

封面故事

跨越山海的展览

镇宁自治县第四小学三年级(5)班 伍薇涵

大家好,我是安顺市镇宁布依族苗族自治县第四小学三年级(5)班的伍薇涵。今天,我想和大家分享一次让我终生难忘的经历——6月份参加广州越秀区旧部前小学的美育节。这次跨越千里的旅程,不仅为我打开了大山之外的精彩世界,更让我找到了自己的文化坐标,读懂了家乡民族文化的璀璨与珍贵。



伍薇涵(中)与她的小伙伴们在活动现场与参观观众合影。

记得那天,我站在美育节的舞台上,聚光灯照在我脸上,我的手心全是汗。老师递给我一张印着“镇宁四小”字样的参展证书,它看起来薄薄的,可我却觉得沉甸甸的——它不仅承载着布依族苗族文化的骄傲,更连接着大山深处的文化根脉与沿海都市的美育之光。作为镇宁自治县第四小学“红石文化”孕育的学子,我带着蜡染与刺绣的故事走进羊城,也让民族文化的种子在更广阔的天地里生根发芽。

在展览厅的贵州展区,我们镇宁四小的蜡染与刺绣作品像磁石般吸引着大家的目光。当我向观众讲述那些靛蓝染料中凝固的布依族蜡染,解读彩线刺绣里跳动的苗族传说时,我深深体会到我们在校本课上学习的传统工艺与校园“红石文化”碰撞出的惊人火花。在我们学校,蜡染可是我们三年级的必修课程呢!老师不仅教我们点蜡、浸染这些古老的技艺,更告诉我们每一幅图案背后的故事和祖先的智慧。广州的同学围着我,问题一个接一个:“为什么蜡染是蓝色的?”“那些花纹是怎么来的?”我告诉他们,蓝色是从我们家乡特有的植物中提取的,而那些像冰一样的裂纹,是蜡在染色时自然裂开的痕迹,每一道花纹都是独一无二的。有个小男孩指着蜡染图案问:“这是真的蜂蜜吗?”我笑着摇头:“不是啦,这是我们镇宁的特产蜂蜜李,它是一种水果,甜得像蜂蜜一样!”大家都笑了。

最让我惊喜的是,很多小朋友说我们的蜡染像现代艺术。我这才发现,原来我们祖辈传下来的手艺,在别人眼里是那么特别、那么美。以前,我只觉得蜡染是奶奶衣服上的花纹,是寨子里常见的布匹,如今通过校园“非遗小课堂”的创新转化,变成了连接山与海的文化符号。就像我们老师常说的:“蜡染不只是蓝白两色,更是祖辈留给我们的色彩密码。”

参展结束后,我们所有参加活动的孩子一起拍了一张大合照。我左边站着穿布依族盛装的小伙伴,右边是戴红领巾的广州学生。当摄影师按下快门的瞬间,我忽然读懂了学校走廊里“各美其美,美美与共”的标语——56个民族的文化就像我们蜡染课上的调色盘,少了哪一种色彩,都绘不出祖国的绚丽画卷。

回到镇宁已经很久了,可我的心还留在那个展厅里,想着展览区“镇宁四小”的字样。这场跨越千里的艺术对话,已在我们生命里刻下永恒印记,也启示我们所有人:在美育的广阔天地中,每一个孩子都值得拥有双重荣光——既是文化

根脉的自信传承者,也是自我世界的勇敢表达者。

妈妈说我变了,变得爱讲蜡染故事了。其实,是因为我明白了:我不仅是镇宁四小的学生,更是布依族文化的小传人。就像老师说的,我们要做“有根的现代人”——根扎在民族的土壤里,枝叶伸向广阔的天空。

现在,我的梦想又多了一个:长大后要当一名美术老师,把蜡染和刺绣教给更多的孩子。我要告诉他们,每一道花纹都是一个故事,每一针一线都是祖先的智慧。我们要像保护眼睛一样保护这些文化,还要用创新的方法让它们活起来,让全世界都看到中国少数民族的美丽。

这次跨越山海的艺术之旅,就像一束光,照亮了我的心灵。它让我懂得,文化传承不是把古老的东西锁在柜子里,而是要让它们在新时代表焕发光彩。由它唤醒的文化自觉与自信,已然成为指引我们继续描绘多彩人生的永恒极光。

指导老师:冯洁红



学校展出的部分蜡染作品。

明星小记者

小记者实战记

镇宁自治县第六小学三(6)班 李玉美

大家好!我是镇宁自治县第六小学三(6)班的李玉美,也是校园小记者社团的一员。我像好奇的小侦探,爱追问有趣故事;像勤劳的小蜜蜂,四处收集校园新闻。喜欢拿着采访本记录同学梦想,举起手机拍下运动会精彩瞬间。今天我要为大家分享采访学校运动会的成长体验。



作为小学小记者班的成员,我一直期待能把课堂上学到的知识用起来。终于,学校运动会成了我们的实战舞台,三人小组的采访任务,让我收获了难忘的成长体验。

还记得课堂上,老师反复强调“提问要具体、有针对性”。但站在人头攒动的操场边,看着《中国武术操》展演的同学们精神抖擞的模样,我的心还是冒起了汗。我们首先采访了获得第一名的武术操代表队队长董莹莹。“你们的动作又整齐又有力,是怎么做到的?”我拿着采访本问道。董莹莹擦了擦额头的汗珠说:“每天放学后,我们都要在操场练习一个小时,为了把每个动作做到位,连周末都在加练!”我接着追问:“为什么会选

择《中国武术操》参加展演呢?”她眼睛发亮:“因为想把中国传统文化的精神展现给大家!”那一刻,我感受到了他们对武术的热爱和传承文化的决心。

后来,我们遇到了正在带队入场的杨老师。杨老师站在阳光下指导队形,完全没有老教师的架子。她的皮肤晒得黝黑,笑起来露出整齐的白牙,带领同学们喊口号时声音洪亮有力。“杨老师,您马上就要退休了,为什么还这么辛苦?”我好奇地问。杨老师笑着说:“能看着孩子们在舞台上展演,我打心底里高兴!这可能是我最后一次参与学校展演,当然要做到最好。”听着她的话,我心里暖暖的,原来这就是对教育事业的深情坚守。

最后采访大队部韦老师时,我们遇到了小麻烦。原本准备的问题太死板,韦老师的回答有点简短。这时组员小雨灵机一动,指着学校大屏幕问:“这个创意是怎么想到的呀?”韦老师立刻来了兴致,给我们讲起确定活动主题的趣事。原来,灵活应变才是采访的关键!

这次实战让我明白,当好小记者不仅要记住理论,更要用心观察、用心感受。那些在赛场上飞扬的汗水、老师眼角的皱纹、同学们兴奋的笑容,都成了我笔记本里最珍贵的故事。

指导老师:龚丹

甜蜜“银城”,双果之乡

镇宁自治县第一中学七(6)班 白思琪

我是来自镇宁一中七年级的灵动少女白思琪,虽生活在大山却怀揣写作梦。我的文字里藏着对世界的奇思妙想。我课后喜欢沉浸在文字的海洋,用稚嫩却坚定的笔触,描绘着心中的斑斓世界。今天请大家跟随我的文字,走进我的家乡——甜蜜“银城”。

傍晚,落日的余晖漫过穿城河,河面泛起点点波光与两岸楼宇的霓虹相映。恍惚间,整座镇宁城仿佛被镀上了一层流动的银边。外婆说早年的镇宁没有高楼林立,每逢晴日,阳光洒在河面,千万的光点在河面上闪烁,就如同撒落了满河碎银,“银城”名头由此而来。

春日的镇宁,化作一首蜜桃酿成的鲜情诗。漫山遍野的樱桃树缀满玛瑙般鲜红的樱桃,宛如大自然精心编织的红绸带。得益于镇宁独特的喀斯特地貌低热河谷的温润气候,以及昼夜温差大、阳光充足、富含有机质的肥沃土壤等特点,为樱桃生长提供天然滋养,孕育出的果实颗颗饱满圆润,指尖轻触,薄嫩的果皮,丰满的果肉呼之欲出,咬下的瞬间,甜甜的汁水

裹挟着山野芬芳在口中迸发,甘醇的果酸与甜蜜交织,每一口都饱含着镇宁春日的灵动鲜活,更是大自然馈赠的醇厚甜蜜,将一方水土孕育得人杰地灵,尽数长于这晶莹红果之中。

盛夏的蝉鸣撕开热浪时,蜂糖李便成了镇宁最耀眼的主角。青黄色的果实缀满枝头,在阳光的浸润下泛起温暖的光泽,远远望去宛如天宫仙果,轻轻地咬上一口,香甜的汁水如蜂蜜般在舌尖四溢,没有一丝酸涩,只留下满嘴的醇香与绵延的甘甜,为了这一口极致的甜蜜,果农们在山间辛勤耕耘,从修枝到浇水每一个环节都沥尽心血。如今,镇宁的蜂糖李早已凭借自身独特的甘美,走出大山成为市场上炙手可热的甜蜜珍品。每到丰收季节,果

园里果香四溢,果农们忙碌穿梭其中,欢声笑语与枝头沉甸甸的果实共同奏响了“银城”最动人的丰收乐章。

晚上,“银城”渐渐褪去白日的热烈,在夜色中呈现出地另一番韵味。穿城河畔,霓虹灯倒映在波光粼粼的水面上,与百石桥的古朴轮廓交织成画。街边的水果摊亮起暖黄的灯光,新鲜的蜂糖李堆成小山,果香与摊贩的吆喝在晚风中回荡。广场上,老人们摇着蒲扇,讲述着“银城”古老的传说,俏皮的孩子们举着果篮追逐,溅落的汁水在石板路上晕开点点甜意。这座因水而生,因果而甜的城市既留存着岁月沉沉的厚重,又焕发着蓬勃生机。

指导老师:郑克洪