

家乡的春节

德江县如池实验小学六(5)班 杨瑞骄

“百里不同风,千里不同俗”,每个地方的春节都有独特的韵味。我的家乡在贵州德江,那里春节的习俗别具一格,让我带你去领略一番。

除夕夜,是团圆的时刻。这一晚,家家户户都会精心准备团圆饭,漂泊在外的游子,除非万不得已,都会千里迢迢赶回家中,与家人围坐在一起,共享这一年一度的盛宴。饭后,春晚成了必不可少的节目,虽然如今观看的人数逐渐减少,但这个传统依然被保留下来。春晚里的相声小品,总能引得大家开怀大笑,为这团圆之夜增添几分欢乐。

正月十五元宵节,德江的春节氛围再次被推向高潮。这天,全城都沉浸在欢乐的海洋中,因为有着我们德江独有的“炸龙”活动。活动开始前,人们精心

准备一个竹扎的龙,再插上铁丝,挂着胡须,增添了几分威武与神秘。男人们脱掉上衣,裸露着上身,头戴头盔,用酒麻醉自己,而龙尾的人则男扮女装,增添了几分趣味。随着活动的开始,男人们扛着龙进场,周围的人们将鞭炮挂在竹竿上,朝着龙身上放,鞭炮声震耳欲聋,几乎都炸在了扛龙的勇士身上。此刻,整个德江城人山人海,鞭炮声、欢呼声、尖叫声交织在一起,浓烟弥漫,光亮闪烁,那场面壮观又热烈。

家乡的春节,就这样在热闹与喜庆中度过。而这些独特的习俗,构成了我心中最温暖的回忆,也让我对家乡的春节充满了无限眷恋。

指导老师:徐超超 张月贤

蓝靛深处的指纹

思南县三溪初级中学七(5)班 黎亿芯

蜡刀尖触到棉布的瞬间,我听见自己心跳的声音。阳光斜斜射进教室,在木质案桌上织出明暗相间的格子,我的影子伏在素白的布面,像一只试图振翅的蝶。

这是非遗课的第二节。老师掀开靛蓝缸时,氤氲的水汽里浮动着几块蓝、白布料,冰裂纹如同冬夜窗上的霜花。

熔蜡在瓷碗里泛着琥珀光。我学着老师的样子将蜡刀浸

入,蜡液顺着刀尖凝成透明的珠,落在布上“滋滋”轻响,晕开细小的绒毛边。本想画片规整的枫叶,手腕一抖,却成了片歪歪扭扭的三叶草。前排的小雨憋着笑,我却忽然想起阿婆围裙上的旧补丁——她总说那是年轻时手抖落下的“意外之花”。原来有些美好,本就该带着人味的褶皱。

染色缸像一口深深的井。裹着蜡纹的布浸入时,白色边缘先被深蓝吞噬,如同暮色漫过天际。老师说要染三遍,每一遍都要等布晾干。等待时,我用指尖摩挲着布上的蜡痕,忽然懂得苗族祖先为何用波浪纹记录江河,用折线纹勾勒山路——每一道弯曲的蜡线里,都藏着走了千年的路。

煮蜡的水汽漫上来时,教室里飘着淡淡蜜香。我攥着布料一角,看沸水中蜂蜡渐渐剥落,露出底色的纹样:三叶草旁不知何时晕开半只蝴蝶,几何纹勾连成片,竟像片藏着溪流的森林。小雨凑过来凑来说:“像把银河染进了布里。”我忽然明白,那些在蜡刀下颤抖的线条,原是我们这代人触碰传统的指纹。

指导老师:张厚能

纸船

思南县先锋小学六年级 朱欣竹

擦下沉重的书包,放学的铃声格外动听!拿来我心心念念的纸船,夕阳拖出长长的黑影。纸船在排水沟里航行,跌跌撞撞快没了身影。纸船带不走我的思念,爸妈在燕归的那一边。数数天上的星星,听听那晚风蝉鸣。

指导老师:付莲花

家乡的炸龙节

思南县瓮坪小学六(1)班 梁子矜

我的家乡在思南许家坝,一座被青山绿水环抱的乡镇,每当元宵夜的月光爬上屋檐,沉睡的大街小巷就会苏醒——那是祖辈用火光写就的古老诗篇,在爆竹声里吟诵千年。

制作龙灯是腊月就开始的仪式。爸爸的竹篾厢房里,金黄的竹丝在他布满老茧的手里翻飞,十节龙身渐渐舒展,如同春笋破土。我和妹妹踮着脚尖糊龙头,将碎金箔粘成龙鳞,用胭脂色红纸剪出飞舞的鬃毛。爸爸总说我们的龙头最神气:“这双眼睛是蘸了星光的,夜里点灯时,定能看见银河在龙眸里流转。”

正月十五的暮色还未褪尽,龙灯已被烛火点亮。青烟从龙角缭绕升起,鞭炮在龙腹炸响,震得屋檐铜铃叮当。十余位叔叔扛起龙身奔跑,火星子从鳞片间迸溅,像坠落的流星追着月光。我捂着耳朵跟在龙尾后,硝烟混着冷空气窜进衣袖,散发出浓郁的烟味。

最惊艳的刹那,是龙灯跃上街心的时分。爸爸点燃龙喉里的焰筒,“轰隆”声中,鎏金的“福”字裹着金沙冲天而起,在墨蓝天幕绽开万朵金莲。人们欢呼着争抢飘落的焰纸,长辈说那是龙赐的吉兆。我偷偷把一片烫金

指导老师:张洪军

鼓点轻叩旧时光,蹦蹦声里少年长

石阡县乡村振兴班高一(5)班 杨庆琳

“蹦蹦,蹦蹦蹦蹦,蹦蹦蹦蹦……”这清脆欢快的鼓点,像一只灵巧的精灵,悄然潜入我的梦境,在静谧的夜色中轻盈跳跃。恍惚间,仿佛又见那木棒在空中划出优美的弧线,迫不及待地扑向鼓架,刹那间,激昂的鼓声响彻云霄,将沉睡的记忆唤醒。

这鼓声,是一条无形的丝线,一头系着我的梦境,一头牵着往昔岁月。我生长在群山环抱之处,这里山路蜿蜒,却处处流淌着淳朴的温情。那所百年小学,宛如一颗明珠,镶嵌在这片土地上,而热烈豪放的蹦蹦鼓声,便是从这里飞向远方。

思绪飘回小学三年级,乡村少年宫开馆。那时的我生性活泼,对琴棋

书画提不起兴致。在校园长廊漫无目的地徘徊时,偶然间被一阵独特的声响吸引,循声而去,便来到了蹦蹦鼓练习室。眼前,酷酷的鼓架整齐排列,练习的人群热情高涨。尽管身材矮小的我与他们格格不入,却还是好奇地挤了进去,就此与蹦蹦鼓结下不解之缘。

初次握住木棒,那轻巧又坚硬的触感,带来奇妙的体验。挥舞间,风声掠过耳畔,奏响独特的乐章。因社团人多场地有限,我们将“舞台”搬到了学校操场中央。20架蹦蹦鼓两两一组,我因个子小,被安排在最前排左边第一组。这些由棕榈木精心制成的鼓,经砍伐、掏空、涂油,敲击时发出清

指导老师:张坤

一纸一剪承古韵,校园深处非遗香

思南县三溪初级中学七(5)班 张湘雨

“咔嚓,咔嚓”,教室里此起彼伏的剪刀声像春天的细雨。当我第一次拿起剪刀尝试土家族剪纸时,怎么也想不到,这张小小的红纸会带我走进一个绚丽的非遗世界。

那是一节特别的美术课,非遗代表性传承人李奶奶戴着老花镜,指尖捏着剪刀,在红纸上轻轻一转,一朵栩栩如生的山茶花就“长”了出来。我们全班都凑到讲台前,眼睛瞪得溜圆。李奶奶笑着说:“土家族剪纸讲究‘随心走刀’,心里有什么,手上就能剪出

什么。”我们屏住呼吸,目不转睛地盯着李奶奶灵巧的双手,眼中满是惊叹与好奇。

土家族剪纸,以剪刀为笔,以纸为墨,剪出了土家族人民对生活的热爱与向往。在李奶奶的手中,剪刀上下翻飞,纸屑轻轻飘落,不一会儿,一幅幅栩栩如生的图案便跃然纸上。这些精美的剪纸作品,或灵动飞扬,或古朴典雅,每一张都承载着深厚的文化内涵。

在实践环节,我们迫不及待地拿起剪刀,尝试着剪出简单的图案。然而,真正操作起来才发现,剪纸并非易事。稍不留神,线条就会断裂,图案就会变形。但正是这种困难,让我们更加敬佩李奶奶和众多传承人的匠心独运。他们用一双巧手,将简单的纸张

变成了一件件艺术品,这背后是无数个日夜的练习与坚持,是对传统文化的热爱与执着。

土家族剪纸非遗进校园,不仅仅是一次技艺的传授,更是一次文化的播种。它让我们在学习知识的同时,也感受到了传统文化的博大精深。我们有幸成为这门古老艺术的见证者和传承者,有责任将它传承下去,让它在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

让我们携手,用剪刀剪出文化的自信,用纸张书写传承的篇章。让土家族剪纸在校园这片沃土中生根发芽,茁壮成长,让这门古老的非遗技艺在新时代的浪潮中熠熠生辉,代代相传。

指导老师:张厚能

龙舞欢腾映乡情

石阡县枫香仡佬族侗族乡九年制学校七(1)班 谭佳佳

岁末的村庄,总被一条竹龙唤醒。当鼓点撞破晨雾,当灯笼点亮长街,蛰伏的乡愁便随着龙身的翻腾,在每一道皱纹、每一双眼睛里,活了过来。

鼓震春醒唤龙来

爆竹炸响,故乡的年味在晨雾中沸腾。青石板路飘着年糕甜香,祠堂里竹龙静栖,村头老槐树下满是踮脚张望的人群。白发阿公摇着蒲扇,孩童攥着糖葫芦追跑。

突然,三通铜锣震碎薄雾,唢呐声破空而来。18位赤膊汉子踏着鼓点而出,肩头竹龙金光闪耀,龙须铜铃叮咚,龙眼琉璃流转,龙身百盏红灯笼似燃烧的星辰。“龙抬头喽!”欢呼声起,孩童举着纸龙追随,老人焚香,祥瑞漫过青砖墙。

金鳞翻涌闹街坊

龙珠如流水般疾旋,竹龙骤然苏醒。掌珠人一个鹞子翻身,龙头便冲破爆竹腾起的硝烟,龙尾掀起满地红屑;忽而压低身形,整条龙贴着青石板

游走,鳞片擦过门框的艾草,惊起一串露珠。

最惊艳的“盘龙阵”里,汉子们齐声喊起祖辈传下的号子,竹龙化作金色漩涡,360度翻转间,灯笼上的“风调雨顺”四字连成流光。沿街商铺备好红纸包与糯米酒,龙灯到酒坊,店主抛酒,掌灯人凌空接住饮尽;至学堂,先生为龙头点睛,爆竹掌声齐响。老人们系上写满心愿的红绸,祈愿安康。

烛火燃月照归途

暮色浸透山峦时,龙腹内的百家烛火次第亮起。千盏灯笼将夜空染成琥珀色,蜿蜒的火龙穿街过巷,所经之处皆成星河。孩童们举着萤火虫灯追随,老人用铜盆盛满清水,倒映着龙影祈福。

烟火腾空的刹那,龙身掠过晒谷场,与天上明月、地上流萤相映成趣,恍若天地间只剩下这流动的金诗篇。祠堂前的篝火渐熄,龙身归位,灯火渐暗。唯有乡情,永远在金鳞烛火中,熠熠生辉。

指导老师:徐明红

本报记者 杨凯 整理