

近日,各高校实践队纷纷开展暑期社会实践活动,通过教育帮扶、健康服务、赋能文旅发展等多维度行动,为当地乡村振兴注入青春活力。

他们来到学校,为孩子们精心设计了街舞、武术等特色课程,多样化的艺术形式如一扇扇窗户,为山区孩子打开了感知美、创造美的全新视野;他们深入景区,通过新媒体技术与艺术设计的融合,结合专业特长开展视频拍摄、剪辑技能培训,为当地文化旅游品牌打造和民宿产业升级提供新思路……此次实践既是高校与地方基础教育联动的成功探索,更是“体美融合”赋能乡村振兴的鲜活注脚。

武汉体育学院大学生实践团走进台江城关三小 特色课程为山区孩子打开新视野



本报讯(记者 廖尚海 特约通讯员 邵倩 万成 杨胜鹏)7月12日至14日,武汉体育学院26名大学生组成的实践团走进台江县城关第三小学,以“舞动黔行,体美兴台”为主题开展暑期艺术实践活动,为四至六年级的孩子们送上了一场融合体育与艺术的成长体验。

这场为期三天的实践活动,是

武汉体育学院发挥高校专业优势,助力乡村振兴的生动实践。前期筹备中,实践团结合体育艺术专业特色与乡村孩子的兴趣需求,精心设计了舞蹈、啦啦操、拉丁舞、街舞、武术、模特步等6门特色课程。课程采取自愿报名方式,20人左右的小班化教学确保每个孩子都能得到细致指导,从街舞的动感节奏到中国舞的气韵灵动,从武术

的刚柔并济到模特步的自信挺拔,多样化的艺术形式如一扇扇窗户,为山区孩子打开了感知美、创造美的全新视野。

课堂上,大学生“小老师”们既是专业指导者,更是热情陪伴者。他们蹲下身示范动作,手把手纠正姿态,用鼓励的眼神点燃孩子们的自信。当拉丁舞步在教室里旋转出欢乐,当啦啦操的

口号喊出团队的默契,当武术抱拳礼展现出传统文化的厚重,校园里的每一个角落都充满了成长的喜悦:曾经羞涩的孩子敢于在众人面前展示,内向的学生在团队协作中绽放笑容。三天时间里,音乐声、口令声、欢笑声交织成最动人的夏日乐章。

“以前只在电视上见过这些舞蹈,没想到大哥哥大姐姐能教我

们跳。”四年级学生邵睿宁的话道出了孩子们的心声。这场家门口的艺术体验,不仅丰富了暑期生活,更让乡村孩子平等享受到优质的美育资源。对于武汉体育学院学子而言,这也是一堂深刻的社会实践课——在传授技能的同时,他们深切体会到乡村教育对体美融合的追求,更坚定了用专业服务基层的信念。

武汉华夏理工学院“星火”实践队 为绥阳乡村振兴注入青春活力



近日,武汉华夏理工学院“星火”实践队赴遵义市绥阳县郑场镇开展暑期社会实践活动,通过教育帮扶、健康服务、赋能文旅发展等多维度行动,为当地乡村振兴注入青春活力。

在郑场镇中心学校,实践队开设“七彩假期”夏令营,为留守未成年人提供手工、绘画、非遗剪纸、运动体操、舞蹈等趣味课程,同时融入防溺水安全教育和社会主义核心价值观培育,助力孩子们全面发展。队员们以寓教于乐的方式,为孩子们传授了丰富知识,搭建起知识与快乐的桥梁。

在郑场街道社区,实践队聚焦中老年群体健康需求,开展康复理疗、八段锦、太极养生等课程,通过科学运动指导和健康知识普及,增强群众健康意识。队员们耐心细

致的服务赢得了社区居民的一致好评,展现了当代大学生的责任担当。

实践队还深入卧龙湖景区,通过新媒体技术与艺术设计的融合,结合专业特长开展视频拍摄、剪辑技能培训及红色墙绘创作,挖掘文旅潜力,为当地文化旅游品牌打造和民宿产业升级提供新思路。

活动期间,实践队还与郑场镇相关人员进行了座谈,围绕乡村振兴、文旅规划、教育布局等方面交流,为后续合作奠定基础。武汉华夏理工学院表示,将持续深化校地共建,以郑场镇和小关乡为联动试点,推动乡村振兴与红色文化传承,探索“高校+地方”协同发展的创新路径。

来源:武汉华夏理工学院

贵州大学实践队探访安顺蜡染艺术博物馆 让千年非遗在云端绽放

本报讯(特约通讯员 陈雨琦 陈莎莎 毛雨薇)7月12日,贵州大学黔韵知行实践队走进安顺蜡染艺术博物馆,近距离感受传统蜡染技艺的生活化应用与文创魅力。队员们不仅聆听了中国工艺美术大师洪福远与蜡染半世纪的情缘故事,更通过直播传播纹样背后的文化寓意,以多元视角展现蜡染文化的过去、现在与未来。

博物馆的陈列勾勒出蜡染的发展脉络:从承载民族记忆的古老纹样,到融入现代审美的创新设计,蜡染艺术的蓬勃生命力扑面而来。尤为引人注目的是,蜡染已突破传统布艺边界,转化为丝巾、帽子、头绳、玩偶、旗袍等时尚文创产品。这些兼具民族特色与实用价值的作品,让千年工艺真正走进日常生活,实现了传统文化的创造性转化与创新性发展。

在博物馆非遗工坊,蜡染手艺人现场演示了技艺全流程:用铜刀蘸取熔蜡,在棉布上精准勾勒传统纹样。队员们跃跃欲试,亲身参与画蜡、浸染、脱蜡等环节,深刻体会每一笔落蜡时手腕力度与稳定性的重要性——稍有偏差便会影响最终图案的完整呈现。

实践队员在走访中了解到,馆内多数蜡染作品均由馆长洪福远亲手创作。作为中国工艺美术师,他多年来坚持深入少数民族村寨实地调研,收集传统纹样,始终坚信“蜡染

艺术的根脉永远在民间”。目前,洪老正为自己最后几件作品收尾,计划将毕生心血编订成册留存。

为推动蜡染从博物馆走向消费市场,实践队化身“非遗推荐官”开启直播带货。镜头前,队员们热情展示蜡染丝巾、玩偶等文创产品的制作工艺与使用场景,邀请手艺人现场演示传统技法,为非遗产品搭建起通向现代消费市场的桥梁。直播中特别设置的“纹样故事”环节,通过解读图案背后的文化寓意,让传统文化传播更具温度。

古老技艺从不缺乏知音,只需找到契合时代的表达方式。实践队表示,将持续优化直播形式,让蜡染文化在数字经济时代的云端绽放更耀眼的光芒。



资讯

推动数字经济人才培养

贵州民用航空职业学院中兴通讯数字产业学院签约揭牌



本报讯(记者 肖知瀚)贵州民用航空职业学院与中兴通讯股份有限公司共建“贵州民用航空职业学院中兴通讯数字产业学院”签约暨揭牌仪式日前举行。此举标志着双方在深化产教融合、推动数字经济人才培养方面迈出了实质性步伐,为区域航空产业与数字技术融合发展注入新动能。

仪式上,贵州民用航空职业学院副校长郭国兰与中兴通讯股份有限公司新业务科总监董欣签署了校企合作协议书,共同为“贵州民用航空职业学院中兴通讯数字产业学院”揭牌。

航空航天关键零部件制造业产教融合共同体理事长张亚军向贵州民用航空职业学院党委书记苏恩海授证,正式加入航空航天关键零部件制造业产教融合共同体。学校将充分发挥机电设备维修培训优势,面向共同体内学生及企业员工,提供涵盖航空机务维修的数字化技能培训与认证服务,助力提升全行业人才质量。

同时,学校领导与西安中兴精诚通讯有限公司、贵州海洋集团股份有限公司、厦门特力通信信息技术股份有限公司、南京兴晟泽信息技术有限公司代表共同为专项人才培养基地揭牌。此次签约揭牌仪式的圆满举行,不仅为贵州民用航空职业学院的发展注入了新活力,更为校企协同育人搭建了新平台。

全国煤炭职业院校技能大赛(贵州赛区)开赛

184名选手同台竞技



本报讯(记者 顾冰洁)近日,第十一届全国煤炭职业院校技能大赛(贵州赛区)在六盘水职业技术学院正式拉开帷幕。本次大赛吸引了来自全国16个省市的36所煤炭院校共184名选手同台竞技。

全国煤炭职业院校技能大赛作为我国煤炭职业教育工作的一项重大制度设计与创新,深化了煤炭职业教育教学改革,推动了产教融合、校企合作,促进了人才培养和产业发展的结合,扩大了煤炭职业教育的国际交流,增强了煤炭职业教育的影响力和吸引力,对煤炭类职业院校办出特色、办出水平的引领作用日益凸显。

本届大赛设置生产安全事故应急救援(高职/中职组)、矿山测量技术(高职组)三大赛项,重点考察选手在矿井灾害救援、数字化指挥、矿山测绘等领域的实战能力。选手们将在为期三天的赛程中展开高强度角逐。

值得一提的是,本次大赛从赛项设计、审核到赛场布置、竞赛规程制定,紧密围绕“对接专业教学标准和产业发展方向”,全面再现、突出真实工作环境和核心技能要求,全方位检验和考察职业教育成果和选手现场工作、处置、应变能力。大赛不仅有力促进了煤炭职业教育的改革与发展,提升了院校综合实力和学生综合素质,也将进一步深化校企合作与产教融合。

贵阳市鱼筒河水库管理处携手属地村委 筑牢暑期防溺水“安全网”



本报讯(特约通讯员 李维江)7月15日,贵阳市鱼筒河水库管理处联合息烽县永靖镇河丰村村委会开展“进村入户”防溺水宣传活动,向村民发放了防溺水告知书,并向村民讲解了预防溺水“六不准”和监护人责任等相关知识。提醒未成年人监护人,为了确保孩子的生命健康安全,切实担负起呵护孩子生命健康的责任,认真履行监护人的职责,加强对孩子的安全教育和监管,时刻关注孩子的去向。严禁孩子到水库、山塘、河道等危险水域游泳、游玩、嬉水、露营、野炊、垂钓、捕捞、捡拾鱼虾等,以免发生溺水事故。

此次宣传活动共发放宣传单100余份,覆盖村民50余户。河丰村户籍人口1906人,未成年人226人,其中在校学生161人,防溺水工作任务重,下一步,贵阳市鱼筒河水库管理处将继续加强同水库临水村寨河丰村及属地政府相关部门的联动,抓细抓实防范未成年人溺水工作,筑牢暑期防溺水“安全网”。

“童心”映荷别样红 遵义红花岗研学活动让经典文化在实践中生根发芽

本报讯(记者 周朝义 特约通讯员 康婷婷 袁玲)7月12日,遵义市红花岗区为深挖中华优秀传统文化育人内涵,引导学生从经典中感悟品格力量,由红花岗区青少年活动中心、红花岗区第十八小学和动画农场联动在深溪镇开展“童心映荷别样红”研学示范观摩活动。全课以《爱莲说》为文化内核,创新设计“观、画、品、颂”四维教学场景,通过跨学科融合实践,引导学生完成从自然观察到品德内化的深度学习。

观荷,探科学之美。学生们手持放大镜与记录本,通过分组观察实物、探究实验,让学生们近距离观察、触摸、对比荷的各部分特

征,在提问与互动中逐渐揭开荷花“出淤泥而不染”“中通外直”的科学密码。

画荷,传艺术之神。带着观察的收获,在老师的引导下,同学们化身“小画家”,一朵朵充满童真又各具特色的荷花跃然扇面之上,展现了他们对“荷之美”的独特理解 and 艺术表达。

品荷,悟生活之道。同学们品尝了以荷花、莲子、莲藕为原料的美食。香甜软糯的糯米藕、清爽可口的莲子羹、淡淡清香的荷叶茶,当舌尖滋味与文化记忆相遇,“一物千金”的东方饮食智慧悄然入心。

颂荷,承精神之脉。沉浸式剧

场将研学推向高潮,“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,随着学生与“周敦颐”的情景对话互动,不仅加深了学生对文本的理解,更将“莲之品格”与“君子之行”相联结,引导学生立志以莲为镜,涵养高尚品德。

红花岗区青少年活动中心相关负责人表示,在这堂研学课堂中,同学们不仅全方位领略了荷花的自然之美、艺术之韵、生活之趣与文化底蕴,更将“出淤泥而不染”的高洁、“中通外直”的正直等品质内化为对自身的要求,真正实现了从“赏荷”到“悟德”的成长,让经典文化与君子精神在实践中生根发芽。

