

受《哪吒2》鼓舞，想报动画专业？

且看中国动画高等教育如何锻造国漫“万龙甲”

近日，电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)正式下线，打破了中国影史多项纪录。

据猫眼专业版数据,《哪吒2》累计总票房154.4亿元,总观影人次3.24亿,成为中国影史票房冠军、中国影史观影人次冠军、全球影史票房榜第5位、全球影史动画片票房榜冠军。

《哪吒》系列电影的热映,犹如一束火把,点燃了无数观众对国漫的热情。正逢高招季,国产动画的崛起会不会激发广大考生报考动画相关专业的热情?考生和家庭对此了解多少?就让我们通过《哪吒》系列电影背后——中国动画高等教育体系的一次集体“亮剑”,来看他们怎样为国产动画打造坚不可摧的“万龙甲”。

1 专注 票房奇迹背后的“硬核输出”

《哪吒》系列电影并非横空出世,而是中国动画产业顶尖人才集结的必然结果。

世纪之交,市场竞争压力增大、产业链不完善、资金匮乏、人才短缺和创作理念落后等问题交织,使得中国动画产业遭遇一系列严峻困境。

经历产业调整期后,2004年,北京电影学院、中国传媒大学、吉林艺术学院动画学院、中国美术学院等4所高校成为首批国家动画教育研究基地。

2006年4月,国务院办公厅转发财政部等部门《关于推动我国动漫产业发展的若干意见》。随着国家政策的扶持和互联网时代的到来,国产动画进入发展高峰期,并逐步形成了以网络动画为核心、动画电影为重要支撑的新格局。

2015年,《西游记之大圣归来》以9.56亿元票房重振市场信心;2019年,《哪吒之魔童降世》更以50.35亿元登顶中国电影年度票房榜……这波创作浪潮的背后,是三代动画教育者在造型体系构建、工艺传承创新、跨学科培养模式等方面长达60余年的体系化积淀。

专业院校学科体系逐步完善,三维动画、数字合成等技术的教学不断升级……如今,中国动画教育正在转型与升级中发展壮大。

随着高校艺术类专业考试招生改革将对考生文化素养的评估置于更为核心的位置,以及人工智能(AI)技术在艺术教学领域的广泛应用所引发的深刻变革,动画教育体系已逐步构建起一套更为科学、高效的人才培养模式,培养出了大量综合素质全面、学习能力突出,兼具深厚文化功底与敏锐审美感知的技术复合型人才。

138家制作公司、4000多名工作人员

中,来自中国传媒大学、北京电影学院、成都大学、四川传媒学院、吉林动画学院等高校的毕业生,撑起了《哪吒》系列电影从动画制作到海报设计的全流程。

中国传媒大学2006级动画学专业硕士生、场景设计师刘星,为了表现陈塘关大门整个场景同一角度好几种水流的形式,在设计时常常会陷入对细节的极致追求,甚至不计成本和时间。

吉林动画学院2005届本科毕业生、分镜导演于淼,负责哪吒、敖丙等重要角色及精彩段落的分镜设计,深入理解角色性格,使动作能准确传达角色情感。

……

一个个高手背后,是中国高校动画专业教育多年系统化培养的缩影。

以广东为例,作为动画产业大省,该省开设相关专业的高校有60余所。其中,既有拥有国家级一流动画本科专业的华南农业大学和广州美术学院,也有办学规模较大的暨南大学、广州财经大学等。广州美术学院专注美术设计与视效,暨南大学强调整合原创能力,华南农业大学则注重动画叙事能力和复合创新能力培养。广东财经大学更是另辟蹊径,开设“影视产业概论”“文创产品开发”等课程,培养懂创作、会运营的“全能选手”。

产教融合的深度实践,则让高校课堂与商业大片无缝衔接。四川传媒学院按照“根植传媒、园校合一、产教融合、实践育人”的发展思路,将“成都影视城—影视硅谷超高清基地”建在校区,与师生共享科研教学场所及设备设施,积极推动成果孵化,师生得以深度参与《哪吒2》制作。

大学信息与通信工程专业的他,在这所典型的理工科大学意外得到了宝贵的“作曲家必备初级训练”机会——学校居然有一支多达四管编制的大型交响乐团。

带着对音乐的满腔热爱,阿鲲加入了交响乐团,除了负责自己的钢琴部分,还担任指挥助理,借此把所有乐器都摸索了一遍,经历了一个作曲家的必经阶段。除此之外,他还时常去四川音乐学院蹭课,将音乐制作与计算机技术融会贯通,毕业后顺理成章地考入四川音乐学院继续深造。

从纪录片《舌尖上的中国》那首听完让人食指大动的“开饭曲”,到《流浪地球》宏大空灵的背景音乐,再到如今《哪吒2》中电子与民乐融合的配乐,阿鲲将自己的工科思维和音乐制作的技术手段完美结合,真正实现了跨学科融合。



《哪吒》系列电影的导演饺子。

3 融通 不可忽视的高职“隐形战力”

《哪吒2》制作过程中,138家中国动画公司被分解为36个创意细胞单元,高等职业院校毕业生凭借扎实的细分技能,如材质贴图、灯光渲染等,成为部分单元的执行主力。

事实上,从执行制片人到动作指导,从3D建模师到后期制作,高等职业院校的毕业生及在校师生撑起了这部国漫大片的半壁江山。

参与《哪吒2》部分制作的安徽追梦动画有限公司宋亮亮等3名创始人,均毕业于芜湖职业技术大学。该公司25名年轻员工,大多是来自当地高职院校的毕业生。成都艺术职业学院则为影片输送了执行制片人刘潘、动作指导苏浙等核心成员。

这,只是全国269所高职院校动画专业集体发力的一个缩影——截至2024年,动画

影视类相关专业已覆盖全国17.32%的高职院校。

《哪吒2》的爆火,也让高职院校的学生们看到了动画专业的未来。

在高职院校,动画相关专业的学生可以学习到丰富的课程,包括素描与色彩等基础课程,动漫运动规律、MG(动态图形)动画等专业课程,以及玛雅(Maya)等动画软件技能类课程。此外,校企合作订单班等产教融合课程,也让学生在在校期间就能积累实践经验。

在系统的职业教育和产教融合影响下,高职院校动画专业培养的人才可以供给动画制作的多个环节,除动画师外,毕业生通常还可以从事特效师、角色设计师、场景设计师、3D建模师、后期制作师、游戏美术师等多种相关职业。

4 未来 下一站,人才培养如何破局

技术的革新带来了教学体系的变化。高校如何及时调整课程设置,将AI应用融入日常教学?

中国传媒大学动画与数字艺术学院设置有国家级动画实验教学中心,学生可以接触动作捕捉、虚拟现实等先进设备。今年,该校的数字媒体艺术专业新增“AIGC与动画创作”方向,直指行业技术前沿。

芜湖职业技术大学艺术传媒学院动漫设计教研室主任陈晨提示同行们思考:AI更像是一面镜子,教师要思考如何从培养“软件工具的使用者”向孵化“文化内涵的创造者”转型升级。

技术迭代仅是行业挑战的一个切面。《哪吒2》制作“倾尽全行业之力”的现象,折射出动画产业人才分布碎片化与高端人才稀缺的深层矛盾。如何构建系统化培养体系,锻造适配产业发展需求的高素质人才,仍是亟待攻克的难题。

《哪吒2》的辉煌只是起点,国漫崛起的下一站,需要更多中国高等教育力量携手,打造一支既懂技术又有匠心的“动画天团”。正如影片所传递的信念——在这条“我命由我不由天”的路上,人才培养的破局,才是国漫真正的“万龙甲”。

来源:中国教育报



中国传媒大学未来媒体体验中心。

资讯

2025年招录消防员公告发布 贵州招录340人

近日,应急管理部发布2025年度面向社会招录消防员的公告,为有效履行防范化解重大安全风险、应对处置各类灾害事故的职责使命,根据《国家综合性消防救援队伍消防员招录办法》(人社部发〔2021〕58号)等法规政策,现就国家综合性消防救援队伍2025年面向社会招录消防员。

经应急管理部、人力资源社会保障部、退役军人事务部批准,此次国家综合性消防救援队伍共招录消防员12500名,均为男性,其中:高校应届毕业生6250名、退役士兵4170名、社会青年2080名。除上海市在江苏省列代招计划200名外,其他省份均在本地招录。

年龄为18周岁以上、22周岁以下,出生时间为2002年9月1日至2007年8月31日。大学专科以上学历人员、解放军和武警部队退役士兵、具有2年以上灭火救援实战经验的政府专职消防队员和政府专职林业扑火队员,年龄可以放宽至24周岁(2000年9月1日以后出生)。对消防救援工作急需的特殊专业人才,经应急管理部批准年龄可以进一步放宽,原则上不超过28周岁(1996年9月1日以后出生)。

其中,贵州共招340人,报名时间为6月27日23:00至7月18日18:00。

来源:应急管理部

奥运冠军蔡赞 拟任知名高校副院长



2012年,蔡赞(左)和傅海峰在伦敦奥运会夺冠。

近日,上海体育大学官网发布《聘任制中层领导人员任职前公示》,其中提及,蔡赞拟任上海体育大学教练员学院副院长。

蔡赞,男,汉族,1980年1月出生,籍贯江苏苏州,大学本科学历,法学学士,高级教练,国际级运动健将。1996年3月参加工作,2005年8月加入中国共产党。现为上海体育大学竞技运动学院专任教师。

据上海体育大学此前消息,经学院推荐、全校投票及公示,蔡赞被评为该校2024年“我心目中的好老师”。在与广大学子面对面,畅谈经验心得时,蔡赞分享了职业身份转变的历程,强调了教育不仅是知识的传递,更是心灵的陪伴与潜力的激发。

官网显示,上海体育大学创建于1952年,原名华东体育学院,1956年更名为上海体育学院,是新中国成立后国家创建的第一所体育高等学府。学校原为国家体委直属高校,2001年起,由国家体育总局和上海市人民政府共建。2017年以来,入选国家“双一流”和上海市高水平地方高校建设序列。2023年6月,经教育部批准,更名为上海体育大学。

今年6月28日,上海体育大学正式揭牌成立智慧体育工程学院与教练员学院。其中,教练员学院紧密对接新时代竞技体育高质量发展对高水平教练员的迫切需求。学院将通过与各级体育行政部门、单项运动协会深度联动,建立“订单式”协同培养机制。

来源:北京日报

作家文章被选为考试题 本人却做错了

“我的文章被出成阅读题目,而我并不会做。”近日,青年作家王彤乐发帖称,自己发表的一篇文章被选为上海市虹口区初二语文期末考试的试题。

但试题中的一道选择题自己做错了,另外三道偏主观的题,自己也答得不够全面。

记者注意到,在王彤乐发出的图片中,《蓝气球和甜月亮》成为了阅读理解中的阅读材料,注明有删改,共设了4道题(12-15题),共15分,其中13题是选择题。

王彤乐自己做错的题是第13题选择题,这道题,王彤乐第一个排除的就是C,但正确答案就是C。

王彤乐表示:“我感觉这样的情况也算正常,我小时候做阅读理解时就常常在想,那些作家真的完全能对自己文章的阅读理解吗?语文考试也是一种逻辑考试,我也理解大家所说的‘文章一写出来就不属于作者本人’这个观点,所以觉得挺有趣的。语文阅读理解本身就没有所谓的标准。”

针对此事,6月30日,记者以学生家长的身份致电上海市虹口区教育局,相关工作人员表示,教育局主要是教育行政主管部门,并非是直接命题、组织考试的部门。

“这个反映情况很好,我们会跟相关负责部门进行反馈、沟通,具体去了解一下,这到底是什么样的一个情况。”同时,这位工作人员也表示,命题的过程都是规范地进行。“关于期末试卷的选用,首先,我们不是统一组织的考试,是出这样一个相关的题,然后由学校选择性使用,作为期末教学质量评估的一个依据。参考过程当中,如果有什么想法,哪怕是争议,都是可以探讨的。”

来源:上游新闻

新华字典表述“孩子小成了累赘”引争议

商务印书馆回应:不具任何倾向性

近日,有读者在新华字典中发现,有“孩子小,成了累赘”的表述,认为不该传递这样的价值观念。7月1日,商务印书馆工作人员对记者表示,这句话只是表达一个社会现象,不代表该书观点,也不具任何倾向性。新华字典的编修单位中国社会科学院语言研究所的工作人员称,之前接到过相关反映,但是这是符合辞书收录标准的。

据读者介绍,“孩子小,成了累赘”这句话,出自第12版新华字典。其中,在介绍“累”读“lèi”的时候,组词中包括“累赘”,释义为多余的负担,麻烦,造句

“孩子小,成了累赘”“这事多累赘”。

记者注意到,网友对此看法不一。有人认为,该说法没有问题,并未表达“小孩子是累赘”的态度,有读者曲解了意思。同时,也有人认为,该说法不妥,可能会伤害小孩子的自尊心,不该传递这种价值观念。

7月1日,记者实地探访书店发现,前述版本的新华字典中,确实有这样的表述。随后,记者致电新华字典的出版发行单位商务印书馆,相关工作人员解释,“孩子小,成了累赘”只是一个很普遍的社会现象,他们只是客观反映这样一个事实,

不代表本书的观点,也不具任何倾向性。

“‘累赘’是一个负面的词,我们只是想警示大家,引发读者思考,不希望这样一个现象在社会上蔓延。”该工作人员表示,在后续出版过程中,如果没有这种社会现象了,可能会将“孩子小,成了累赘”这句话替换掉。

记者致电新华字典的编修单位中国社会科学院语言研究所,工作人员表示,关于第12版新华字典中“孩子小,成了累赘”的表述,之前就有接到相关反映,但是这是符合辞书收录标准的。

来源:现代快报

