

我心中的诗与远方

大方县羊场小学六(2)班 罗玮雯

毕节是一首被乌蒙山褶皱小心收存的长诗，每一道山梁都是平仄相间的韵脚，每一片云朵都是落在宣纸上的留白。当我第一次触摸到这片土地的纹路，便知道它早已在我灵魂深处，写下了关于远方的所有想象。

在观音洞的石壁前，时光被磨成了石器的棱角。二十万年前的火光穿过溶洞的幽蓝，将“南洞北店”的文明密码刻进斑驳的岩壁。那些粗糙的石核石片，是古人类写给世界的第一行诗，没有华丽的辞藻，却用最原始的力量，在岁月的长卷上凿出文明的印记。可乐遗址的套头葬墓群里，青铜釜与玉瓿仍在低声吟诵夜郎古国的神秘，奢香夫人的牌坊在风中舒展水西土司的传奇——历史的平仄在这里交错，每一块青砖都是抑韵的典故，每一片瓦当都盛着未干的墨香。

民族风情是毕节最动人的分行。火把节的夜晚，彝寨的山梁化作跳动的诗行：月琴弹碎满天

星斗，百褶裙旋出火墙的光晕，烤茶麦的香气在篝火里发酵成醉人的短句。苗族跳花节的花树下，银冠是流动的标点，蜡染的靛蓝在麻布上晕染出山川的隐喻，《摆泰吉》的面具舞踏着古老的节拍，将民族的记忆刻进每一道夸张的纹路——这些传承千年的民俗，是生活写给时光的抒情诗，没有固定的格律，却让每个音符都沾满泥土的芬芳。

大自然对毕节的偏爱，都藏在那些令人惊叹的意象里。织金洞是地心深处的诗窖，石笋与石柱在黑暗中生长成水晶的史诗，滴落的水珠是时光写下的标点，在彩色灯光里折射出亿万年的平仄。百里杜鹃把春天酿成了绝句，马缨花在山脊上点燃火焰，露珠在花瓣上滚成七彩的韵脚，连呼吸都染了花的平仄。草海的冬季是一首冷调的十四行诗，候鸟的翅膀掠过水面，在冰面上画出细密的诗行，黑颈鹤的长鸣是最苍凉的韵脚，与岸边吊脚楼的

剪影构成绝美的对仗。

去年深秋登上韭菜坪，山风掀起我的衣角，远处的风车旋转着草原的辽阔，白色的韭菜花在山巅铺成雪的韵脚。那一刻忽然懂得，毕节的“远方”从不是地理的距离，而是藏在石刀与火把里的文明厚度，是盛开在杜鹃与草海里的自然哲思，是流淌在民族歌谣里的生命韵律。它让每个踏上这片土地的人都成为诗人，用眼睛捕捉意象，用心灵谱写平仄，在乌蒙的褶皱里，在草海的波光中，在火把的光晕下，读懂关于故乡与远方最动人的注解。

毕节，你是刻在我骨血里的诗，是我无论走多远都会频频回望的远方。你的每一道风景都是未完成的诗句，等待每个归人用乡愁来续写，而我的灵魂，早已在你温柔的平仄里，找到了永远的栖息之地。

指导老师：张磷莉

阿西里西大草原

赫章县第三小学六年级(10)班 鲁恩琪

以前听说草原，那只是在课本上，直到那天爸爸带我们去阿西里西大草原玩，我才第一次见识到了草原的“真容”。

随着车辆缓缓驶向山顶，天空似乎逐渐低垂，白云仿佛悬浮在头顶，触手可及。蓝天映衬下的白云，宛如在草原上欢快奔跑的绵羊，成群结队地嬉戏玩耍；偶尔，一两朵小巧的白云，则宛如迷途的羊羔，显得格外引人注目。

草原是绿色的天堂。在这片广袤的草原上，伫立着许多矮峰。这些矮峰仿佛天生就是为了迎接人们的挑战，攀登它们并非易事，但

只要你坚持不懈，终能登顶。无论你朝哪个方向远眺，满目皆是绿色。山峦是绿色的，树木是绿色的，甚至连山洼里的小湖也在周围环境的映衬下，泛起层层绿晕。

最令人心旷神怡的是草原上的风。风势温和，恰到好处地带来一丝凉爽。当你在草原上奔跑，微微出汗之际，轻风拂面而过，那种惬意之感无以言表。迎着风的来向，张开双臂，仿佛已将满怀的风拥入怀中，它温柔地钻入你的衣袖，沿着皮肤缓缓游走，所到之处，皆带来丝丝凉意。

阿西里西最引人入胜的莫过于波浪路了。车辆行驶在波浪路上，仿佛船只在

海中航行，随着波涛起伏，令游客惊叹连连。在这里，连绿色也仿佛化作涌动的波浪，生机勃勃地向你奔涌而来。瞧，那“波浪路”三个字，似乎也被波浪的魔力感染，变得蜿蜒曲折，煞是可爱。

在波浪路的侧面，矗立着一座形似帽子的山峦，格外引人注目。其圆润的山峰宛如帽子的顶端，而下方倾斜的缓坡则酷似帽檐，再加上山巅点缀的零星野花，宛如帽上的精致装饰。

奔跑在辽阔的草原上，能让你忘却烦恼、抛开作业，尽情地做一个无忧无虑的“野孩子”。

指导老师：左菊 朱育印

我爱家乡的玉簪花云海

金沙县第二小学四年级(2)班 杨梓萱

黔北名镇，打鼓新场。这就是我的家乡——金沙。这里有冷水河自然保护区、三丈水森林公园、钱壮飞烈士陵园爱国主义教育基地，而我最喜欢的还是家乡的玉簪花云海。

玉簪花云海是全球最大连片野生玉簪花带，玉簪花与百里杜鹃、赫章韭菜花，被誉为毕节“三大花”。

去年夏天，爸爸妈妈带我游览了金沙玉簪花云海景区。踏入景区的那一刻，我仿佛进入了一个梦幻的世界。放眼望去，湛蓝湛蓝的天空，白净松软的云朵，苍翠欲滴的野草，形似玉簪的紫花构成了一个色彩斑斓的奇妙仙境。盛夏的清风，带着温热，裹挟着沁人心脾的清香扑面而来，漫山遍野的玉簪花在阳光下随风摇曳，是那样的婀娜多姿，将整片山峦浸染成了一片温柔而浪漫的紫韵。

沿着蜿蜒的柏油小路漫步，目之所及，连绵起伏的小山坡就像大地微微隆起的脊背，披着淡淡相宜的绿毯，蜿蜒的小

路犹如装点绿色锦缎上的黑色丝带，草浪随风起伏时，山丘似乎都在呼吸。渐变层叠的绿意间，一朵朵、一簇簇玲珑有致的紫色小花像是被仙女遗落人间的发簪。每一树都长着十多二十几个花苞，由下而上顺序绽放。浅紫色的花朵沐浴着金色的阳光，花瓣卷起的边缘，宛如精心裁剪缝制的裙摆；深紫色的花朵则如紫色的布幔，散发着典雅而神秘的韵味。轻风抚摸着玉簪花，玉簪花身姿轻颤，似在向向我们颌首致意，花瓣有的开合，似乎在向我们诉说“欢迎，欢迎”。此情此景，我不禁想到了宋代诗人王安石《玉簪》中的诗句“瑶池仙子宴流霞，醉里遗簪幻作花。万斛浓香山麝馥，随风吹落到君家。”

置身玉簪花海，漫步在花海中，蜜蜂扇动着透明的翅膀，蝴蝶宛如灵动的音符，翩跹地穿梭在紫色的花海。偶尔还传来游客们的惊叹与赞美。有人举起相机，试图将这绝美的画面定格；有人用鼻尖靠近花朵，试图将这馥郁的花香铭记；还有的孩子在花丛中嬉戏欢呼，纯真的笑声飘荡在山间。我也沉醉其中，任由花香将我包裹，享受着大自然给予的这份惬意与美好。



不知不觉，太阳西斜，天际被落日的余晖染红，玉簪花也镀上了一层金红的光晕，原本淡雅的紫韵更添了几分妖娆与妩媚。我恋恋不舍地踏上归程，顾首回看，玉簪花云海早已深深地印在我的脑海——那漫山的紫韵、遍野的清香！

指导老师：蔡雅莉

家乡的炉山茶

威宁自治县第七小学五(5)班 苏江青

我的家乡在威宁，家乡的一草一木、一砖一瓦，于我皆是珍宝。而声名远扬的炉山茶叶，更是家乡韵味与温情的鲜活载体，让我深深痴迷。

炉山宛如仙山，钟灵毓秀，大自然的慷慨馈赠成就了孕育茶叶的绝佳胜境。远眺，漫山茶树林层叠，似翠绿锦缎铺展天地间。

走进茶园，清新茶香如灵动精灵钻入鼻腔，令人心旷神怡，烦恼疲惫一扫而空。嫩绿叶片在阳光下闪烁光泽，宛如晶莹剔透，鲜嫩得似能掐出水来，每一片都诉说着生长的喜悦。家乡茶农是炉山茶叶的虔诚守护

者，他们将心血汗水倾注茶树。从栽培起，便呵护孩子般关注每株茶树，定期施肥、修剪枝叶，不放过任何提升品质的细节。

采摘时节，茶园热闹忙碌。茶农背着竹篓穿梭茶树间，手指如蝶，精准摘下鲜嫩芽尖，动作娴熟且充满敬畏。这些芽尖承载着他们一年的希望，凝聚着对品质的执着追求。

采摘后的茶叶进入制茶工序。摊青让茶叶自然萎凋，杀青固定色泽香气，揉捻赋予形状、渗出茶汁，烘焙提升香气口感。每道工序都是严谨仪式，茶农凭世代经验与精湛技艺，将鲜绿茶

叶雕琢成紧实卷曲模样，茶香愈发浓郁醇厚。

闲暇时泡上一杯炉山茶叶，是与自然的邂逅。热水注入，茶叶欢快翻腾舒展，似翩翩仙子。片刻后，茶汤清澈透亮、色泽黄绿，如一汪清泉。轻抿一口，鲜爽回甘，唇齿留香。茶香顺喉而下，滋润心田，让人仿佛置身茶园，感受自然温柔怀抱。

我爱炉山茶叶，爱它清新茶香，爱它背后茶农心血汗水，更爱它所代表的家乡情怀。无论走多远，那抹茶香都会萦绕心间，成为我对家乡眷恋思念的寄托。

指导老师：姚建

家乡的通村路

金沙县沙土镇第三小学六(1)班 刘依桐

我家住在贵州省金沙县沙土镇的大山里，记得我上幼儿园的时候要翻山越岭，通过一条弯弯曲曲的小路，要花很长时间才能到达学校。

下雨天，我和爸爸在满是泥泞的小路上行走，无比艰难，爸爸为了让我走得稳当，他一边用石头铺垫在泥泞上，一边牵着我一步一步前进，每次走完这条小路，我的全身上下都是泥浆。

家里买东西和卖东西靠

人背运进出；我家房子是瓦房，房顶摇摇欲坠，经常有瓦片掉落，很不安全；上厕所要跑到臭气熏天的猪圈解决。

五年前，我们村里修通了一条通村水泥路，直接通到了我家的院子里，那条路很宽，也很干净，渐渐的家家户户都推掉老旧房，修起了小洋楼，最主要的是上厕所的卫生条件得到了很大的改善。在我家门前不远处，镇上的保洁公司安放了一个垃圾箱，我们产生的垃圾都丢进垃圾箱，全村人共同维护起了环境卫生，从此我们村的环境也得到了改变。

后来，爸爸买了一辆小汽车，我们家种出来的高粱靠爸爸

开车运输到镇上去卖，买东西也能直接拉回家，我也可以坐着爸爸的车上学了，原来出村去镇上学只需要30分钟，现在坐车只需几分钟就到了，遇上雨天，我从家到学校衣服也是干干净净的。

我们都喜欢门前那条通村路，因为它让我们的生活更方便了，日子也越来越红火，家乡的那条通村路成了我们村里一道美丽的风景线！

指导老师：吴家亮

心灵永久的归宿

百里杜鹃管理区第二中学高一(6)班 刘雅婷

当我在地理课上标注家乡的位置时，总会在贵州省西北部重画一个五角星。这片被乌蒙山脉环抱的土地，恰似母亲温柔的手掌，托起毕节儿女的乡愁。作为川滇黔三省的交汇点，那里不仅是地理的枢纽，更是我血脉生根的地方，是我心灵永久的归宿。

毕节那悠远绵长的历史文化，似一部十分厚重的史书，页页皆演绎着精美与传奇。此地有着“北有周口店，南有观音洞”之美称的观音洞旧石器文化遗址，宛若一位古老的智士，正默默讲述着古人类的美谈趣事。可乐遗址、奢香博物馆等全国重点文物保护单位，皆是毕节历史文化的见证者，它们亦承载着夜郎古国的神秘文化及水西文化的灿烂辉煌。当我游赏其间，恍若跨越了时空间隔，“念天地之

悠悠，独怆然而涕下”，感怀着那历史所赐予的无边深邃。

毕节那似一杯醇香浓厚的美酒般的民族风俗，令我叹之，念之啊！彝族的火把节，那炽热的烈火，恰似“红树蝉声满夕阳，白头相送倍相伤”中那炙热的感情，灼烧着众人对生活的需要与对美好未来的憧憬。众多民族的节日是那么的丰富多彩，每一个节日的度过都是一场盛大的狂欢。苗族的蜡染，那蓝白相间的图案优美至极，恰似“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然艺术品。彝族的剪纸十分古朴典雅，一刀一剪之间，尽显民族智慧。出名的彝族古戏《摆泰吉》，宛若一颗艺术星辰，位列国家非物质文化遗产保护名录，彰显着独特的民族魅力。

毕节的山水更是如诗如

画。韭菜坪高耸入云，立于山巅，颇有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈之情。草海，宛若一块碧绿的翡翠，镶嵌于大地之上，那“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的宁静于此地体现得淋漓尽致。

啊！毕节，我那美得动人心弦的家乡，你是我内心深处那唯一的净土，是我心灵的港湾，是那丝丝缕缕寂寞灵魂的寄托。无论我行至何方，你的历史，风情与山水皆化作那丝丝缕缕萦绕我心头。曾有人言：“英雄可以没有出处，但是不能没有归宿”，毕节，我的家乡，这里便是我心灵的归宿，是我魂牵梦绕的思念之地，是我一生中最高贵的梦乡！

指导老师：皮永莉