光线调暗生产效率也增 加,灯的位置变近生产效率会增加,离远生产效率也 会增加。事实上,在一成不变的环境中,只要改变一 点外部环境,工作效率就会上升。霍桑实验揭示了环 境对个体行为的重要影响, 这提示高校在教育过程中 应精心营造有利于培育中华民族共同体意识教育的环 境。高校可以通过校园文化建设, 打造富有中华民族 特色的校园景观和活动, 使学生在潜移默化中感受到 中华民族的魅力。

2."福利实验"关注个体的心理状态

福利实验"选择继电器车间的六名女工为研究对 象,经过实验发现,不管福利待遇如何改变,产量都 在上升。是因为6名女工在接受实验之前,被招进部长 办公室谈话,她们认为这是很大的荣誉;且实验是在 一个只有她们6人的中小房子进行,她们看到教授在观

察她们劳作,这种被重视、被他人尊重的感觉促进了 生产积极性。霍桑实验表明,个体的心理状态对其行 为和工作效率具有显著影响。因此, 高校在进行民族 团结进步教育时, 应关注学生个体的心理状态和需求。 通过心理健康教育、心理辅导等方式, 帮助学生建立 积极的心态,增强他们的民族自信心和自豪感。

3." 访谈实验"提示有效沟通的重要性

实验者通过访谈了解到工人对上层管理的不满, 解决相关问题后, 工人发现通过倾诉可以达到诉求, 情绪得到释放,因此工作效率得到提升。由此可以发 现,有效沟通和反馈机制对于优化集体环境有重要作 用。高校在进行中华民族共同体意识教育中应建立畅 通的沟通反馈渠道,了解学生的想法和意见,针对问 题进行调整和改进。老师经常与学生沟通, 高校管理 层面解决学生的诉求,学生得到积极反馈,便会更加 愿意向老师倾诉, 以此形成良好循环, 学校也能及时 掌握学生动态,强化学生的民族认同感和自信心。

4." 群体实验"强调人际关系的关键作用

"群体实验"发现正式组织内会出现非正式群体, 非正式群体是基于满足个体不同的需求,没有正式规 定、自发形成的一种开放式的社会组织,强调的是人 际关系在集体环境中的关键作用。高校在进行中华民 族共同体意识教育的过程中, 应注重师生之间、学生 之间的互动交往,构建和谐的人际关系网。高校可通 过丰富的团体活动和社会实践,增进学生之间的了解 与信任,培养团队协作精神和集体荣誉感,以小见大, 进一步培养和巩固中华民族共同体意识。

三、高校中华民族共同体意识教育的实践路径

每个人都是独立的个体,个体汇聚成集体,集体 与个体相互作用、相互依存,个体与个体、个体与集 体都建立在共同情感的基础之上。高校中华民族共同 体意识的培育, 不仅是知识的传授, 也是情感和价值 观的塑造。高校需在日常教育中融入关于民族团结、 共同发展的教育理念, 通过具体的实践活动让学生深 刻体会作为中华民族大家庭中一员的骄傲与自豪。霍

桑实验告诉我们个体的行为和心理状态在集体中相互 影响、相互塑造, 因此, 高校中华民族共同体意识教 育可从霍桑实验中获得经验与启发,进行路径探索。

(一)开展文化活动,营造共同体氛围

霍桑实验告诉我们环境对个体行为产生重要影响, 因此,可大力开展校园文化活动,营造共同体氛围, 这是学校在加强中华民族共同体意识教育方面的重要 举措。学校可通过丰富多彩的活动形式,为学生提供 展示自我、交流学习的平台, 潜移默化地深化学生对 中华民族共同体意识的理解与认同; 可以将中华民族 优秀传统文化、红色故事等融入活动中, 鼓励学生自 行组织相关活动。开展校园文化活动是高校加强中华 民族共同体意识教育的有效途径,通过各类实践活动, 学校能够在校园内营造出浓厚的共同体氛围, 引导学 生在参与中感受中华民族的魅力, 树立休戚与共、荣 辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

(二)满足精神需求,增进情感认同

霍桑实验表明,个体的情感需求和工作效率密切 相关。在高校中华民族共同体意识教育中, 应注重满 足学生的精神需求, 开展有关的竞技比赛, 让学生们 获得自豪感与对国家、对中华民族的认同感。同时, 结合霍桑实验中"社会人"假设,关注学生的情感体 验,通过讲述各民族共同奋斗的历史故事、组织集体 性文化实践活动,强化"我们都是中华民族一员"的 身份认知。当学生的精神需求被满足,对共同体的情 感认同便会自然升华, 学生在参与中感受到多元一体 的文化魅力,从而会自发认同中华民族共同体的价值。

(三)积极有效沟通,及时解决问题

霍桑实验中的访谈研究表明, 开放的对话能缓解 激烈的情绪,畅通的沟通渠道能化解矛盾、凝聚共识。 在高校中华民族共同体意识教育中, 需建立多层次沟 通机制:一方面,通过辅导员定期访谈、跨民族宿舍 座谈会等, 倾听学生在生活上、学习中的困惑; 另一 方面,利用数字化平台搭建意见反馈通道,对学生提 出的相关问题及时给出回应。学校应鼓励学生自发组 建交流社团,以平等对话替代单向灌输,让学生在沟 通中消除误解、增进互信,从根源上减少中华民族共 同体意识教育中的阻力。

(四)交往互助协作,构建和谐关系

霍桑实验的群体实验证实, 协作性群体氛围能强 化集体归属感,协作环境能增强群体凝聚力。促进各 民族学生交往、交流、交融是铸牢中华民族共同体意 识的重要路径, 高校应组织和鼓励学生积极参与互助 活动,通过协作完成任务,深化互助意识。当学生在 互助中体会到各民族的互补性与共通性, 便会逐渐形 成"有事共商、有难共帮"的群体默契,这种基于协 作的和谐关系,正是中华民族共同体意识教育最生动

虽然霍桑实验和中华民族共同体意识教育在领域 和目的上有所不同,但二者在人的社会性和心理性、 行为和态度以及实践性和应用性等方面存在统一性。 在推进高校中华民族共同体意识教育的过程中, 我们 可以借鉴霍桑实验中的理念和方法,以促进中华民族 的大团结和国家的长治久安。"以人为本"一直是教育 的核心, 高校中华民族共同体意识教育也离不开人本 身, 而霍桑实验也注重的是人的状态, 二者的逻辑契 合,能够推动中华民族"像石榴籽一样紧紧拥抱在一 起",增进民族团结、共创美好未来。

(作者单位: 西藏大学)

学校舞蹈教学中存在的核心

问题及优化思考

舞蹈是通过肢体动作来表达情感以及思维 的运动形式, 在学校的艺体课堂教学及专业舞 蹈教学中有着举足轻重的地位。优质的舞蹈教 学不仅能够促进学生身体协调性、灵活性等健 康指标提升,还能帮助其培养美学修养与情绪表 达能力, 进而培育集体协作、创新表达的素养。

一、学校舞蹈教学中存在的核心问题

(一)教学模式固化,忽视学生个体差异

如果教师"一刀切"的统一授课方案,未 充分考量学生入学前的舞蹈基础、身体条件及 学习能力差异,基础薄弱的学生在面对复杂转 体、连续跃起等技术动作时,极易因反复失误 产生强烈挫败感,逐渐丧失学习自信心与持续 参与的动机; 而基础扎实、接受能力强的学生, 则会因课堂内容的重复讲解与简单动作的机械 练习感到枯燥乏味,导致技能提升陷入瓶颈, 对舞蹈课堂的兴趣与投入度显著下降, 形成 "学困者跟不上、学优者吃不饱"的两极分化 局面。

(二) 重技能训练, 轻艺术感知与情感表达

" 重技巧、轻感受 " 是当前学校舞蹈教学 中普遍存在的问题。绝大多数课程将80%以上 的课时集中在单一动作的分解练习与整体队形 的整齐度打磨上, 教师的关注点多停留在"手 位是否标准到位""步子是否整齐划一""动作 是否连贯流畅"等技术层面,却严重忽视舞蹈 史论知识的系统讲解、经典作品的深度剖析与 情感表达的方法引导。这直接导致学生仅能机 械模仿并熟练完成舞蹈动作, 却无法理解作品 背后的文化背景、创作意图与精神实质,更难 以用肢体传递真挚情感。此外, 教学素材多局 限于教材内的固定剧目,脱离学生日常生活体 验与文化认知,进一步导致学生美学鉴赏能力 与文化感知力的欠缺。

(三)师生互动不足,课堂氛围沉闷

一方面, 教师在教学中占据主导地位, 往 往忽视学生态度。例如, 在设计团队舞蹈作品 时,教师常以预设主题、固定动作的方式直接 约束学生创作, 未给学生留出自主思考与创意 发挥的空间,导致学生的主动性与创造性难以 充分释放,无法真正理解"舞蹈是自我情感抒 发的重要方式"这一核心内涵。另一方面,课 堂交流方式较为单一,多以班级为单位进行动 作评价,缺乏针对性个别辅导,学生难以及时 掌握自身优缺点。

(四)评价体系单一,缺乏全面性与发展性

一方面,评价内容单一,学期末的舞蹈考 试成绩占比约八成, 却严重忽视对学生学习过 程中的主观能动性(如课堂参与积极性)、学 习热情(如对舞蹈艺术的兴趣浓度)、团队协 作能力(如在集体排练中的沟通配合)、艺术 表现力(如情感传递的感染力)及创造性思维 (如动作改编的巧思)等综合品质的考量; 另 一方面,评价主体集中,仅以教师个人的打分 作为最终评价结果,完全缺乏学生自我反思式 评价、同学间互评及家长对学生课后学习状态 的评价,导致评价结果主观性较强,无法全面、 客观、立体地反映学生的真实学习情况与成长 轨迹。

二、学校舞蹈教学的优化策略

(一)实施分层教学,精准适配学生差异 通过基础知识测试(涵盖协调性、柔韧性、

节奏感等),将学生分为"基础班""提高班" "高级班"三级。基础班:侧重基本动作学习 (如身姿、气息、简单脚步律动),目标为"掌 握基本动作,树立学习信心"。提高班:侧重 动作流畅性与细节处理(如动作过渡、初步情 感表达),目标为"提升舞蹈表现力,领悟舞 曲内涵"。高级班:侧重创造性舞蹈创编与高 阶技术运用(如自由舞、难度技巧组合),目 标为"激活创新意识,形成鲜明个性"。例如, 在中小学舞蹈教学中, 初级班以传统舞蹈动作 要点、走步要领为内容开展小组基础训练,教 师逐人规范动作; 中级班学习完整舞蹈, 教授 面部表情与肢体情绪表达;高级班则以"学校 生活"为主题,创作并排练2分钟舞蹈短剧。

(二)丰富教学内容,强化艺术感知与情

首先,调整"技能训练"与"艺术鉴赏" 比例, 从原7:3改为6:4。在动作训练前的 10-15 分钟增加艺术鉴赏内容,包括观看舞蹈 影像、照片,并讲解作品背后的故事(如古典 舞与传统文化的关联、现代舞对社会思潮的展 现等),同时引导学生体会舞蹈情感表达—— 通过动作幅度宽窄、节奏快慢判断情绪(如快 乐、忧伤),课后以文字记录感受。其次,将 日常生活元素引入课堂。例如, 观察雨滴落 地、树叶摇摆的规律,尝试用手势模拟并创造 动作; 以春节、端午节等传统节日为舞蹈主 题, 让学生在学习中深化对文化与舞蹈的理 解,提升美学能力与文化认同感。

(三)加强师生互动,激活课堂氛围

构建"双向互通、多人协同"的课堂模 式,激发学生主动性。首先,增加个性化辅导 频次,采用"走动式辅导",对存在不足的学 生精准施策(如为节奏感弱的学生拍手辅助练 习,为柔韧度差的学生减少训练量并加强拉 伸),确保每位学生获得及时帮助。其次,融 入团队合作与创造性互动,设计"团队舞蹈创 作"项目,将班级分为4-5人小组,围绕"朋 友""大自然"等主题创编3分钟舞剧,教师仅 提供引导性建议,不干预具体动作设计;作品 完成后, 各小组展示并互评, 教师最终点评优 缺点并给出改进指导。

(四)建立多元评价体系,全面衡量学生

首先,扩大评价范围,从以下四方面综合 评估学生素质: 学习态度方面, 如上课积极 性、自觉训练情况等; 肢体表现力方面, 如情 感表达准确度、感染力等;合作能力方面,如 在小组活动中的贡献、协作表现等;创新思维 方面, 如舞蹈动作、编排的创意性等。其次, 拓展评价主体,采用"教师评分50%+学生自 评20%+同学互评20%+家长评分10%"的方式: 教师评分侧重技术能力与展示效果; 学生自评 以"个人回顾报告"形式,总结所学知识与待 改进之处。

三、结语

舞蹈教育"以人为本,以舞育人"的核心 目标,是培养兼具扎实舞蹈技能、高尚艺术修 养及良好情感表达能力的学生。在实际教学 中,可采取分层教学、丰富教学内容、加强师 生互动、建立多元评价体系等策略, 改善当前 舞蹈教学的不足,将舞蹈课堂从单纯的技术练 习场转变为生动的艺术乐园。未来的舞蹈教育 需更贴合学生发展需求,合理运用信息化手 段,融入跨学科知识,持续革新教学模式,真 正实现"以学生为主体"的艺术教学,让学生 在舞蹈学习中实现技能与素养的全面成长。

革命文艺的戏剧火种:《晋察冀戏剧研究》的 学术突围与文化启示

2025年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯 战争胜利80周年, 当我们站在和平繁荣的时代同望历 史,那些蕴含在历史深处光辉的革命火种依旧能够让 其本土化的艺术实践场域。 我们动容。在革命历史与艺术实践的交汇处,赵然教 授所著的《晋察冀戏剧研究》将晋察冀边区的戏剧艺 术作为一种观察历史与社会的媒介,穿透历史与时空, 重新解读革命时期戏剧艺术的复杂图谱。这部由人民

出版社推出的学术力作,不仅全面、立体地丰富了晋 察冀戏剧研究的多维视角,还以"开放性体系"的建 构,将晋察冀戏剧置于全球文化流动的坐标系中,为 理解 20世纪中国革命文艺的现代化转型提供了全新视

一、形态演进: 从"区域孤岛"到"文化枢纽"

野和研究范式。

在现代戏剧的研究版图中, 晋察冀戏剧往往被视 为延安戏剧的附庸或地方戏曲的变体, 其学术研究长 期处于"孤岛"状态。所谓"区域孤岛"并非贬义词, 只是针对特定历史时期晋察冀边区戏剧文化所处的"既 孤立区隔又高度自治,且孕育出独特内生形态"的客观 阐述。尽管学术界认识到其重要性, 却未将其充分纳 入中国现代戏剧发展的主流叙述中进行关联与讨论。

赵然以"开放性体系"理论打破这种认知桎梏, 通过对散佚资料的深度挖掘, 将晋察冀戏剧推向理解 中国现代文艺政治演变的重要位置。该书详细论述了 延安戏剧、左翼戏剧和地方戏剧对晋察冀戏剧形成的 帮助与启示, 但侧重点在于深刻揭示晋察冀戏剧在地 方精神传承、艺术人才培养和戏剧理论探索方面的艺 术实践,将晋察冀戏剧的研究边界从区域艺术拓展至 现代戏剧艺术的文化枢纽。

一方面,该书将晋察冀戏剧作为一个观察原点, 深度解读其与延安戏剧、左翼戏剧和地方戏剧的内在 联系与融合表达,颠覆了"解放区戏剧自成一体"的 固化认知。书中提到的1944年阜平县高街村剧团自导自 演的《穷人乐》,聚焦特殊时期的"翻身戏"主题,深 刻揭示了解放区人民从饱受苦难与压迫到实现快乐翻 身的革命历程,得到了群众和与会领导的高度认可, 迅速演变为"《穷人乐》方向"。从作为一种舞台艺术 实践到发展群众文艺运动的新方向,《穷人乐》的"翻 身叙事"点燃了革命戏剧新的火种,对于延安戏剧的 发展进行了一场深邃的精神反哺和价值引领。另一方 面,该书中的晋察冀戏剧不仅是考察国内戏剧演进的 一个原点, 还是全球视野下流动性文艺对话的一个试 验场。苏联戏剧及其理论与德国戏剧及其理论也是晋 察冀戏剧的艺术对话实践,《巡按》《母亲》等国外戏 剧在晋察冀地区巡演, 使得"现实主义"的创作手法 深刻影响了晋察冀戏剧乃至延安戏剧的创作表达。这 一艺术实践将晋察冀戏剧纳入世界戏剧现代性进程,

揭示其作为" 文化中转站" 的隐性功能——当国外戏 剧理论通过苏联渠道辗转传入时, 晋察冀戏剧成为将

二、身体政治: 戏剧舞台上的革命主体性建构

"身体政治"理论认为,身体并非自然产物,而是 权力塑造和角逐的场域。政治力量通过一系列手段管 理、塑造和展示身体, 使其符合特定的政治目标和文 化规范。晋察冀戏剧作为综合、直观、具身体性的艺 术,以百姓日常生活和抗战实践为创作主题,兼具艺 术性、娱乐性、革命性和人民性, 其"身体政治"的 核心功能是建构全新的革命主体性——将传统、分散、 落后的农民个体, 改造为现代、团结、开化的革命主 体"人民"。因而"人民性"是晋察冀戏剧的本质特 征,书中对戏剧形式创新的剖析,深刻揭示了晋察冀 戏剧人民性的文化政治逻辑和革命主体建构路径。

书中详解的" 活报剧" 改革极具代表性。传统活 报剧以夸张表演讽刺敌人,而晋察冀边区1941年策划的 大型活报剧《跟着聂司令员前进》,创造性加入"观众 互动环节"——该剧使演员与观众融为一体,让过去实 际参与过战斗的群众参与表演、成为剧中角色。这种 "破第四面墙"的实践,实则是将观众转化为革命主 体, 使戏剧成为"组织群众"的隐形工具。它让群众 的身体从被动的观看者,变为主动的表达者和宣传者, 在拓展戏剧艺术表演边界的同时, 极大提升了群众的 政治参与度和战斗热情,完成了从"被启蒙"到"启 蒙者"的主体性转换。

除此之外, 书中还从性别文化维度建构解读视角, 细腻呈现时代洪流中女性的命运、际遇、抉择与情感, 搭建了抗战文艺女性叙述从遮蔽到开放的理解框架, 是对前文"翻身戏"的延异。作者赵然对《戎冠秀》 的文本细读堪称典范: 作为晋察冀戏剧典范的《戎冠 秀》是"新妇女典范"剧目,表面看似宣扬"母亲送 子上战场"的传统美德,实则通过戎冠秀的身体流动 轨迹, 揭示其从家庭走向社会的空间转换, 暗合边区 "妇女解放与生产动员"的双重诉求。

《高街妇女做鞋组》《王秀鸾》等作品,均聚焦晋 察冀边区妇女解放和自力更生的时代议题。这些女性 朴实、坚韧、勤劳、勇敢、热情、聪慧, 用双手和智 慧托举解放区的"半边天"。当闺房中独有的纺织、做 鞋等个体身体活动,转换为集体的公共身体行动,传 统闺秀已然蜕变为革命主体——这不仅是生产资料的 空间转换与女性身体活动边界的拓展, 更隐喻着女性 主体意识的觉醒和革命主体的建构。

三、燕赵风骨: 地域基因与革命话语的共生

该书最富创见的贡献,是始终将晋察冀戏剧嵌入

宏大的时代主题与地域文化坐标中进行全面剖析,深 刻揭示了晋察冀戏剧如何将地域文化基因转化为革命 话语。作者赵然考证发现,晋察冀京剧常以"旧瓶装 新酒"的创作手段,实现地域文化的创造性转化。《新 空城计》《八蜡庙》等新京剧保留传统京剧和河北梆子 的表演程式,强化"抗敌保家"的时代主题;更深层 的逻辑在于,这种转化并非简单的内容替换,而是对 燕赵文化中" 慷慨悲歌"精神的现代激活——当以往 戏剧中的阶级矛盾变为外敌入侵的民族矛盾,传统"复 仇"主题转变为抗日义士叙事, 燕赵大地自古以来的 侠义精神便被赋予民族解放的新内涵。

燕赵风骨是镌刻于燕赵儿女生命中的基因密码, 燕赵儿女正直、刚烈、勇武、侠义,拥有"虽九死其 犹未悔"的赤子之心。晋察冀戏剧对燕赵风骨的转译, 在1942年推行的"新平剧"运动中体现尤为明显:通过 引入现实主义表演体系,使《将相和》《三打祝家庄》 等传统剧目从程式化表演转向现实主义创作。结合书 中整体内容可知,这种改革实质是"用斯坦尼斯拉夫 斯基体系解构传统京剧符号系统", 其背后的隐含话语 是革命政权对文化领导权的置换。

近代中国的革命话语伴随近代中国社会的演进而 诞生,不可避免要在东方与西方、传统与现代、革命 与改革的剧烈碰撞中迸发生命活力。燕赵风骨作为中 国本土文化的重要精神财富,借由戏剧这一艺术实践, 成功与近代中国革命话语形成耦合关系。众多燕赵儿女 在抗日战斗与戏剧创作的双向互通实践中, 使燕赵风骨 的时代内涵始终与时俱进,完成了以开启民智、唤醒 民族为任务的历史使命, 拓宽了革命话语的内容边界。

四、文化启示:戏剧作为媒介

《晋察冀戏剧研究》的研究价值,不仅在于填补了 地域戏剧艺术研究的学术空白, 更在于提供了理解革 命文化和红色文化的全新方法论。晋察冀戏剧作为文 艺火种,播撒于抗战年代的历史细微处,燃起了中国 戏剧艺术史的革命浪潮。抗战时期,戏剧的"组织功 能"不仅是艺术实践,更为扫盲、征兵、政策解读等 政治任务的开展提供了行之有效的路径,这种"文艺+ 治理"的模式,为文艺参与社会治理提供了经典范本。 同时,该书将晋察冀戏剧作为考察艺术史、革命史、 社会史、风俗史的研究原点,通过多维度文化观照让 我们意识到: 晋察冀戏剧作为中国特色的"革命文 艺", 既是文化交流创新的实践场域, 又是意识形态的 有效载体; 既是组织群众的文艺工具, 又是促进民族 觉醒的催化剂。

(作者单位:河北石油职业技术大学)

基于语篇结构意识培养的 初中英语阅读教学实践探究

摘要:随着当前教育理念的不断深入,初 中英语阅读教学不再局限于词汇和语法的讲 解,而是在具体的开展过程中加强学生对于所 学习知识的综合运用能力,特别是对于当前语篇 结构意识的培养。在具体的开展过程中, 教师 需要采取有效的手段加强学生的语篇结构意识 引导,从而使学生的语言表达能力得以提高。

关键词: 初中英语; 语篇结构; 阅读教 学;实践探索

引言

在当前全球化发展的背景下, 英语作为当 前最为主流的语言交流形式, 其自身占据较高 的地位, 而且在当前我国的教育体系中英语占 据较高的比重。教师应合理运用语篇结构意识 加强对学生的引导与培养, 从而使得学生更好 地把握文章的整体结构, 进而培养学生的综合 能力。

一、构建语篇结构意识宏观框架

构建宏观框架作为培养学生语篇结构意识 的首个举措,目的是协助学生在阅读前对文章 的整体布局做出初步判断, 进而增强其整体领 悟能力, 教师要引领学生判别语篇的基础类 型,确定文章的主题、段落作用和逻辑关联, 逐渐搭建"通读—提纲—细读"的阅读模式, 在教学活动中教师能通过图示、提问、标题预测 等手段,引导学生了解语篇结构的整体轮廓。

以"Making friends"为例, 教学起始阶 段, 教师可引领学生开展思考: 此文章归属何 种类型?它或许涵盖哪些领域的内容?首段可 开启话题, 第二段阐释交友办法, 第三段分析 交友的关键意义,通过此类预测与结构分析, 学生在阅读时可通过结构意识开展信息提取与 解读。

二、解析语篇结构意识微观结构

在语篇结构意识的培养中微观结构的解析 是提升学生阅读理解能力的重要环节。微观结 构指的是语篇中句子与句子之间、段落与段落 之间的逻辑关系和衔接方式。通过识别连接 词、指代关系以及因果、对比、递进等语义联 系,学生能够更准确地把握语篇内部的信息组 织,从而理解作者的意图与文段的发展脉络。在 教学实践中教师应引导学生关注这些语言线索, 训练其分析句间关系、提取关键信息的能力。

以 "Plants around us" 为例, 教师可以带 领学生观察文中如何通过连接词如"first" "then""because""so"等来组织段落,并引导 学生分析不同段落如何围绕"植物的用途"这 一主题展开。通过对比文中关于植物提供食 物、药材和空气等具体功能的描述, 学生不仅 能识别信息的排列顺序, 还能理解段落间的因 果与递进关系。这样的训练有助于学生建立整 体理解的意识, 进而提升其独立阅读和信息整 合的能力。

三、运用可视化语篇结构

初中英语阅读教学中语篇架构常抽象且难 掌握,运用可视化方法清晰展现语篇结构引导 学生形成整体认识,同时增强学生的理解能 力,实现可视化的语篇结构,引导学生判别文 章逻辑, 使学生在阅读期间形成图式思维, 以 更有效地获取并整合信息, 教师可指导学生通 过思维导图和结构图表等形式,将文本信息转 变为直观图形,提升学习的积极性与趣味性。

以"The colourful world"为例,教师可率 先引导学生剖析文章架构: 开篇段落引入主 题,中间若干段落分别阐释不同感官的效能以 及色盲人群所感知的世界, 末段重归主题, 着 重强调要做到包容与理解,以此为基础学生可 绘制一张结构图, 使各段落内容与功能关联, 用图标或色彩区分不同板块。

综上所述,语篇结构意识的初中英语阅读 教学是提升学生阅读能力和综合素养的有效方 法。随着现阶段教育理念的不断改革以及教学 内容的改变, 教师应采取有效的方法做好引导 工作,从而设计多样化的教学方法,采用合理 的框架,并做好结构化的设计,从而实现对学 生的全面引导。

参考文献:

[1] 吴杜梅,游玉祥.基于思维品质导向 的交互式初中英语阅读教学探讨 [J]. 海外英

语,2025,(12):174-176. [2] 徐唱,陈雪.在初中英语阅读教学中 厚植中华优秀传统文化的策略研究 [J]. 海外

英语,2025,(12):177-179. (作者单位:珲春市第三中学)