

铜仁·小朋友彩笔绘家乡

傩戏、炸龙、剪纸、划龙舟、土家哭嫁、跳花灯……这一个个耳熟能详的非物质文化遗产项目，构成了铜仁人共同的成长记忆。

铜仁，聚居着汉、土家、苗、侗、仡佬等29个民族，少数民族人口占比非

全省第二。在长期历史发展过程中，全市各族人民创造了各具特色、丰富多彩的民族文化。

近年来，这些散落于民间的文化瑰宝，在社会各界的参与推动下，优秀的传统文化项目已引进了部分校园，陆续

培养了一大批喜爱传统文化、掌握非遗制作技能的学生，大中小学生对优秀传统文化的认识程度得到明显提高。本次铜仁市少年们用笔墨彩绘家乡传统，积极向本报报送精美作品，充分体现了铜仁学生坚定的文化自信。



《思南》

作者:王梓萌 思南县明德小学二(1)班
指导教师:文郭

教师点评:这幅画充满童真与创意!冷暖色的对比鲜明,跳花灯的小姑娘活泼可爱,人物和景物线条充满灵动的生命力,构图严谨又不失活泼的氛围,花灯、花甜耙诉说着孩子对家乡的热爱,同时也让人感受到绘画的无限可能与纯粹美好!



《黔彩华章:传统文化的多彩奏鸣》

作者:吴芮兮 铜仁市第五幼儿园大三班
指导教师:周易池

老师点评:这幅“我眼中的彩色传统文化”作品,以贵州特色文化为蓝本。左右两侧用牛皮纸质感呈现中南门、苗王城、蘑菇石等贵州建筑,古朴厚重,是贵

州历史文化的沉淀。中间描绘划龙舟、跳芦笙、打鼓等场景,活力四溢,展现传统民俗活动的热闹。苗族少女身姿曼妙,盛装华丽,彰显民族文化魅力。整幅画用多彩笔触,绘就我心中贵州传统文化的绚丽图景。



《传承有我》

作者:王悦汐 铜仁市鱼塘侗族苗族乡登峰村幼儿园大班
指导教师:刘进红

老师点评:这幅画以多彩笔触展现传统文化。画面中有身着传统服饰的女孩在洗衣,体现传统生活场景;几人奋力划龙舟,彰显端午习俗;一只大手挥毫泼墨,似在创作;背景有中式建筑、山峦、祥云,还有龙和中国结等元素,整体融合传统习俗、建筑、艺术符号,传递浓郁传统文化氛围。



《镜头下的民族》

作者:黄莉婷 松桃苗族自治县永安幼儿园大班
指导教师:罗攀

老师点评:这幅画以多元视角展现文化魅力,画面中心女孩手持相机,仿佛正专注记录美好瞬间。四周巧妙拼贴传统建筑、神秘傩戏、热闹舞龙等场景,搭配向日葵等元素点缀,色彩明快活泼。传统建筑的古朴、傩戏的独特神秘、舞龙的灵动欢腾,在画面中交织碰撞。



《苗岭茶歌》

作者:石阡县五德镇小学四年级 杨芊雅
指导教师:陈绪

老师点评:《苗岭茶歌》学生以贵州铜仁地区苗族采茶文化为核心的艺术作品,融合了苗族服饰、梯田风光、民歌对唱、地标建筑等元素,展现铜仁苗族人民在茶山劳作的生动场景,同时体现人与自然和谐共生的诗意美感。



《弘杨》

作者:张婉儿 松桃苗族自治县永安幼儿园小(1)班
指导教师:万慧

老师点评:这张画对黔东南蜡染、铜仁竹编进行了详细描绘,画中对一个翩翩少年赛龙舟的描绘及龙舟那五彩斑斓的色彩无一例外都是我眼中的彩色传统文化代表。铜仁特色建筑梵天揽星阁与青绿山水相得益彰,无声地表达着历史变迁和历史轨迹。左上角画入了沿河糯米包、江口米豆腐,它们作为铜仁美食代表无一不是对其优秀传统文化的体现。



《石阡仡佬毛龙》

作者:谭仁念 石阡县聚凤仡佬族侗族乡小学五(1)班
指导教师:李俊

老师点评:谭仁念同学这幅《石阡仡佬毛龙》以生动的笔触展现了石阡独特的仡佬族毛龙文化。画面中蜿蜒的毛龙造型古朴,竹编骨架与彩纸鳞片细节刻画细腻,传递出传统手工艺的智慧;石阡与温泉元素的融入,巧妙结合当地自然风貌与人文风俗。从画面中能感受到对传统艺术的尊重与热爱,毛龙形象展现了独特的造型特点,体现出丰富的想象力。作品不仅是对非遗的致敬,更体现了孩子对家乡文化的观察与热爱。



《童眼映铜仁》

作者:张恒梓芮 铜仁市万山区第四幼儿园
指导教师:邓云

老师点评:这幅作品以铜仁市特色元素为主,主题表达清晰,元素丰富多元,色彩大胆奔放,充满童真活力,精准捕捉到铜仁特色,色彩运用是这幅作品的一大亮点,作者不受现实色彩的束缚,大胆选用鲜艳、对比强烈的色彩,这些色彩不仅表达了孩子们对家乡的情感,更体现了他们纯真无邪的内心世界。



《来铜仁观龙舟吃莽莽》

作者:田晔语 万山区第一幼儿园中4班
指导教师:滕贵英

老师点评:《来铜仁观龙舟吃莽莽》这幅作品以卡通插画形式,展现了铜仁的龙舟文化及地方美食。色彩明快,童趣盎然。中心龙舟上的孩童表情生动,传递欢乐氛围,周围小图凸显地方特色美食。构图协调,主题鲜明,既激发大家对传统文化的兴趣,又兼具美育与文化传播意义,是富有创意的佳作。