

新时代老师的「双面精彩」

你印象中的老师,是什么样?是手执粉笔、不苟言笑?还是伏案疾书、严谨犀利?

这一次,我们带你推开教室的门,去看讲台之外,那些藏着烟火与热爱的“老师B面”!

课堂上的他们,是知识的引路人;生活里的他们,却是手艺人、美食探索家、脱口秀演员……

这个教师节,记者带你走近那些不曾被定义的教育者,看他们如何用热爱影响热爱,用鲜活唤醒鲜活。

讲台之上,传道授业;生活之中,深耕所爱。

这,就是新时代老师的“双面精彩”!致敬每一位在不同场景下闪闪发光的老师!

贵州大学杨达

A面:“国际战略大神” B面:“团队战术指挥官”

本报记者 王丹灵



杨达老师的趣味课堂。

戴黑框眼镜、顶着一头黄色卷毛,长相比台下学生还要“少年感”的贵州大学老师杨达,第一眼总被认成“学长”。

直到他站上讲台,展开讲解国际局势,眼神瞬间锐利、语速飞快,那一刻,教室里的人才恍然大悟:“这老师,真是厉害。”

“学霸”“写论文比发朋友圈还勤”“带娃游戏两不误的超级奶爸”……都是他身上的隐藏标签。课堂上,他是高效严谨的“时间管理大师”,把国际战略讲得像实战推演,生活中,他却是《魔兽世界》《王者荣耀》资深玩家,就连带娃都能变成鲜活案例,时机和耐心,一个都不能少。

“为什么打野一定要及时支援?”“为什么国际谈判中时

机常常比立场更重要?”他笑眯眯地说:“游戏输赢、带娃哄睡、国际博弈,底层逻辑,都是战略与规划。”

更让学生服气的是,这位爱看动漫的“学霸奶爸”,能全程用日语流畅接待日本交流团,还把高中竞赛思维融入大学课堂。“不像是在讲课,像是在拆解这个世界的底层代码。”有学生感叹。

“原来真有人能一边带娃一边写论文一边打上王者!”学生忍不住调侃。

这个教师节,我们见到了杨达。他用论文、游戏、育儿和跨语言交流,打破了传统“严肃学者”的单一形象。在他身上,学术不是枯燥的理论,而是能实战、可感知,甚至能拿来“带娃+推塔”的鲜活智慧。



巫云开



巫云开老师(第一排中)与学生一起庆祝毕业。

贵州大学巫云开

A面:“光学博士” B面:“科研段子手”

本报记者 李明栩

贵州大学巫云开老师,用脱口秀打开《激光原理》课!

“大家好,我是光学博士,对,就是你们配眼镜时不会找的那种博士!”

当座位旁的“年轻同学”变身老师,这堂有点难懂但老师努力让学生学会的课开始了。

巫老师的研究生至今记得本科第一次见老师那次乌龙:“开学课上

我旁边坐了个‘同龄人’,铃响后他突然站上讲台:我是老师巫云开……”

戴着黑框眼镜、笑容腼腆的巫云开,是大数据与信息工程学院的一位95后年轻老师,主讲《激光原理》《物理光学》这两门课的他,业余时间练就一身脱口秀本领。

“很多人一听光学博士就露出崇敬中带怜悯的眼神:现在配眼镜门槛这么高了?”

他在段子自嘲,把被误解的日常编成梗:“我说激光不是割双眼皮的,对方恍然大悟:‘所以这专业……听起来没什么用?’”

但正是这些生活中的小困惑,变成了他教学中的脱口秀利器,把原子中的能级跃迁变成咖啡馆中的顾客打卡,把激光谐振腔讲成光子蹦迪现场,甚至带着学生把光学公式改编成动起来的科幻剧情。

“知识不该是黑板上的天书,而是可以笑着听懂的故事。”上学期,学生自发把图像概念转化成“咖啡管理模型”。巫老师笑得比脱口秀开场还开心:“看!他们不仅学会了,还玩疯了!”

教师节之际,我们遇见了巫云开,他用一本正经的“科研梗”和猝不及防的“冷笑话”,让激光有了温度,让光学淌出笑声。



刘超老师

贵州民族大学刘超

A面:严肃“理工男” B面:“美食活地图”

本报记者 王丹灵

课堂上,神情专注讲解自动化专业知识的刘超老师,是贵州民族大学学生眼中的严肃“理工男”。电路图、控制理论、代码编程……他的课堂逻辑严密、一丝不苟,偶尔推一推眼镜,问一句:“这个地方,大家都懂了吗?”

下课铃一响,走出教室脱下“教师外壳”的刘超,立即切换频道,变成一位热衷“寻味”的美食达人!

“我上课可能有点‘冷’,但美食,我是真的‘热爱’!”刘超笑着说道。他不仅亲自下厨,家常小菜、功夫硬菜一样不差,更是朋友圈小有名气的“吃货指南针”。哪家烙锅香、谁家牛肉粉地道、哪个小巷子的豆腐圆子爆汁,

他清清楚楚。“做菜和做自动化控制其实有点像,都要讲究流程、调配和节奏感。”刘超说,“只不过一个控制的是火候,一个控制的是机器。”

除了爱吃、会做,他还喜欢撰写美食评价、分享探店心得,用自己的感受细致地描述食物口感与改进建议,活脱脱就是一位“舌尖上的工程师”。

“没想到刘老师还有这一面!”学生听说刘老师的爱好惊讶地说,“以前只觉得上课很严肃,原来生活中和我们一样的!”

教师节的特别时刻,我们看到了刘超老师严谨与热爱并存的双面人生。无论是在讲台上传授知识,还是在生活中探索美味,他始终真诚而专注。

贵州民族大学陈驰

A面:“传统文化传播者” B面:“手作达人”

本报记者 李明栩



陈驰老师介绍服饰文创。



手持绣线,轻抚木雕,在贵州民族大学国际教育学院教室里,陈驰老师的“中华传统礼仪”课从来不只是讲台上的讲述。她举起一顶亲手制作的迷你花轿,轿顶珠花轻颤,轿身纹路细腻,一瞬间,所有学生的目光都被点亮了。

“老师,这个太美了!我们也能学着制作吗?”

“当然可以。”陈驰笑起来,“文化不是锁在玻璃柜里的,它应该被触摸、被体验。”

课堂上的她,是那个引经据典、娓娓道来的文化传播者,而生活中的她,却是个喜欢自己动手,热衷记录的“手作人”。刷短视频时发现有意思的传统故事,她就记录下来讲给学生听,用积木搭建教具,复刻出精致的凤冠与花轿给学生看……她把那些带着手心温度的作品一件件带进教室,也让文化真正“活”了起来。

“有学生问我:老师,我可以把这

个带回自己的国家吗?那一刻,我突然感觉到,文化真的流动起来了。”

她的课堂,常常变成一个小小的跨文化工作坊。中国学生和国际学生并肩而坐,一边聊天一边拼木构、绕绣线,甚至把共同完成的作品带去参赛。谁说传统文化只能停留在纸上?在这里,它是可以被触摸、被制作、被带回家乡的真实体验。

“没想到礼仪课还能这么好玩!”一位留学生忍不住赞叹,“陈老师让我明白,文化不只是记忆,更是创造。”

教师节这天,我们遇见陈驰。她依然是一针一线、一木一雕地把传统融入生活,让仪式变得温暖,也让远方的人,触摸到了中华的温度。