

重庆垫江县坪山小学教师兰楠—— 为山里娃拓印艺术春天

本报记者 郑青

7月4日，贵州大学西校区溪山剧场里，聚光灯下，一位身穿白色连衣裙，裙身布满学生手绘图案的年轻女教师，她的娓娓道来打动了在场所有观众。

她是来自重庆市垫江县坪山小学的美术教师兰楠，正分享着自己扎根乡村8年、用美育点亮孩子梦想的故事。她手中展示的绘本里，歪歪扭扭的线条勾勒出石磨豆花的热气，稚嫩的笔触涂抹出鹤游坪古寨的沧桑——这是她和孩子们共同创作的《我家在垫江》系列绘本。

从四川美术学院的高材生到乡村小学的美术教师，兰楠用画笔为乡村孩子打开了艺术之门，在大巴山深处书写着新时代乡村美育的生动实践。



1 梦起童年：一颗美育种子的萌芽之路

1991年出生的兰楠，从小就对绘画有着天生的热爱。然而在她就读的小学里，却没有专业的美术老师，只能看着课本上的插图临摹，或是用粉笔在黑板上涂鸦。“那时候最大的愿望，就是有一天能有专业老师教我们画画。”兰楠回忆起童年时光，眼中依然闪烁着遗憾与憧憬，“看着同学们和我一样渴望的眼神，我就想，以后一定要当一名美术老师，让更多孩子圆艺术梦。”

这份初心在她心中埋下种子，最终促使她考入四川美术学院艺术设计专业。2017年毕业前夕的一次户外写生，成为她人生的重要转折点。在一个偏远山村，她看到几个孩子蹲在地上，用树枝在泥土上

2 扎根乡村：在泥土中寻找美育的根脉

报到那天，兰楠至今记忆犹新。父母陪着她从重庆主城出发，坐高铁、转客车、乘面包车，历经4个小时才抵达坪山小学。简陋的宿舍、斑驳的教室、凹凸不平的操场……父母当场劝她回主城，让她在姐姐的设计公司担任设计师，“条件好一点，待遇也更好”。看着父母担忧的眼神，兰楠心里也有些忐忑，但看着校园里孩子们好奇的目光，她还是决定留下：“来都来了，总得试试。”

然而现实很快给了她沉重一击。第一周上课，她精心准备的美术理论课完全无法开展——学生们没有任何美术基础，听不懂专业术语，课堂上闹成一片。“我当时特别挫败，甚至怀疑自己的选择是不是错了。”兰楠说。父母看到她垂头丧气的样子，再次劝她回城。在姐姐的设计公司上班的日子里，兰楠却总是想起孩子们。“写字楼里的设计图再精美，也比不上孩子们那一张张充满童真的笑脸。”几天后，她拖着塞满画纸画笔的行李箱，在父母的叹息中重返坪山小学，暗自决

定：“这一次来了就不走了，一定要带孩子们好好画画这一方天地。”

为了找到与孩子们的契合点，兰楠开始自学儿童心理学和乡村美育方法。一天傍晚，她在学校附近散步时，偶然看到夕阳下孩子们光脚蹲在泥地上，用树枝勾勒着吃草的水牛，歪歪斜斜的笔画间满是爽朗的笑声。“这不就是最好的乡村美育课堂吗？”她突然意识到，乡村孩子对“美”同样有追求，只是需要用他们能理解的方式去引导。

于是，兰楠尝试将教学与乡土资源结合：从山里捡回枯树，漆成白色后挂满学生画的家燕、山雀；用稻草扎成小人，再用黏土“穿衣打扮”；带领学生观察路边的补鞋匠、头顶斗笠的农夫，用黑白线描记录生活……“万物皆可美术。”渐渐地，校园里处处充满艺术气息，在她的推动下，坪山小学开设了“妙手生花”乡村儿童美育工作坊，将美术课堂延伸到田野、乡间，让乡土资源真正成为美育的源头活水。



兰楠（中）在课堂上指导学生学习手工创作。

3 以文化人：让乡土文化滋养艺术创作

兰楠深知，乡村美育不能照搬城市模式，必须扎根乡土，从本土文化中汲取养分。她发现，垫江有着丰富的人文历史和自然景观，却被孩子们忽视。“很多学生连本地的历史名人都不知道，还问我是不是‘网红’。”兰楠意识到，要让孩子爱上美术，首先要让他们爱上家乡。

2024年，在龙湖公益基金会的支持下，兰楠带领3位美术老师和40名学生，开始创作《我家在垫江》系列绘本。这套包含《寻梦垫江》《觅饮入垫江》《外星人食游记》《坪山的未来式》四册的绘本，通过童真的笔触展现垫江的人文历史、自然景观和特色美食。为了让学生更好地理解创作主题，兰楠设计了“文化寻宝游戏”，让学生通过采访长辈、实地考察等方式收集素材。

在创作《寻梦垫江》时，学生们对当地的历史文化、人文故事缺乏了解，画出的作品“四不像”。兰楠便带领学生走访秦墓遗址，用拓印留存石墙纹路，拜访柳泰东烈士后人，聆听“烽火中的少年英雄”故事。“当孩子们亲手触摸到历史的痕迹，听到真实的英雄事迹，他们的画作立刻有了温度。”兰楠说。为

了画好《外星人食游记》中的石磨豆花，三年级学生们站在灶台边观察热气腾腾的过程；为了呈现《觅饮入垫江》中的“金色花秘境”，四年级师生在明月山数野花瓣，一坐就是半天。

2024年11月，《我家在垫江》系列绘本在重庆主城“乡村文化IP”巡展中亮相。当看到自己的作品被展出，听到观展者的称赞时，孩子们的自豪感油然而生。“以前觉得垫江不酷，现在发现我们的文化比游戏剧情更热血！”学生陈奕菲的话，让兰楠倍感欣慰。如今，这套绘本不仅成为坪山小学的“文化长廊”展品，还开发出《绘本里的家乡》校本课程，让乡土文化以更生动的方式走进课堂。

除了绘本创作，兰楠还带领学生开展墙绘创作，将校园和乡村的墙壁变成艺术展示区。在坪山镇新风村，她和学生们共同绘制的墙绘作品将人、景、画与乡村完美融合，不仅提升了乡村颜值，也增强了村民对本土文化的认同，助力乡村振兴。“看着孩子们的作品装点着乡村，那种成就是无法用语言形容的。”兰楠说。



与孩子们户外嬉戏，将美育融入欢乐互动。龚长浩 摄

4 育人育心：用爱点亮儿童的梦想

在坪山小学，大部分学生都是留守未成年人，他们不仅缺乏艺术教育，更渴望关爱与陪伴。兰楠深知，美育不仅是教画画，更是育人育心。为此，她利用周末时间走访学生家庭，深入了解他们的生活现状和心理状态。

学生刘凌菲的故事让兰楠印象深刻。这个内向的女孩对画画很感兴趣，却因家庭条件限制不敢尝试。兰楠发现后，不仅免费为她提供辅导，还自费购买画材送给她。“第一次看到凌菲拿起画笔时，她的手都是抖的。”兰楠说，“但慢慢的，她的笔触变得自信，眼神也亮了起来。”在兰楠的辅导和帮助下，2021年，刘凌菲的作品获得全国信息素养大赛市级一等奖，并代表重庆参加了全国线上分享交流。如今已升入初中的刘凌菲，依然会在假期回到学校，和兰楠一起画画。去年教师节，她送给兰楠一幅画：兰楠站在湖边拥抱着蓝天，肩膀旁有一

只展翅的小鸟。“她说那只小鸟就是她自己，是我带她飞向了更广阔的天地。”兰楠说着，眼眶有些湿润。

另一个让兰楠难忘的学生是媛媛。这个常年戴着红领巾的女孩，直到天气暖和也不愿摘下。追问之下才知道，她的红领巾掉了，只能用红领巾代替。兰楠悄悄买了条新红领巾送给她，媛媛换上后开心地笑了：“如果你是我妈妈就好了。”这句话让兰楠意识到，在留守未成年人心中，老师不仅是知识的传授者，更是情感的寄托者。

为了让更多孩子感受到艺术的温暖，兰楠主动承担了两个年级16个班的美术教学工作，还负责乡村学校少年宫儿童国画和插画社团的教学。周末，她会抽出一天时间在美术室为孩子们免费辅导，自费为经济困难的学生购买画材。“看到孩子们拿着崭新的画笔画画时，那种满足感是任何物质都无法替代的。”兰楠说。

5 双向生长：在乡村教育中实现自我蜕变

在陪伴孩子成长的同时，兰楠也从未停止自我提升的脚步。为了将专业知识与乡村教育更好地结合，她考入重庆师范大学攻读硕士。读研期间，她用3年时间走访150户留守未成年人家庭，完成论文《重庆市垫江县坪山小学留守儿童现状绘本创作设计研究》，并绘制了绘本《村口的红色巴士》，从不同视角展现留守未成年人积极乐观的一面。她的研究生导师罗晓欢教授评价道：“这才是在乡间长出的作品！”凭借这份扎根乡村的研究，兰楠以美术学院第二名的成绩获得艺术设计硕士学位。

除了学术提升，兰楠还积极参加各类培训和交流活动。在学校和

垫江县教委的推荐下，她先后到广东、成都、南京和上海等地学习“取经”，将先进的教育理念带回乡村。同时，她还加入重庆市教育家精神市级宣讲团，到各区县宣讲，激励更多教师坚守教育初心。

付出终有回报。兰楠先后获得“重庆市新时代好辅导员”“优秀共产党员”“垫江县优秀教师”等荣誉称号；她的精品课获部级优课，在全国教师数字能力展示活动中，教学设计、教学课件、教学视频三项斩获国家级一等奖；辅导学生获国家级奖项15人次、市级40人次、县级60余人次……这些荣誉背后，是她对乡村美育的执着与热爱。

6 初心如磐：让乡村成为美育创新的沃土

“美育不应该有地域区分，乡村的孩子也有无限的可能。”在兰楠看来，乡村不是落后、偏僻的代名词，而是教育特色创新的先驱。“乡村拥有城市无法比拟的自然和文化资源，只要善加利用，就能成为美育的富矿。”

如今的坪山小学，美术课已不再是简单的涂鸦，而是融入了本土文化、自然观察和情感表达的综合课程。孩子们不仅学会了画画，更学会了用艺术的眼光看待生活、表达自我。看着一批批孩子从最初的胆怯自卑到后来的自信开朗，兰楠深感欣慰：“这就是美育的力量，它不仅能培养技能，更能滋养心灵。”

对于未来，兰楠有着清晰的规划：她将继续深入挖掘垫江本土文化，开发更多适合乡村孩子的美育课程；她希望能带动更多乡村教师

加入美育队伍，形成区域性的乡村美育体系；她还想建立一个乡村儿童艺术作品展览馆，让更多人看到乡村孩子的创造力。“国家正在大力推进乡村振兴，乡村教育是重要的战场。”兰楠坚定地说，“我会一直坚守在这里，教良心书，做良心的事，为乡村孩子插上想象的翅膀，让他们走得更远、更高。”

从重庆主城到垫江坪山，4小时的车程，兰楠走了8年，也将继续走下去。她用一支画笔，在乡村的土地上播撒美的种子，让艺术之花在偏远山区绽放。正如她在教育家精神宣讲中所说：“一辈子做教师，一辈子学做教师。为乡村教育贡献我的全部力量。”这不仅是她的誓言，更是一位乡村教师对教育事业最朴素也最真挚的承诺。



指导学生开展乡土材料创意作品创作。龚长浩 摄



孩子们展示写生作品，用画笔定格家乡美。龚长浩 摄



7月4日，在“讲述我的育人故事”全国第五片区展示活动（贵州站）现场，兰楠老师展示学生们亲手为她绘制的裙子。